



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via della Conciliazione 33 – 46100 – Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376 223202

<http://www.conservatoriomantova.com>

Regolamento attività formative a scelta dello studente

Per attività formative a scelta dello studente si intendono le attività aggiuntive rispetto a quelle di base, caratterizzanti, integrative e affini, nonché a quelle relative ai periodi di tirocinio e attività esterne, necessarie per maturare i crediti totali necessari per conseguire il Diploma Accademico.

Gli studenti iscritti ad un Corso Accademico possono scegliere liberamente insegnamenti presenti nell'Offerta Formativa di altri corsi di Diploma dello stesso livello, oppure presentare una richiesta di riconoscimento crediti delle attività artistiche esterne o interne al Conservatorio, laboratori, progetti, o qualsiasi attività prevista dal regolamento per il riconoscimento dei crediti.

Tutti gli studenti iscritti ai Corsi Accademici, devono presentare su *Isidata*, entro i termini previsti dal Manifesto degli Studi, la richiesta di attività formative a scelta dello studente per l'anno accademico di riferimento. Le richieste presentate oltre tale data NON saranno prese in carico.

Norme generali per i Corsi Accademici di 1° e 2° livello

Per acquisire i CFA previsti per le attività formative a scelta dello studente, è possibile scegliere le materie presenti in tutte le griglie dei Corsi Accademici, rispettando le seguenti regole:

- È possibile optare esclusivamente per materie presenti nei piani di studi dei Corsi Accademici dello stesso livello. Nel caso di iscrizione a un Corso Accademico di 1° livello, bisogna fare riferimento alle griglie *approvate con Decreto Direttoriale del MIUR del 24 ottobre 2016*. (Tuttavia se una unità formativa a lezione collettiva viene tutt'ora svolta perché ci sono studenti iscritti al vecchio piano di studi sarà consentito loro di frequentare la materia).
- Tutte le materie a scelta possono essere assegnate solo previa disponibilità del docente.
- Una volta conseguiti tutti i crediti richiesti dal piano di studi, è concessa agli studenti la possibilità di superare i cfa richiesti per le materie a scelta previa disponibilità del monte ore del docente i cui crediti verranno riconosciuti al punto 6.1 del Diploma Supplement, sotto la voce *Crediti aggiuntivi a quelli richiesti per il conseguimento del titolo e relativi ad attività seguite volontariamente dallo studente*.
- Nel caso in cui lo studente volesse acquisire tutti i crediti previsti per le attività formative a scelta dello studente mediante domanda di riconoscimento crediti, questi NON potranno superare il numero di cfa delle materie a scelta previsti dal piano studi.
- Tutti i voti ottenuti nelle unità formative a scelta dello studente sono inclusi nel calcolo della media di accesso alla prova finale.

Corsi di Prassi esecutive e repertori per Corsi Accademici di I livello

Per Prassi esecutive e repertori è possibile scegliere tra 3 opzioni:

1. Prassi esecutiva e repertorio di un altro strumento (corrispondente ad una prassi esecutiva di materia caratterizzante)

E' possibile per gli studenti frequentare, e conseguire i relativi crediti formativi, il corso di Prassi esecutive e repertori di un altro strumento, con stesse ore e crediti formativi previsti dal piano studi, previo esame di ammissione, disponibilità del docente e del monte ore del docente. Per scegliere Prassi esecutiva e repertorio di un altro strumento è richiesta una preparazione adeguata ed il raggiungimento degli obiettivi formativi di prassi esecutiva e repertori richiesti dal piano studi delle materie caratterizzanti. La modalità di verifica sarà con esame.

2. Prassi esecutive e repertori – attività aggiuntiva

E' possibile scegliere "Prassi esecutive e repertori – attività aggiuntiva" secondo la modalità di **4 crediti** formativi e **10 ore** di lezione per al massimo un modulo per ogni annualità. I contenuti e i risultati di apprendimento devono sempre essere diversi e più avanzati rispetto a quelli dell'unità formativa precedente. La modalità di verifica sarà con idoneità.

3. Prassi esecutive e repertori come secondo strumento

E' possibile scegliere Prassi esecutive e repertori secondo strumento, con la seguente possibilità: un modulo di **4 crediti** formativi per **16 ore** di lezione con la possibilità di frequentare più moduli per ogni annualità accademica. I contenuti e gli obiettivi formativi saranno diversificati rispetto a quelli di una prassi esecutiva e repertorio della materia caratterizzante e saranno stabiliti dal docente per ogni modulo. La modalità di verifica sarà l'idoneità.

Tutte le altre materie

Per le materie non principali è stabilito che venga conservato lo stesso numero di ore e crediti contenuto nella griglia del piano di studi così come la stessa modalità di verifica.

Di seguito sono riportate le materie non previste dalle griglie, approvate dal Consiglio Accademico, che rientrano esclusivamente nell'area "a scelta dello studente":

Corsi Accademici di 1° livello				
Denominazione corso	Insegnante	CFA	Ore	Esame/Idoneità
Elementi di lingua, fonetica e dizione tedesca (T.S.M.)	Busch	2	15	I
Formazione orchestrale (T.S.M.) – <i>Solo per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, arpa, percussioni, violino, viola, violoncello, contrabbasso</i>	Delfrate	3	30	I
Laboratorio Brass Band (T.S.M.) / Ensemble di ottoni (T.S.M.) a seconda della disponibilità di organico	Tonoli	6	60	I
Laboratorio di flauti (T.S.M.)	Bacelle	4	24	I
Laboratorio: Metodi e strumenti per la stesura della tesi (T.S.M.)	Martani	1	15	I
Pratica dell'ottavino (T.S.M.)	Bacelle	4	24	I
Psicofisiologia dell'Esecuzione Musicale (T.S.M.)	Majocchi	3	20	I
Repertorio corale (T.S.M.)	Loregian	4	32	I
Storia delle forme e dei repertori musicali I (T.S.M.)	Iuliano	3	24	I

Corsi Accademici di 2° livello				
Denominazione corso	Insegnante	CFA	Ore	Esame/Idoneità
Elementi di contrappunto (Biennio) - <i>Solo per Composizione</i>	Perezani	5	15	E
Formazione orchestrale (Biennio) – <i>Solo per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, arpa, percussioni, violino, viola, violoncello, contrabbasso</i>	Delfrate	5	30	I
Laboratorio: Metodi e strumenti per la stesura della tesi (Biennio)	Martani	1	15	I
Musica d'insieme per archi, repertorio quartettistico e per orchestra d'archi (Biennio) – <i>Solo per violino, viola, violoncello, contrabbasso ed eventualmente esteso anche a formazioni cameristiche che prevedano altri strumenti</i>	Bertazzi	5	30	I
Psicofisiologia dell'Esecuzione Musicale (Biennio)	Majocchi	5	15	I
Repertorio corale (Biennio)	Loregian	5	15	I