

Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova

DELIBERE

(Verbale N. 220 Adunanza del 28 settembre 2023)

Adunanza di giovedì 28 settembre 2023

Come concordato nella seduta del 20 settembre 2023, in data 28 settembre 2023, convocato dal Vicedirettore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 9.30 in presenza presso la Direzione del Conservatorio, ad eccezione dei proff. Braga e Spanò che sono collegati online per cause di forza maggiore.

Sono presenti il Vicedirettore prof. Federico Mantovani, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Braga, Mauro Negri, Nicola Sfredda, Salvatore Dario Spanò, e i rappresentanti degli studenti Gioele Onida e Rachele Rose.

Assente giustificato il Direttore prof. Gianluca Pugnali (per malattia).

Presiede la seduta il Vicedirettore prof. Federico Mantovani.

Verbalizza il prof. Salvatore Dario Spanò.

Il Vicedirettore fa l'appello dei presenti.

Constatata la presenza del numero legale dei consiglieri dichiara aperta la seduta.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

1) Progetti didattico-artistici A.A. 2023/2024

2) Varie ed eventuali

Delibera n. 1

Il Vicedirettore propone al C.A. di introdurre subito tra le varie ed eventuali il seguente punto all'o.d.g.:

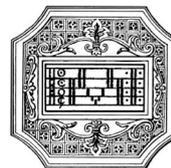
Quote di riserva per Bandi ex DM 180

Bisogna infatti urgentemente deliberare in merito alle quote di riserva da indicare sui Bandi per il reclutamento docenti ex DM 180, sia su quello di Chitarra, di cui il Conservatorio di Mantova è capofila, sia su quelli in cui Mantova è convenzionato con altri conservatori capofila.

La ricognizione effettuata presso i docenti si concluderà infatti domani, ma già entro oggi bisogna indicare al Conservatorio di Trento la quota di riserva da mettere sul bando di Esercitazioni corali.

A conclusione della ricognizione effettuata dall'Ufficio personale, ad oggi ci sono questi numeri da indicare come riserve nei bandi di 5 cattedre:

- 2 docenti Riserva posti art. 1 L. 68
- 1 docente Riserva posti art. 18 L. 68 ed equiparati
- 2 docenti Riserve posti ex art. 1014 D.Lgs 66/2010



Dopo un'attenta discussione il C.A. delibera di assegnare le quote di riserva, in attesa del completamento della ricognizione sull'organico del personale docente che si concluderà il 29 settembre p.v., su queste cattedre:

- Riserve posti art. 1 L. 68 (2 docenti): Teoria, ritmica e percezione musicale e Pratica e lettura pianistica

- Riserva posti art. 18 L. 68 ed equiparati (1 docente): Esercitazioni corali

- Riserve posti ex art. 1014 D.Lgs 66/2010 (2 docenti): Canto e Lettura della partitura.

Si riprende quindi l'analisi e la discussione sui progetti presentati dai docenti del Conservatorio di Mantova per l'A.A.2023-24 con l'ultima parte riservata a tutte le proposte relative alle attività di produzione artistica, escluse quelle inerenti ai Mercoledì del Conservatorio (già analizzate e approvate nella seduta del 20 settembre 2023).

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA

Delibera n. 2

CONCERTO DI NATALE

Omissis

Il Consiglio Accademico, considerato il valore didattico e formativo delle proposte, approva a maggioranza la proposta del prof. Ghidoni relativa al Concerto di Natale. Si astiene il prof. Negri (essendo lui stesso coinvolto direttamente in uno dei due progetti).

Nello stesso tempo si riserva di proporre al prof. Bertazzi di spostare il suo progetto al Concerto di Capodanno.

Si precisa che nel progetto del prof. Ghidoni era stato individuato il prof. Mantovani come direttore d'orchestra. Il prof. Mantovani ringrazia ma poiché ricopre un ruolo, anche se temporaneo, di dirigenza dell'Istituzione, non ritiene corretto accettare la direzione del concerto.

