

Relazione annuale del Nucleo di Valutazione Conservatorio

“Lucio Campiani”

Mantova

Anno accademico 2011-2012

Indice

Premessa.....	3
Stato della riforma e attuazione dei regolamenti (Legge 508/1999).....	4
Organizzazione amministrativa e del personale.....	5
Organizzazione didattica e popolazione studentesca	6
<i>Le opinioni degli studenti frequentanti e maggiorenni</i>	8
Ricerca e produzione artistica	10
La sostenibilità finanziaria del Conservatorio	13
Il lavoro del Nucleo di valutazione	16
Conclusioni	17
Questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti	18

Premessa

Al Nucleo di Valutazione del Conservatorio “Lucio Campiani” di Mantova spetta il compito di rivedere le attività svolte da questa istituzione nell’anno accademico 2011/2012, valutarle e trarne delle conclusioni e degli spunti utili per migliorare continuamente i risultati ottenuti. Gli esiti del nostro lavoro saranno resi pubblici e diffusi tra gli studenti e il corpo docente.

Come ulteriore elemento interpretativo del presente rapporto, il Nucleo desidera sottolineare che i dati, le analisi e le valutazioni riportate si riferiscono in prevalenza all’offerta formativa dei Corsi triennali e biennali (nuovo ordinamento). Parallelamente, le informazioni riportate sulle caratteristiche della popolazione studentesca riguardano gli studenti maggiorenni.

Rispetto a quanto predisposto per il rapporto dell’anno accademico 2010/2011, sono state mantenute le principali sezioni del rapporto precedente e ne sono state integrate di nuove, alla luce di quanto verificato dall’ANVUR nelle visite ai Conservatori di nuova istituzione¹ e dei provvedimenti da parte della Direzione Generale AFAM del MIUR, relativamente al Diploma Supplement².

Infine, il Nucleo desidera ringraziare la Direzione, la Direzione amministrativa, la Direzione di Ragioneria e gli uffici amministrativi, per il supporto fattivo che ha permesso di includere riflessioni e spunti nel presente rapporto.

¹ Pareri ai sensi dell’art. 11 c. 2 DPR 212/05 relativamente a “Saint Louis Music Centre – College of Music” di Roma e “Civica Scuola di Musica” di Milano.

² Nota 1345 del 7 febbraio 2013 (<http://attiministeriali.miur.it/anno-2013/febbraio/nota-07022013.aspx>) e nota 47 del 10 gennaio 2011 (<http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/gennaio/nota-10012011-%281%29.aspx>).

Stato della riforma e attuazione dei regolamenti (Legge 508/1999)

Per ciò che riguarda la definizione dei regolamenti attuativi dello statuto, si riassume nella tabella successiva lo stato dell'arte per ognuno di essi.

Regolamento generale dell'istituzione	Previsto nello Statuto ma non ancora concluso, poichè i contenuti richiesti sono suddivisi tra diversi provvedimenti del Conservatorio.
Regolamento didattico	Realizzato attraverso la definizione dei piani di studio e degli ordinamenti.
Regolamento degli studenti	Previsto nello Statuto ma non ancora concluso, necessaria la proposta della Consulta degli Studenti.
Regolamento generale per l'amministrazione, la finanza e la contabilità	Esistente.
Regolamento di accesso al patrimonio	Previsto ma non ancora concluso.
Regolamento dei centri di servizio	Realizzato attraverso la definizione dei regolamenti per i Dipartimenti.
Regolamento di organizzazione degli uffici	Esistente.
Regolamento della Consulta degli Studenti	Esistente.
Regolamento della biblioteca	Esistente.
Regolamento della Consulta del personale	Previsto nello Statuto ma non ancora concluso.
Regolamento attività conto terzi	Esistente.

Il Nucleo di Valutazione nota che non ci sono stati cambiamenti rilevanti rispetto a quanto segnalato nel precedente rapporto, e conferma la richiesta di provvedere attraverso gli organi competenti alla definizione del regolamento generale dell'Istituzione, e successivamente degli altri regolamenti attesi.

