



DELIBERE
(Verbale N. 215 Adunanza del 23 maggio 2023)

In data 23 maggio 2023, convocato dal Vicedirettore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 10.00 presso la sede del Conservatorio in Via della Conciliazione 33.

Sono presenti il Vicedirettore prof. Federico Mantovani, i consiglieri proff. Athos Bovi, Federico Braga, Mauro Negri, Nicola Sfredda, Salvatore Dario Spanò, e il rappresentante degli studenti Rachele Rose.

Assente per malattia il Direttore prof. Gianluca Pugnali e il rappresentante degli studenti Gioele Onida.

Presiede la seduta il Vicedirettore prof. Federico Mantovani.
Verbalizza il prof. Salvatore Dario Spanò.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) **Fabbisogno pianisti accompagnatori e ripartizioni incarichi**
- 2) **Debiti formativi corsi accademici**
- 3) **Progetti didattico-artistici A.a. 2023/2024: termini presentazione proposte**
- 4) **Estate Musicale del Conservatorio**
- 5) **Concorso "Lombardia è musica"**
- 6) **Varie ed eventuali**

omissis

In merito al punto 1) all'od.g.
Fabbisogno pianisti accompagnatori e ripartizioni incarichi

Il Vicedirettore illustra il fabbisogno orario di pianisti accompagnatori pervenuto dai docenti delle classi di Strumento, di Canto e di Arte scenica, comprensive di lezioni, saggi, esami ed esami finali fino al termine dell'A.a. 2022/2023.

Secondo criteri didattici e di organizzazione interna delle lezioni e del calendario e in base alle ore già assegnate fino ad oggi, si propone al CA di approvare il seguente fabbisogno di pianisti accompagnatori:

Classi di Canto:

- prof. Comencini: richieste 110 ore, accordate 95 ore;
- prof. Ragonese: richieste 66 ore, accordate 60 ore;
- prof.ssa Mazzaria: richieste 117 ore, accordate 90 ore.

Classe di Arte scenica:

- prof.ssa Maresta: richieste 87 ore, accordate 87 ore.

Classi di strumento:

- prof. Bovi classe di percussioni: richieste 50 ore, accordate 50 ore;
- prof. Painsi classe di clarinetto: richieste 60 ore, accordate 50 ore;
- prof.ssa Georgieva classe di contrabbasso: richieste 20 ore, accordate 20 ore;



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI" di Mantova

- prof. Invernizzi classe di violino: richieste 23 ore, accordate 23 ore;
- prof. Canneto classe di violino: richieste 13 ore, accordate 13 ore;
- prof. Favalessa, classe di violoncello: richieste 12 ore, accordate 12 ore;
- prof.ssa Galozzi, classe di oboe: richieste 20 ore, accordate 15 ore;
- prof.ssa Martelli, classe di fagotto: richieste 20 ore, accordate 15 ore;
- prof. Truffelli, classe di flauto: richieste 16 ore, accordate 16 ore;
- prof. Pugnali, classe di sassofono: richieste 15 ore, accordate 15 ore.

Delibera n. 1

Il CA approva all'unanimità il fabbisogno di ore di pianisti accompagnatori individuato:

- 332 ore per le classi di Canto e Arte scenica;

- 229 ore per le classi di strumento ad arco, a fiato e a percussione.

Totale di 561 ore.

Delibera n. 2

Il Vicedirettore illustra il fabbisogno orario di cembalisti accompagnatori pervenuto dai docenti della classe di Canto rinascimentale e barocco e della classe di Viola, comprensive di lezioni, saggi, esami ed esami finali fino al termine dell'A.a. 2022/2023.

Secondo criteri didattici e di organizzazione interna delle lezioni e del calendario, si propone al CA di approvare il seguente fabbisogno di cembalisti accompagnatori:

- prof. Tosi, classe di Canto rinascimentale e barocco: richieste 35 ore, accordate 25 ore;
- prof. Carlini, classe di viola: richieste 3 ore, accordate 3 ore.