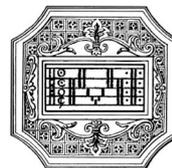
Il Consiglio Accademico propone quindi che la direzione venga affidata al nuovo docente di Esercitazioni orchestrali, M^o Bruno Cinquegrani che, in seguito al suo trasferimento dal Conservatorio di Messina, prenderà servizio a Mantova il prossimo 2 novembre.

Delibera n. 3

Il C.A. delibera quanto segue:

in relazione all'Orchestra del Conservatorio, gli organici previsti per ogni prossima produzione (e quindi anche per il Concerto di Natale 2023 e il Concerto di Capodanno 2024) dovranno essere formati da (in ordine di preferenza):

- 1) Allievi del Conservatorio di Mantova (senza compenso ma con il riconoscimento di crediti).
- 2) Docenti del Conservatorio di Mantova (che saranno compensati dal Fondo d'Istituto o che potranno considerare dette attività come utili a raggiungere le 324 ore previste dal contratto nazionale).



- 3) Allievi dei Conservatori convenzionati con la nostra Istituzione (che saranno individuati dai Conservatori di appartenenza e che riceveranno dal nostro Conservatorio una Borsa di Studio di 50 euro giornaliera).
- 4) Collaboratori esterni, possibilmente ex allievi del Conservatorio e/o che abbiano già partecipato a passate produzioni del Campiani (che potranno ricevere, secondo quanto deliberato dal Consiglio di Amministrazione, un compenso massimo di 100 euro lordi + oneri per ogni giornata lavorativa).

Delibera n. 4

GIORNATA DELLA MEMORIA

Per la Giornata della Memoria 2024 sono stati presentati due progetti:

- 1) Settimana della Memoria 2024

Progetto della prof.ssa Giovanna Maresta che si articola in 4 Eventi:

1a) Eventi 1 e 2 (27 gennaio 2024 per le scuole – 28 gennaio ore 21 per la cittadinanza):
Concerto con in programma *Annelies* di James Withbourn per soprano solista, Coro, e quartetto (violino, violoncello, clarinetto e pianoforte), tratto dal *Diario di Anna Frank*, su libretto di Melanie Challenger. Per la suddetta produzione sono coinvolti, come negli anni scorsi allievi e docenti del Conservatorio e del Liceo Musicale "Isabella d'Este" di Mantova

1b) Evento 3: Lezione-Concerto del prof. Marcello Flores "Il passaggio dalla testimonianza dei sopravvissuti alla scrittura dello storico" (correlatore prof. Andrea Ranzato)
Data prevista: 16 febbraio 2024

1c) Evento 4: *I luoghi della memoria ebraica mantovana rivissuti attraverso le voci dei cori dei ragazzi*.
Data prevista: 5 aprile 2024

Il costo stimato dell'intero progetto ammonta a complessivi Euro 11.194,39.

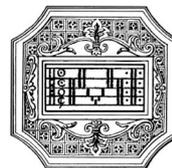
Si prevede, come sempre a sostegno del progetto, un contributo in entrata di Euro 1.500 della Fondazione Franchetti di Mantova.

- 2) Concerto con un programma dedicato a musiche ebraiche per viola e pianoforte.
In particolare della composizione *Hebräischen melodien* op.9 di Joaquim e della *Suite hébraïque* di Bloch. Esecutori: uno studente di Viola e un pianista (individuato nella graduatoria d'istituto relativa agli accompagnatori al pianoforte)
Docente proponente: prof. Stefano Carlini

Omissis

Il Consiglio Accademico pertanto approva nei contenuti il progetto della prof. Maresta relativo alla Giornata della Memoria 2024 però con le seguenti condizioni:

- 1) che si riconsiderino i costi riguardanti la grafica e la stampa del materiale tipografico portandolo ad un massimo di Euro 2.000 lordi. Questo sicuramente comporterà una modifica non della qualità della stampa e tantomeno del numero di copie previsto, ma si riferirà



- all'opportunità di creare dei testi più snelli con pubblicazioni avente una struttura più semplice e un numero di pagine decisamente inferiore a quello previsto;
- 2) che vengano rivisti i costi relativi alla registrazione e alla distribuzione in streaming dell'evento, per una registrazione audio/video molto più semplificata volta soltanto ad avere la possibilità di conservare agli atti una testimonianza del lavoro svolto.