Organizzazione amministrativa e del personale

Come si vedrà successivamente, il passaggio tra vecchio e nuovo ordinamento è ormai completato, ma rimangono aperti alcuni Corsi del vecchio ordinamento che richiedono comunque l'attenzione e il supporto di docenti e personale amministrativo.

La complessiva offerta accademica del Conservatorio di Mantova è garantita da 64 docenti. Tra questi, ce ne sono 12 a tempo determinato, 8 a contratto e 44 a tempo indeterminato. Si aggiungono 3 accompagnatori al pianoforte. La biblioteca è gestita da un docente, che presta dodici ore di servizio settimanale. Da quanto sopra, si deduce che la percentuale dei docenti di ruolo, presso il Conservatorio di Mantova, si mantiene in ogni caso su livelli alti, e che gli insegnamenti istituzionalmente previsti sono coperti dal personale docente in organico. Alcuni dei nuovi insegnamenti dei corsi triennali e biennali sono stati attribuiti per contratto a docenti esterni, oppure a docenti interni mediante incarichi aggiuntivi.

Il personale docente e gli studenti sono supportati da 5 assistenti amministrativi, di cui 3 a tempo determinato, e da 11 coadiutori, di cui 2 a tempo determinato. Il personale amministrativo è coordinato da un Direttore Amministrativo, e supportato da un Direttore dell'ufficio di ragioneria ad interim³. Il Nucleo di valutazione rileva i grandi sforzi del personale amministrativo per assicurare lo svolgimento di tutte le attività, nonostante le difficoltà derivanti dai pensionamenti. Come per quello docente, il personale amministrativo e tecnico è cresciuto, ma sempre nelle categorie a tempo determinato.

Nell'anno accademico 2011/12, il Conservatorio è stato diretto dal Maestro Eros Roselli, eletto dal Collegio dei Professori. Il m° Roselli svolge il suo incarico conservando altresì responsabilità di insegnamento.

Il Nucleo di Valutazione prende atto e sottolinea che il personale non docente di ruolo, integrato dal numero di coloro che prestano servizio presso l'Istituzione con contratto a tempo determinato, per l'a.a. 2011/2012, risponde all'organico previsto dalle norme vigenti per il funzionamento del Conservatorio di Mantova. La richiamata normativa, infatti, determina e attribuisce il personale tecnico e ausiliario, in numero proporzionale alla popolazione scolastica dell'Istituzione.

Il Nucleo di Valutazione, inoltre, ha preso atto dello sforzo fatto dal Conservatorio per ammodernare e rendere più interattivo il proprio sito internet, anche con riferimento alla presentazione dei singoli docenti e del loro CV. In merito, però, va rilevato che non tutti i docenti hanno reso pubbliche le informazioni sul loro profilo e che la presentazione delle informazioni è spesso difforme. Stante la rilevanza che la stessa ANVUR, come si evince dai pareri di valutazione citati in premessa, ha dato al profilo del personale accademico, il Nucleo di Valutazione ritiene necessario un adeguamento conseguente del sito e, alla base, delle informazioni sul profilo dei docenti a disposizione del Conservatorio e degli studenti.

³ In particolare, si tratta del dott. Girolamo Mastronuzzi attualmente Direttore della Ragioneria del Conservatorio di Piacenza.

Organizzazione didattica e popolazione studentesca

L'impegno profuso per realizzare a pieno l'offerta formativa viene ripagato con l'inversione di tendenza tra gli iscritti, per la prima volta più numerosi nei corsi di nuovo ordinamento, nonostante continui la difficoltà a operare con due ordinamenti paralleli.

Nella successiva tabella, si sintetizzano i Corsi attivati sia al vecchio che al nuovo ordinamento. E' la tabella è inclusiva di un confronto con quanto esistente nell'anno accademico precedente e del numero di studenti iscritti.