Il CA approva all'unanimità il fabbisogno di ore di cembalisti accompagnatori individuato:

- 25 ore per la classe di Canto rinascimentale e barocco;

- 3 ore per la classe Viola.

Totale di 28 ore.

Delibera n. 3

Il CA approva quindi all'unanimità il fabbisogno complessivo di 589 ore di pianisti e cembalisti accompagnatori per le classi di Strumento, di Canto e di Arte scenica e di Canto rinascimentale e barocco comprensive di lezioni, saggi, esami ed esami finali fino al termine dell'A.a. 2022/2023.

Delibera n. 4

Il Vicedirettore sottopone all'approvazione del CA la divisione in Settori (moduli orari) dell'impegno dei pianisti accompagnatori a seguito dell'avvenuta pubblicazione della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per la formazione di graduatorie finalizzate all'individuazione di destinatari di contratti di collaborazione per le attività di pianisti accompagnatori per le classi di Canto e Arte scenica, divisione resa necessaria da ragioni di ordine didattico e di organizzazione oraria delle classi e dell'attività dei docenti della materia:

- Settore A: classi di Canto dei proff. Comencini (95 ore) e Ragonese (60 ore) nei giorni di lunedì, martedì e mercoledì, dal 24 maggio alla fine dell'A.a. 2022-23, comprensivi di lezioni, esami ed esami finali per un totale di 155 ore.

C.F. 93001510200

Via della Conciliazione, 33 - 46100 Mantova - tel. +39. 0376.324636

PEC: protocollo@pec.conservatoriomantova.com - PEO consmn@conservatoriomantova.com

<http://www.conservatoriomantova.com>



- Settore B: classe di Canto della prof.ssa Mazzaria nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, dal 25 maggio alla fine dell'A.a. 2022-23, comprensivi di lezioni, esami ed esami finali per un totale di 81 ore, secondo calendario dettagliato da definire con la docente.

- Settore C: classe di Arte scenica della prof.ssa Maresta, il mercoledì dalle 10.30 alle 18.30 nei mesi di maggio, giugno e settembre (24 e 31 maggio; 7, 14, 21 e 28 giugno; 3 e 4 luglio per saggio; 20 settembre) per un totale di 69 ore;

- Settore D: classe di Canto della prof.ssa Mazzaria (9 ore) il giorno 21 giugno per prova e saggio, e Classe di Arte scenica della prof.ssa Maresta, il sabato dalle ore 10.30 alle 16.30 (27 maggio, 10 giugno e 23 settembre), per un totale complessivo di 27 ore.

Tale divisione in settori, resa necessaria da ragioni di ordine didattico e di organizzazione oraria delle classi e dell'attività dei docenti della materia, viene proposta per un'indicazione di preferenza nella mail indirizzata ai primi 6 pianisti accompagnatori della graduatoria definitiva per le attività di pianisti accompagnatori per le classi di Canto e Arte scenica.

Il CA approva all'unanimità la divisione in Settori (moduli orari) dell'impegno dei pianisti accompagnatori per le classi di Canto e Arte scenica.

Delibera n. 5

Il Vicedirettore sottopone all'approvazione del CA la divisione in Settori (moduli orari) dell'impegno dei pianisti accompagnatori a seguito dell'avvenuta pubblicazione della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per la formazione di graduatorie finalizzate all'individuazione di destinatari di contratti di collaborazione per le attività di pianisti accompagnatori per le classi di strumento ad arco, a fiato e a percussione, divisione resa necessaria da ragioni di ordine didattico e di organizzazione oraria delle classi e dell'attività dei docenti della materia:

- Settore A: 125 ore (percussioni 50 ore, clarinetto 50 ore, violoncello 12 ore, violino 13 ore) a partire dal 26 maggio fino alla conclusione dell'A.a. 2022-2023.