Per tutte le prestazioni (specie quelle di carattere tecnico) ci si dovrà attenere alle norme riguardante gli appalti e quindi ci si potrà (o meglio ci si dovrà) rivolgere a più ditte che potranno fornire la loro proposta economica per la fornitura richiesta.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Delibera n. 5

Riguardo alla proposta del prof. Carlini, sicuramente di natura diversa soprattutto in relazione alla complessità del progetto (visto che si riferisce solo ad un singolo concerto), il Consiglio Accademico esprime parere positivo, lo approva e ne propone l'inserimento nel calendario proposto dalla prof.ssa Maresta, in accordo con il collega.

Non ci saranno difficoltà a prevedere un momento all'interno del progetto stesso.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Delibera n. 6

Das Lied von der Erde di Mahler (Schoenberg-Riehn chamber-version)

Coproduzione Conservatori di Mantova, di Vicenza e Vicenza in Lirica

Previsti: Quintetto archi di Mantova (studenti e docenti), fisarmonica studente di Mantova, quintetto fiati, pianoforte, celesta, percussioni e direttore di Vicenza.

2 solisti selezionati da Vicenza lirica

Docente proponente: prof. Ghidoni

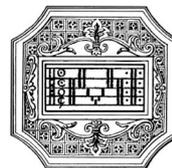
Periodo: Settembre 2024 (1 concerto a Vicenza e 1 a Mantova. Probabili repliche a Sabbioneta e nel vicentino)

Costo stimato: Noleggio partiture (costo per ogni conservatorio) Euro 1.375 (1 nolo per studio + 4 concerti), intervento musicologo 400 euro+oneri, Fruizione registrazione online per 10 anni 1.220 euro, rimborsi spese (da verificare con Amministrazione) per partecipazione prove a Vicenza 1.000 euro, trasporto strumenti (percussioni) al Teatro Bibiena e a Sabbioneta (1.000 euro stimati).

Costo totale stimato: euro 4.995+oneri. Sono esclusi i costi di grafica e stampa (da concordare con il Conservatorio di Vicenza le modalità di comunicazione), la SIAE ed eventuale noleggio service audio-video.

Il progetto è approvato nei contenuti ma devono essere definiti i costi nel dettaglio.

Si rimanda all'Amministrazione e alla decisione del CdA la fattibilità relativa ai pernottamenti e ad eventuali rimborsi per i costi di viaggio del progetto che prevede la realizzazione di *Das Lied von der Erde* di Mahler.



Delibera n. 7

MANTOVA MUSICA del XXI secolo 2024

Unico progetto presentato dai proff. Azzan e Baldi.

Si tratta di una rassegna legata alla programmazione didattica delle classi di Composizione (per alcuni concerti in collaborazione con la classe di Musica elettronica), nella quale verrà dato ampio spazio agli studenti sia nella veste di esecutori, sia in quella di compositori.

Di seguito il calendario proposto:

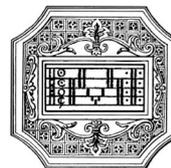
21 e 22 febbraio 2024	Concerto e Workshop con il fisarmonicista Carlo Sampaolesi 900 € lordi+oneri+ pernottamento (60 € stimati)
13 marzo 2024	Concerto del SCM Ensemble del Conservatorio di Mantova Acquisto/noleggio partiture 200 €
10 aprile 2024	Concerto Mdi Ensemble con musiche del compositore francese Yan Maresz (già impegnato negli stessi giorni in una masterclass in Conservatorio e con quattro lavori cameristici appositamente scritti da allievi interni dei corsi accademici) Costo: 3.200 € lordi+oneri Il compenso dei musicisti è onnicomprensivo. La SIAE, l'agibilità e tutte le spese connesse sono pagate da Mdi ensemble. Dal momento che MusicAdesso figurerà come ente organizzatore del concerto il concerto avrà l'ingresso a pagamento (gratuito per studenti e docenti del Conservatorio di Mantova) a cura di MusicAdesso.
15 maggio 2024	Concerto organizzato dalla Facoltà di Musicologia di Cremona
17 maggio 2024	Concerto de "Il suono giallo", con brani di Mauro Lanza che terrà in quei giorni una Masterclass. 3.850 € lordi + oneri + 5 pernottamenti (300 € stimati)
24-25 settembre 2024	prove/workshop e concerto dell'Ensemble Fractales (5 esecutori) 3.500 €+oneri+ pernottamento per 5 persone per 2 notti (600 € stimati)
Data da definire	Progetto "Intorno a Schönberg e Nono", in collaborazione con le classi di Pianoforte Noleggio partiture 32 €
Data da definire	Progetto con la classe di Percussioni Noleggio partiture 55 €

Costo totale della rassegna 12.697 euro + oneri, così suddivisi:
- professionisti esterni 11.450 € + oneri

C.F. 93001510200

Via della Conciliazione, 33 - 46100 Mantova – tel. +39. 0376.324636

PEC: conservatoriomantova@pec.it - PEO consmn@conservatoriomantova.com
<http://www.conservatoriomantova.com>



- pernottamenti 960 € (costo stimato)
- acquisto/noleggio partiture 287 €

Sono esclusi dal preventivo i costi per SIAE, grafica e stampa.

Per quanto riguarda il progetto, per il quale si esprime comunque un riconoscimento positivo per l'importanza e la valenza didattica che si rifletterà sugli studenti, si ritiene necessario un rinvio della decisione ultima del Consiglio Accademico, in quanto vi sono alcune voci che devono sicuramente essere verificate con gli uffici amministrativi e gli uffici dedicati alla produzione, soprattutto per quello che riguarda i pernottamenti, i rimborsi per le spese di viaggio, i costi relativi alla grafica e alla stampa del materiale tipografico.

Delibera n. 8

CONCERTO DI PASQUA

Sono stati presentati 2 progetti:

1) prof. Stefano Carlini

Concerto con musiche di Hindemith (*Costruiamo una città*), Haydn (*Le ultime sette parole di Cristo sulla croce*), Vivaldi (*Sinfonia al Santo Sepolcro*) e Puccini (*Requiem*).

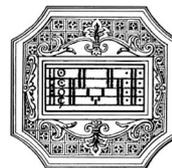
Costo totale: 4.650 euro (compresi il compenso per una voce recitante, l'utilizzo del Duomo, il trasporto degli strumenti, service audio/luci)

2) prof.ssa Černic e prof. Tosi

Missa dolorosa di Caldara, più altre composizioni polifoniche e brani scritti dagli allievi della Scuola di composizione. Costi non specificati, ma relativi agli eventuali aggiunti per orchestra, al trasporto delle attrezzature e al materiale tipografico (stimati 3.000 euro).

Il Consiglio Accademico all'unanimità esprime delle perplessità relative al programma proposto dal collega Carlini. In particolare si fa riferimento all'eccessiva durata del programma e alle motivazioni da appurare relative all'inserimento in programma della composizione di Hindemith. Inoltre si ritiene importante ritornare alla consuetudine di fare tenere il Concerto di Pasqua al Coro del nostro Conservatorio, in modo da coinvolgere un maggiore e considerevole numero di studenti. Degna di nota ed attenzione è anche la collaborazione con il prof. Tosi.

Per queste ragioni il Consiglio Accademico approva all'unanimità il progetto presentato dalla prof.ssa Mateja Černic.



Delibera n. 9

CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA

Per questo progetto non è stata presentata alcuna proposta.