Corso	v.o. (solo corsi superiori)		Triennio		Biennio	
	2010/11	2011/12	2010/11	2011/12	2010/11	2011/12
Basso elettrico	(non esiste)		(non attivato)	5	(non attivato)	
Batteria E Percussioni Jazz	(non esiste)		4	6	(non attivato)	
Arpa	(non attivato)		(non attivato)		(non attivato)	
Canto	5	7	3	5	1	5
Canto jazz	(non esiste)		(non attivato)	6	(non attivato)	
Chitarra	2	1	5	6		1
Chitarra Jazz	(non esiste)		8	11	(non attivato)	
Clarinetto	1			1		1
Clarinetto Jazz	(non esiste)				(non attivato)	
Clavicembalo					(non attivato)	
Composizione		1	2	3		
Contrabbasso	1	1				
Contrabbasso Jazz	(non esiste)		3	2	(non attivato)	
Corno						1
Fagotto					2	2
Fisarmonica		1	2	2	1	1
Flauto	1	1		3		1
Jazz	1		(non esiste)		(non esiste)	
Maestro collaboratore	(non esiste)			2		
Direzione di coro e composizione corale (Musica corale e Direzione di coro)	2					
Musica vocale da camera	4	3	1	2	(non attivato)	2
Musica vocale da camera (cantanti)	(non esiste)		(non attivato)		(non attivato)	
Musica vocale da camera (pianisti)	(non esiste)		(non attivato)		(non attivato)	
Musica da camera per archi e pianoforte (pianoforte)	(non esiste)		(non attivato)		(non attivato)	
Oboe	2					
Organo (Organo e composizione organistica)			3	2		
Pianoforte	6	2	5	9	3	7
Pianoforte Jazz	(non esiste)		4	8	(non attivato)	
Saxofono	2		1	2	1	1
Saxofono Jazz	(non esiste)		5	4	(non attivato)	
Strumenti a percussione	4	1	2	1		
Tromba	3	1				
Tromba jazz	(non esiste)				(non attivato)	
Trombone						
Viola						
Violino			1	1	1	
Violoncello	1		1	3	1	1
Totale	35	19	50	84	10	23

Oltre all'offerta formativa per gli studenti maggiorenni, il Conservatorio continua a garantire la chiusura dei periodi medio ed inferiore del vecchio ordinamento ed attivare l'offerta di corsi pre-accademici (considerando che a Mantova non sono presenti Licei musicali come a Modena, Verona e Reggio Emilia). In questo caso, si tratta di una popolazione più numerosa di giovani distribuita, però, su un numero inferiore di Corsi.

Accanto alle attività formative previste dagli ordinamenti nazionali, il Conservatorio ha saggiamente deciso di continuare a proporre i Corsi di propedeutica musicale, per allargare il numero di giovanissimi che si avvicinano alla musica e che, potenzialmente, saranno i musicisti di domani. Tali Corsi si sono rivolti agli studenti delle Scuole Elementari del territorio, dalla prima alla quinta classe.

Per i propri studenti e per attirare musicisti professionisti dall'esterno, il Conservatorio ha attivato otto corsi di perfezionamento in:

- Basso Continuo e musica d'assieme barocca (M° Chiozza);
- Violino (M° Krylov – esterno), 14 iscritti;
- Ottavino (M° Bacelle), 5 iscritti;
- Viola (M° Zamarra - esterno), 3 iscritti;
- Chitarra (M° Roselli), 14 iscritti e 24 iscritti⁴;
- Musica da camera (M° Masi - esterno), 33 iscritti;
- Saxofono (M° Mondelci) – 9 iscritti;
- Pianoforte (M° Derevianko) – 10 iscritti.

Rispetto all'attrattività del Conservatorio di Mantova sul territorio, va considerato che l'ampia maggioranza degli studenti proviene dalla Regione Lombardia e dalle Regioni limitrofe. I servizi di supporto dovranno quindi continuare a considerare come di primaria importanza le necessità degli studenti residenti e pendolari, organizzando di conseguenza le lezioni e gli orari di apertura delle segreterie. Seppur successivo al periodo preso in considerazione per il presente rapporto, si sottolinea come lo status dello studente di musica si stia progressivamente avvicinando a quello dello studente universitario. Infatti, l'ente per il Diritto allo studio ha stanziato borse di studio anche a favore di studenti del Conservatorio di Mantova.

