

## Regolamento dei dipartimenti

Visto il Decreto del Presidente Della Repubblica 8 luglio 2005, n.212

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n.124

Visto lo Statuto del Conservatorio

Vista la delibera del Consiglio Accademico del 16 gennaio 2016

Sentito il parere del Collegio Docenti dell' 1 giugno 2016

Vista la delibera del Consiglio Accademico del 22 gennaio 2019

Vista la delibera del Consiglio d'Amministrazione del 30 gennaio 2019

1. I dipartimenti coordinano l'attività di ricerca e di produzione. Compongono il dipartimento tutti i professori dei consigli di corso afferenti al dipartimento.
2. I professori cui sono affidate discipline interdipartimentali, pur facendo parte di ogni dipartimento che includa corsi comprendenti il loro settore disciplinare, possono scegliere un dipartimento di riferimento.
3. In prima applicazione, i dipartimenti di riferimento dei settori disciplinari, compresi quelli interdipartimentali, sono così individuati:

Settore disciplinare		Dipartimenti di riferimento
CODI/23	Canto	Canto e teatro musicale
CODI/24	Musica vocale da camera	Canto e teatro musicale
CODI/25	Accompagnamento pianistico (i)	Canto e teatro musicale
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale (i)	Canto e teatro musicale
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Canto e teatro musicale
CODC/04	Composizione jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMI/06	Musica d'insieme jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/01	Basso elettrico	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/02	Chitarra jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/03	Contrabbasso jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/05	Clarinetto jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/06	Saxofono jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/07	Tromba jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/09	Pianoforte jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/12	Canto jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
COMJ/13	Musiche tradizionali	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
CODI/09	Clarinetto	Strumenti a fiato
CODI/10	Corno	Strumenti a fiato
CODI/12	Fagotto	Strumenti a fiato
CODI/13	Flauto	Strumenti a fiato
CODI/14	Oboe	Strumenti a fiato
CODI/15	Saxofono	Strumenti a fiato
CODI/16	Tromba	Strumenti a fiato
CODI/17	Trombone	Strumenti a fiato
CODI/18	Fisarmonica	Strumenti a tastiera e a percussione
CODI/19	Organo	Strumenti a tastiera e a percussione
CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Strumenti a tastiera e a percussione
CODI/21	Pianoforte	Strumenti a tastiera e a percussione
CODI/22	Strumenti a percussione	Strumenti a tastiera e a percussione
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Strumenti a tastiera e a percussione

COTP/03	Pratica e lettura pianistica (i)	Strumenti a tastiera e a percussione
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Strumenti a tastiera e a percussione
CODI/07	Violoncello	Strumenti ad arco e a corda
CODI/01	Arpa	Strumenti ad arco e a corda
CODI/02	Chitarra	Strumenti ad arco e a corda
CODI/04	Contrabbasso	Strumenti ad arco e a corda
CODI/05	Viola	Strumenti ad arco e a corda
CODI/06	Violino	Strumenti ad arco e a corda
COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme
COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Musica d'insieme
CODC/01	Composizione	Teoria e analisi, composizione e direzione
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Teoria e analisi, composizione e direzione
CODM/03	Musicologia sistematica	Teoria e analisi, composizione e direzione
CODM/04	Storia della musica (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Teoria e analisi, composizione e direzione
COID/02	Direzione d'orchestra (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COME/05	Informatica musicale (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione
COTP/02	Lettura della partitura	Teoria e analisi, composizione e direzione
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale (i)	Teoria e analisi, composizione e direzione

4. I presidenti dei consigli di corso afferenti al dipartimento scelgono il coordinatore di dipartimento fra tutti i professori che lo compongono. Il coordinatore convoca e presiede le riunioni di tutto o di parte del dipartimento. La convocazione deve includere tutti i professori interessati dall'ordine del giorno della riunione, anche se appartenenti ad altro dipartimento. Non possono essere prodotte delibere che riguardano attività affidate a professori non convocati. I professori convocati possono delegare qualsiasi collega a rappresentarli nella riunione. Sono valide le delibere prese dalla maggioranza dei presenti. Le delibere devono essere trasmesse dal coordinatore alla totalità del dipartimento.
5. Ciascun dipartimento, in accordo con il consiglio accademico, individua un rappresentante fra i membri del consiglio accademico. Il rappresentante cura i rapporti fra il dipartimento e il consiglio accademico. È sempre invitato alle riunioni convocate, ne riceve i verbali e le istanze, sottoponendoli al vaglio del consiglio accademico alla prima riunione utile. Suggerisce al coordinatore di dipartimento la necessità di eventuali riunioni. Il rappresentante non ha diritto di voto alle riunioni di dipartimento e non può esserne il coordinatore.
6. La partecipazione alle riunioni è effettiva anche se si svolge con mezzi telematici. Sono valide anche le delibere cui si perviene via corrispondenza email, purché rispettino tutti i criteri stabiliti dal regolamento. In questo caso, il coordinatore trasmette la delibera al consiglio accademico e a tutto il dipartimento allegando la corrispondenza integrale.
7. Le delibere che non comportano impiego di fondi o modifiche regolamentari, né implicano importanti impegni delle strutture del conservatorio, sono immediatamente efficaci e vengono trasmesse per conoscenza al consiglio accademico. Le altre delibere vengono trasmesse al consiglio accademico che le esamina nella seduta immediatamente successiva e le approva, le inoltra al consiglio di amministrazione o le respinge con motivazioni. Tutte le delibere divengono operative solo dopo essere state notificate alla totalità del dipartimento. Tutte le trasmissioni delle delibere avvengono per iscritto o via email.