Il Consiglio Accademico quindi decide di affidare l'incarico al nuovo docente di Esercitazioni orchestrali, che per la data prevista per il concerto (presumibilmente maggio o giugno 2024) avrà il tempo di pensare ad un programma adatto all'occasione, così come si è fatto negli anni precedenti. Solitamente il Concerto coincide con il saggio della classe di Esercitazioni orchestrali, anche se ha sempre assunto un carattere di un vero e proprio concerto che diventa una delle produzioni più importanti e visibili del Campiani.

Per quanto riguarda i costi, non avendo ricevuto nessuna proposta, potrà essere indicato quello relativo alla produzione 2023 (circa 10.000 euro lordi).

Delibera n. 10

FIABA MUSICALE MIGNOLINA

Il progetto, presentato dal prof. Sfredda, propone l'esecuzione della fiaba musicale in oggetto, come progetto rivolto in particolare agli studenti dei corsi propedeutici (ed eventualmente corsi base) e all'orchestra junior. La fiaba prevede un recitante, un baritono solista, coro di voci bianche a due parti reali e un'orchestra formata da flauto, oboe, clarinetto, arpa ed archi. La scrittura musicale è adeguata al livello degli studenti. La produzione può essere utilizzata per incontri con le scuole.

Costo stimato totale 1.800 euro + oneri (1.500 euro service Audio-video - da definire con ufficio produzione -, 300 euro+oneri voce recitante).

Il Consiglio Accademico, valutati i curricula dei professionisti esterni coinvolti nel progetto, accolte le deliberazioni preliminari di approvazione dei Dipartimenti di competenza e considerato il valore didattico e formativo della proposta, approva all'unanimità il progetto.

Delibera n. 11

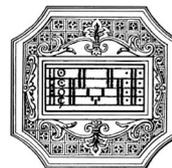
ESTATE MUSICALE 2024

Il Consiglio Accademico, secondo anche quanto previsto dalla circolare, ritiene importante continuare nell'organizzazione di questa stagione estiva di concerti, che anche quest'anno hanno ricevuto incoraggianti consensi di pubblico.

Come lo scorso anno, nei prossimi mesi si raccoglieranno le proposte dei docenti, che saranno valutate dal Consiglio Accademico.

Nel Piano di indirizzo si propone di indicare la cifra spesa nell'edizione 2023, ovvero 5.000 euro lordi+oneri.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.



Delibera n. 12

RASSEGNA OTTOBRE ORGANISTICO 2024

Il progetto della Rassegna è presentato dai docenti Iannella e Dallapè, Si tratta di 4 concerti e approfondimento della prassi esecutiva barocca con una masterclass di 3 giorni (per un totale circa di 15 ore, più il concerto del docente ospite) tenuta da Paolo Crivellaro, docente ordinario presso la "Universität der Künste" (Università delle Arti) di Berlino.

- Venerdì 4 ottobre Roberto Padoin

Costo: 400 euro lordi+oneri

- Venerdì 11 ottobre Enrico Viccardi

Costo: 400 euro lordi+oneri

- Venerdì 18 Paolo Crivellaro

Costo: 800 euro lordi+oneri

-Venerdì 25 ottobre (organista e programma da definire)

Costo: 400 euro lordi+oneri

Costo di 1 allievo esterno: 300 euro lordi+oneri

Costi della Rassegna:

- professionisti esterni: 2.300 € lordi+ oneri

Sono inclusi nel preventivo i costi per SIAE, grafica e stampa. Esclusi costi per l'accordatura e manutenzione organi (da inserire all'interno della richiesta annuale)

Il Consiglio accademico, pur esprimendo unanime parere favorevole per l'iniziativa, valutati i curricula degli ospiti proposti e le finalità formative della Rassegna, chiede ai referenti di rivedere il costo per il concerto di Paolo Crivellaro e propone di rientrare nei costi massimi di 6.000 euro lordi + oneri.