La dimensione internazionale del Conservatorio si sta progressivamente sviluppando, soprattutto nei corsi di nuovo ordinamento, a differenza di quanto riportato nel precedente rapporto. Per quanto riguarda la mobilità breve, essa ha riguardato più i docenti che gli studenti, sebbene l'osservazione si basi su un numero limitato di unità. Confrontato con il passato, però, si vede come il numero totale di individui in mobilità si sia ridotto rispetto all'anno accademico precedente, tendenza sulla quale si suggerisce di porre maggiore attenzione.

Le note della Direzione Generale per l'AFAM, citate in premessa, relative alla richiesta che i Conservatori rilascino in modo automatico e gratuito il Diploma Supplement a tutti i diplomati e che i Nuclei di Valutazione verifichino l'adempimento, hanno imposto al Conservatorio stesso un adeguamento delle procedure per adempiere all'obbligo e al Nucleo di farne opportuna verifica. In merito, il Nucleo ha potuto constatare che il Diploma Supplement è stato rilasciato a tutti i Diplomati di nuovo ordinamento dell'anno di riferimento (2012). Analizzato un campione di modelli rilasciati, inoltre, si conferma la corrispondenza tra questi e il modello condiviso a livello europeo. Si suggerisce, come elemento secondario, di inserire anche il logo di Europass.

⁴ Il M° Roselli ha svolto due attività.

Le opinioni degli studenti frequentanti e maggiorenni

Per l'anno accademico di riferimento, il Nucleo di Valutazione ha raccolto l'opinione degli studenti maggiorenni frequentanti sulla qualità della didattica con questionari telematici⁵ predisposti in collaborazione con ISIDATA. A differenza delle rilevazioni precedenti, così come richiesto sia dalla Consulta degli Studenti che dal Consiglio Accademico, si è fatto il tentativo di raccogliere le valutazioni anche per i singoli insegnamenti.

Al questionario telematico hanno risposto 51 studenti, una proporzione in linea con quelle degli anni precedenti e, pertanto, non soddisfacente ai fini di presentare adeguatamente la percezione degli studenti. In ogni caso, si tratta di informazioni preziose sulle tendenze in atto e si ritiene utile riportarle.

Per quello che riguarda gli insegnamenti, invece, ne sono stati valutati 15 di vecchio ordinamento e 38 di nuovo ordinamento, rispecchiando la proporzione di studenti iscritti tra i due ordinamenti citati. Trattandosi, però, di raggruppamenti di 1 – 4 studenti, il Nucleo ritiene più opportuno non presentare il risultato raccolto, nel rispetto della normativa vigente sulla protezione dei dati personali. Non sembra nemmeno opportuno riportare le tendenze principali nella valutazione dei singoli insegnamenti, trattandosi di un insieme molto variegato.

Il Nucleo di Valutazione, invece, ritiene utile riportare i risultati delle valutazioni relativamente al funzionamento generale del Conservatorio, come da tabella⁶.

Quesito	Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Non so/N.R.
Le informazioni raccolte sono state soddisfacenti?	8	31	9	2	0
Il carico complessivo degli insegnamenti è accettabile?	15	23	11	0	1
L'organizzazione complessiva degli insegnamenti previsti nel corso è accettabile?	9	19	14	7	1
L'organizzazione del calendario degli esami per gli insegnamenti frequentati è accettabile?	15	20	8	1	6
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate?	18	11	14	6	1
Gli strumenti musicali messi a disposizione del Conservatorio sono sufficienti?	11	18	5	3	13
Gli strumenti musicali messi a disposizione del Conservatorio sono di buona qualità?	16	18	6	1	9
La disponibilità delle attrezzature informatiche e audio-video è sufficiente?	4	17	11	4	14
Frequenti la biblioteca?	5	6	28	11	0

⁵ Il questionario completo si trova in allegato al Rapporto.

⁶ La tabella include una elaborazione solo delle risposte quantitative. Come si vedrà dal questionario allegato al Rapporto, sono stati posti agli studenti anche quesiti qualitativi.

Sei soddisfatto del servizio di biblioteca?	8	16	5	7	14
Gli orari di apertura al pubblico della segreteria sono sufficienti?	2	17	14	14	3
Le informazioni fornite dalla Segreteria sono soddisfacenti?	11	12	17	9	1
La speditezza nell'espletamento delle pratiche di segreteria è accettabile?	5	24	14	3	4
A quante iniziative di produzione artistica promosse dal Conservatorio nel corrente anno accademico hai preso parte?	8	17	15	8	2
L'attività di ricerca e di produzione artistica del Conservatorio arricchisce il tuo bagaglio formativo?	11	19	11	4	5
Hai partecipato a un corso di perfezionamento?	26	0	0	18	6
Totale risposta	172	268	182	98	80

A livello generale, gli studenti che hanno risposto al questionario hanno un'opinione "abbastanza" positiva delle attività del Conservatorio, così come definite dal questionario. Inoltre, sommando le valutazioni positive ("molto" o "abbastanza") e quelle negative ("poco" o "per niente"), si vede come prevalga una visione favorevole. Laddove appaiono alcuni elementi di attenzione (biblioteca, attività di segreteria, disponibilità di aule), il Nucleo di valutazione ritiene necessario sottolineare che si tratta di una rilevazione relativa al periodo 2011/2012, pertanto antecedente al trasferimento nella sede di via della Conciliazione e agli interventi decisi dagli Organi accademici per l'orientamento e il tutoraggio degli studenti.

Ricerca e produzione artistica

Come ogni anno, l'appuntamento per il Concerto di Santa Cecilia, nell'ultima decade di novembre, è stato il punto di avvio di un nutrito calendario di attività artistiche. Tradizionalmente, ormai, il Concerto apre l'anno accademico, e vede - a sottolinearne il marcato valore sociale, oltre che culturale e didattico, della attività istituzionali - una sensibile partecipazione di pubblico e autorità. L'incontro, oltre a ospitare l'esibizione concertistica degli allievi prescelti, ha dato occasione di indirizzare l'annuale riconoscimento agli allievi diplomatisi nel precedente anno accademico, nonché di indirizzare un saluto al personale docente e amministrativo che ha concluso la carriera per raggiunti limiti di età. In più ha offerto l'occasione di attribuire la borsa di studio, intitolata al maestro Rinaldo Rossi, al vincitore del 2011, l'allievo Michelangelo Rossi. Quest'importante insieme di momenti celebrativi ha trovato adeguata cornice nella prestigiosa sede di via della Conciliazione, dove procedono alacremente i lavori di completamento del restauro, e in quel gioiello rappresentato dall'Auditorium "Claudio Monteverdi", felice esempio di recupero architettonico e di sistemazione acustica. Il Concerto di Santa Cecilia testimonia, infatti, tanto il profondo radicamento dell'Istituzione nel tessuto cittadino, quanto la validità del lavoro didattico che avviene fra le mura del "Lucio Campiani".