Delibera n. 13

GIORNATA BACH JSB, 'L'Arte della Musica'

Referenti i docenti Braga e Dallapè.

'*Matinée Concert*' (ore 11.00)

Si privilegia in questo momento il risultato del lavoro svolto con voci e strumenti del Laboratorio di Musica Antica.

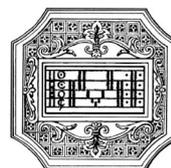
"*Il Libro di Anna Magdalena*" - Concerto conclusivo ore 18.00 in Aula Organo.

Si propongono brani strumentali (esecuzione con strumenti a corda e tastiere: organo, cembalo, chitarra) in alternanza a brani vocali contenuti nel *Libro di Anna Magdalena*, per un immaginario viaggio nell'ambiente familiare bachiano. Il tutto inframezzato da letture dai trattati, testimonianze e aneddoti sulla figura del compositore con l'intervento dell'attore Diego Fusari dell'Accademia Campogalliani di Mantova, già coinvolto negli anni precedenti in progetti per il nostro Conservatorio.

Costi:

- 300 euro + oneri attore Diego Fusari

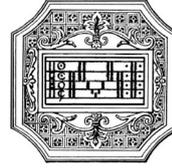
- 400 euro trasporto clavicembalo (ove previsto)



Il Consiglio Accademico, valutati i curricula dei professionisti esterni coinvolti nel progetto, accolte le deliberazioni preliminari di approvazione dei Dipartimenti di competenza e considerato il valore didattico e formativo della proposta, approva all'unanimità il progetto.

Tabella riassuntiva costi dell'Attività di produzione 2023/2024

<i>Attività</i>	<i>Uscite stimate</i>	<i>Entrate stimate</i>	<i>Note varie</i>
CONCERTO DI NATALE	4.550 euro lordi+oneri	Contributo Fondazione BAM	
GIORNATA DELLA MEMORIA	11.194,39 lordi + oneri	1.500 euro	Il CA chiede di contenere la spesa di grafica e stampa (ora di 3.970 euro), e della registrazione audio/video, ora di 3.150 + Iva
<i>DAS LIED VON DER ERDE</i> di Mahler (Schoenberg-Riehn chamber-version)	4.995+oneri		Sono esclusi i costi di grafica e stampa (da concordare con il Conservatorio di Vicenza per le modalità di comunicazione), la SIAE ed eventuale noleggio service audio-video.
MANTOVA MUSICA del XXI secolo edizione 2024	Costo totale della rassegna 12.697 euro + oneri, così suddivisi: - professionisti esterni 11.450 € + oneri - pernottamenti 960 € (costo stimato) - acquisto/noleggio partiture 287 €		Sono esclusi dal preventivo i costi per SIAE, grafica e stampa
CONCERTO DI PASQUA	3.000 euro (stimati)		Costi non specificati, ma relativi soltanto al trasporto delle attrezzature e al materiale tipografico
CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA	Non avendo ricevuto nessuna proposta, potrà essere indicato quello relativo alla produzione 2023 (circa 10.000 euro lordi)		
FIABA MUSICALE <i>MIGNOLINA</i>	Costo stimato totale 1.800 euro + oneri		
ESTATE MUSICALE 2024	5.000 euro lordi + oneri		



RASSEGNA OTTOBRE ORGANISTICO 2024	professionisti esterni: 2.300 € lordi+ oneri. Il CA delibera che i costi siano contenuti nei complessivi 6.000 euro lordi + oneri		Sono inclusi nel preventivo i costi per SIAE, grafica e stampa. Esclusi costi per l'accordatura e manutenzione organi (da inserire all'interno della richiesta annuale).
GIORNATA BACH <i>JSB, 'L'Arte della Musica'</i>	700 euro + oneri		
	Costo totale stimato 59.936 + oneri + SIAE + Grafica e stampa		

Il Segretario verbalizzante
Salvatore Dario Spanò

Il Vicedirettore
Federico Mantovani