Pochi giorni più tardi, l'apertura dell'anno accademico è stata ulteriormente solennizzata dall'inaugurazione del nuovo, magnifico organo costruito dalla ditta Glauco Ghilardi di Lucca, e messo in opera nella sala "Girolamo Cavazzoni" (l'antico refettorio conventuale), sala destinata proprio all'insegnamento della materia, previa una specifica e scientifica sistemazione acustica. È giunto così a compimento l'iter avviato nel 2002 dal Consiglio di Amministrazione del "Campiani", che, in vista della definitiva collocazione nel restaurando, quattrocentesco edificio di via della Conciliazione, fin da allora aveva attivato le procedure burocratiche per l'acquisto di un nuovo grand'organo. Si potrà in tal modo finalmente godere, d'ora in poi, il suono di un grandioso strumento progettato e realizzato, a detta degli esperti, con fine perizia e gusto appropriato, anche esteticamente. L'istrumento è stato principalmente concepito e intonato per eseguire la letteratura barocca dell'epoca di Bach; tuttavia, la sua disposizione fonica offre anche il grande vantaggio di permettere comunque l'esecuzione di pagine delle epoche successive, pagine certamente significative nella storia della produzione organistica. L'evento corona dunque non soltanto gli sforzi di un lungimirante impegno progettuale, arricchendo il Conservatorio di uno strumento di straordinaria qualità, ma si può dire che contribuisca senz'altro anche a implementare, e di molto, l'infrastruttura culturale e musicale dell'intero territorio mantovano. Infatti, fino a oggi il "Campiani" poteva disporre soltanto del preesistente organo Zanin, poco più che uno strumento da studio, progettato nel 1985 al momento di istituire la cattedra di Organo e Composizione Organistica, e installato e collaudato nel 1988 in un'aula della vecchia sede di piazza Dante. Strumento da studio si è detto, mancando all'epoca possibilità logistiche adatte a un grande impianto come l'attuale, che permetteva agli allievi di affrontare solo in parte limitata la vasta letteratura prevista dal corso di studi. Una profonda lacuna che, fino a ieri, è stata colmata dal sistematico peregrinare degli scolari nelle chiese del territorio, fortunatamente ospitali e comunque titolari di un formidabile, storico patrimonio organario. Ciò detto, il Conservatorio, mettendo utilmente a frutto la profonda differenza e fruibilità fra i due strumenti Zanin e Ghilardi, sostanzialmente diversi, nonché l'occasione offerta dal restauro conservativo in corso, ha fatto a suo tempo progettare la sistemazione dell'organo Zanin nell'aula "Cesare Rossi", adiacente alla sala

“Cavazzoni” dell’organo Ghilardi. I due spazi sono acusticamente ben isolati, il che consente di studiare o far lezione contemporaneamente su entrambi. Ma i due ambienti possono altresì, volendo, essere messi in diretta comunicazione dall’apertura delle doppie porte che li separano. Il che consente una possibilità musicalmente rara, specie in un Conservatorio: quella di far suonare i due strumenti in duo, permettendo così l’esecuzione di pagine con effetto d’eco, di raro ascolto, ispirate all’antico stile veneziano dei “cori battenti”.

Offrendo un ulteriore contributo alle celebrazioni per il 150° anniversario dell’unità d’Italia, dopo il Concerto per la Festa della Repubblica già tenutosi nel precedente anno accademico, il giovedì 8 dicembre 2011, nel suggestivo Teatro Accademico del Bibiena, il “Lucio Campiani” ha riproposto il programma di un concerto che si tenne a Genova nel 1835, al quale prese parte Niccolò Paganini, e al quale assisté, in incognito fra il pubblico, il patriota risorgimentale Giuseppe Mazzini, profondo conoscitore dell’arte musicale ed egli stesso valente chitarrista. A confermare lo stretto legame con la città, l’evento, che ha impegnato l’Orchestra da camera del Conservatorio, diretta da Luca Bertazzi con Paolo Ghidoni violino solista, ha visto la partecipazione attiva del sindaco di Mantova e del presidente della Provincia. Ampia presenza di pubblico e autorità ha riscosso poi il Concerto di Natale, tenutosi come ogni anno nel Duomo in piazza Sordello con caloroso successo, con l’Orchestra del corso di Esercitazioni Orchestrali che ha coinvolto solisti, diplomati e specializzandi in pagine sacre e profane.

Molto seguito dal pubblico cittadino anche il ciclo dei “Concerti del mercoledì”, un appuntamento che ha toccato la quinta edizione sotto la cura della professoressa Albertina Dalla Chiara, e che consolida in città il ruolo dell’Istituzione come soggetto non soltanto di attività didattica, ma anche di produzione artistica. La rassegna ha programmato una serie di conferenze-concerto su argomenti di sicuro interesse a giudicare dal costante successo, con la partecipazione di illustri musicologi e l’esibizione di professori e allievi. Lo spazio monumentale della Basilica Palatina di Santa Barbara ha ospitato, giovedì 5 aprile 2012, il tradizionale Concerto di Pasqua, affidato all’Orchestra d’archi del Conservatorio, con Luca Bertazzi concertatore e violino solista, e un programma settecentesco culminato nelle Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi. Una rassicurante conferma della centralità dell’Istituzione nella vita musicale cittadina, centralità riconosciuta dallo straordinario sforzo che l’intera comunità mantovana ha espresso nella costosa impresa del recupero dello storico stabile di via della Conciliazione, proprio per destinarlo al “Lucio Campiani”.

Da aprile a giugno hanno avuto luogo in sede i saggi finali, organizzati come rassegna sotto la denominazione Incontri del Conservatorio, rassegna che per alcuni appuntamenti, centrati sul teatro musicale, ha visto la sinergia con alcuni istituti scolastici del territorio, e in più la partecipazione all’edizione 2012 del Festival Suona Francese, fino a culminare nell’esecuzione dell’Histoire du soldat di Stravinskij con la voce recitante di Quirino Principe, il 21 giugno, serata della Festa Europea della Musica, degnamente celebrata nell’Auditorium “Claudio Monteverdi”. Nei mesi estivi, da giugno a settembre, ha avuto luogo la dodicesima edizione dell’Estate Musicale, ospitata quest’anno, in seguito al terremoto della primavera 2012 che ha danneggiato anche il Palazzo Ducale, non come sempre nella prestigiosa Sala di Manto, bensì nel Teatro Sociale e nell’Auditorium “Monteverdi”. Anche questa manifestazione, sorretta come altre iniziative dall’associazione “Amici del Conservatorio”, ha coinvolto professori, allievi, diplomati, artisti ospiti. Docenti del Conservatorio, prescelti dagli Organi di governo dell’Istituzione in base alle

rispettive proposte, sono stati poi, insieme ad altri musicisti ospiti, i titolari dei Corsi Estivi di Perfezionamento, che nel 2012 si sono rinnovati con felice riuscita.

Infine, a coronamento di un panorama di attività artistiche e di ricerca che fa del “Lucio Campiani” un indiscutibile protagonista di un piano di lavoro che, per significati e valore, oltrepassa sovente l’orizzonte territoriale, vogliamo segnalare la pubblicazione in compact disc di Tre Concerti per violino di Alessandro Rolla. Si tratta di una rarità editoriale, che propone meritoriamente il recupero di pagine inedite di sicuro pregio. Il CD vede impegnata l’Orchestra da Camera del Conservatorio, con Paolo Ghidoni direttore e violino solista. L’ensemble si è formato sin dal 2000, coinvolgendo docenti, allievi ed ex allievi, e ha più volte fornito adeguato supporto esecutivo a diversi progetti varati dall’Istituzione. La pubblicazione di questo CD, quindi, non soltanto corona le attività di un 2011-2012 ricco di vita musicale, ma documenta l’avvio del progetto discografico di incidere l’integrale dei concerti per violino e orchestra di Alessandro Rolla, finora non pubblicati, nonostante si tratti di un compositore affermato e prolifico tra Sette e Ottocento, che certamente merita di ricevere più ampia e qualificata diffusione.

La sostenibilità finanziaria del Conservatorio

Per la prima volta e tenuto conto dell'attenzione posta dall'ANVUR nei propri pareri citati in premessa, il Nucleo di valutazione ha richiesto alla Direzione di Ragioneria le informazioni necessarie per esprimere le proprie valutazioni sull'utilizzo delle risorse e sulla situazione economico-finanziaria del Conservatorio, così come previsto dal DPR 132 del 28 febbraio 2003 e, conseguentemente, dallo Statuto del Conservatorio stesso. In particolare, il Nucleo ha preso visione dei bilanci annuali per l'a.f. 2011 e per l'a.f. 2012.

Innanzitutto, si desidera sottolineare la capacità dell'Istituto di attrarre una quota considerevole di finanziamenti dagli enti territoriali (Provincia, Regione, Fondazione di Comunità Mantovana e Fondazione Cariplo), anche in virtù della ristrutturazione e mantenimento della nuova sede dello stesso. Dalle tabelle che sono di seguito riportate, in particolare dal risultato complessivo di amministrazione, si evince che nel bilancio 2011 del Conservatorio risultano residui attivi molto elevati che non sono ancora stati riscossi. Questo in quanto legati al completamento delle opere edilizie in itinere e quindi ancora da rendicontare.

Tutto questo, sommato al fondo cassa al 31/12/2011, comporta un avanzo di amministrazione di notevole importo.

La situazione finanziaria al 31.12.11

Fondo di cassa all'1.1.2011		803.159,62
riscossioni in conto competenza	1.563.548,78	
riscossioni in conto residui	126.091,49	
totale riscossioni		1.689.640,27
Totale		2.492.799,89
pagamenti in conto competenza	955.292,91	
pagamenti in conto residui	283.856,17	
totale pagamenti		1.239.149,08
Fondo di cassa al 31.12.11		1.253.650,81

Risultato della gestione di competenza

Entrate	2.248.847,62	
Uscite	1.227.059,55	

Avanzo di competenza (dell'esercizio)	1.021.788,07
--	---------------------

Risultato complessivo di amministrazione

Fondo di cassa al 31/12/11		1.253.650,81
residui attivi	915.928,84	
residui passivi	286.502,99	
Differenza		629.425,85
Avanzo di amministrazione (complessivo al 31/12/11)		1.883.076,66

La tabella della situazione finanziaria dell'anno 2012 presenta un disavanzo di competenza, dovuto alle maggiori spese sostenute durante l'anno a fronte di minori entrate di competenza. Tale importo è stato finanziato in parte con i residui attivi⁷, e in parte con il fondo cassa. Tutto questo ha comportato una diminuzione dell'avanzo di amministrazione complessivo.

La situazione finanziaria al 31.12.12

Fondo di cassa all'1.1.2012		1.253.650,81
riscossioni in conto competenza	1.649.862,96	
riscossioni in conto residui	476.372,81	
totale riscossioni		2.126.235,77
Totale		3.379.886,58
pagamenti in conto competenza	2.679.459,05	
pagamenti in conto residui	276.395,69	
totale pagamenti		2.955.854,74
Fondo di cassa al 31.12.12		424.031,84

Risultato della gestione di competenza

⁷ Tali residui sono stati riscossi dopo le rendicontazioni sullo stato di avanzamento dei lavori presentate agli Enti erogatori dei contributi vincolati per le opere di ristrutturazione del Conservatorio.

Entrate	1.651.326,96	
Uscite	2.745.469,37	
Avanzo di competenza (dell'esercizio)		- 1.094.142,41

Risultato complessivo di amministrazione

Fondo di cassa al 31/12/12		424.031,84
residui attivi	439.264,00	
residui passivi	75.190,32	
Differenza		364.073,68
Avanzo di amministrazione (complessivo al 31/12/12)		788.105,52

Il lavoro del Nucleo di valutazione

Da novembre 2011, il Nucleo di valutazione si è riunito 11 volte. Come riportato dagli atti, le riunioni sono state utili al fine di predisporre il presente rapporto, di mantenere un confronto costante con gli Organi accademici del Conservatorio, per condividere aggiornamenti e suggerimenti importanti, e di confrontarsi al proprio interno sui recenti sviluppi normativi. In particolare, le riunioni sono state importanti occasioni di confronto sulle proposte in corso da parte di ANVUR in merito alla valutazione nel settore AFAM. Laddove richiesto, sono stati inviati all'Agenzia contributi e proposte su quanto in corso di elaborazione.

Conclusioni


Le informazioni e i dati raccolti sull'anno accademico 2011/2012 confermano un'immagine positiva delle attività del Conservatorio. I dati raccolti dai questionari rappresentano una popolazione studentesca mediamente soddisfatta. L'operatività della nuova sede di via della Conciliazione ha reso il Conservatorio un forte polo di attrazione culturale della città, simboleggiato dalle frequenti iniziative che vi hanno luogo.

Per il futuro, tenendo conto del divario temporale esistente tra queste informazioni e la data di pubblicazione del rapporto, si invita soprattutto il corpo accademico a seguire con attenzione le indicazioni provenienti dall'ANVUR in merito alla valutazione e all'accreditamento dei Conservatori di musica.

Mantova, 7 febbraio 2014

Il Nucleo di Valutazione

Marzia Foroni



Francesco Arturo Saponaro



Damiano Rossi