- Settore B: 58 ore (violino 23, contrabbasso 20, oboe 15) da fine maggio alla conclusione dell'A.a. 2022-2023.

- Settore C: 46 ore (fagotto 15, sassofono 15, flauto 16) da giugno alla conclusione dell'A.a. 2022-2023 in date da definire con i docenti di strumento.

Tale divisione in settori, resa necessaria da ragioni di ordine didattico e di organizzazione oraria delle classi e dell'attività dei docenti della materia, viene proposta per un'indicazione di preferenza nella mail indirizzata ai primi 6 pianisti accompagnatori della graduatoria definitiva per le attività di pianisti accompagnatori per le classi di Strumento ad arco, a fiato e a percussione.

Il C.A. approva all'unanimità la divisione in Settori (moduli orari) dell'impegno dei pianisti accompagnatori per le classi di Strumento ad arco, a fiato e a percussione.



**In merito al punto 2) all'o.d.g.
Debiti formativi corsi accademici**

Il prof. Mantovani illustra la situazione relativa ai debiti formativi che devono essere rimodulati in funzione di quelle che sono le attuali griglie dei corsi propedeutici.

È ovvio che i debiti si dovranno rifare alle materie che nei corsi propedeutici prevedono un'esame di certificazione.

Nello specifico queste materie sono:

- 1 Teoria musicale
2. Pratica pianistica
3. Lettura della partitura

Si propone quindi di organizzare (prima dell'inizio dell'anno accademico) per gli studenti ammessi ma non in possesso di una certificazione della materia stessa, un test per l'assolvimento dei debiti formativi (unica sessione a settembre). Nel caso in cui lo studente neo-amMESSO non superi il test o risultasse assente, dovrà frequentare un'annualità di debito. Il docente, ove lo ritenga necessario, potrà diminuire il numero delle ore previste per il debito in caso di accertamento delle raggiunte competenze da parte dello studente.

Delibera n. 6

Il C.A. approva all'unanimità l'obbligatorietà per i nuovi ammessi di sostenere un test di ammissione per i vari debiti (se in assenza di precedenti certificazioni) e l'obbligatorietà (in caso di assenza o non superamento del test) di frequentare un'annualità di debito per poi potere sostenere il test previsto, dando al docente la possibilità di diminuire il numero delle ore del corso del debito ove riconoscesse raggiunte le competenze dello studente per sostenere lo stesso test.

**In merito al punto 3) all'o.d.g.
Progetti didattico-artistici A.a. 2023/2024**

Il Vicedirettore ritiene che sia arrivato il momento di iniziare le procedure per la presentazione dei progetti per l'A.a. 2023-24 per definire per tempo il quadro di tutte le attività di masterclass, laboratori e produzioni.

Propone una Scheda Progetto diversa da quelle presentate negli anni scorsi, ove sarà possibile inserire più informazioni relative alla realizzazione del progetto stesso. I docenti saranno anche invitati a fornire allegati con ulteriori informazioni (come per esempio curricula dei docenti ospiti, relazioni descrittive del progetto stesso, particolari esigenze, ecc.)

Propone altresì il seguente calendario dei lavori:

- data di scadenza per la presentazione dei progetti: 26 agosto 2023

Per le masterclass, i seminari, i laboratori e altri progetti riconducibili ad un solo dipartimento, il docente o i docenti proponenti dovranno inviare la richiesta al Coordinatore del proprio Dipartimento. Per gli altri progetti, ormai definiti istituzionali, i docenti dovranno inviare la richiesta direttamente al Consiglio Accademico.



I coordinatori dei Dipartimenti dovranno organizzare una **riunione di dipartimento** (anche on-line) **dall'1 al 7 settembre 2023** per discutere ed eventualmente approvare i progetti presentati dagli stessi docenti.

Il 12 settembre 2023 il Consiglio Accademico inizierà i lavori di discussione ed approvazione dei progetti stessi.

Il C.A. valuterà, a seconda delle proposte ricevute, di organizzare dei Gruppi di lavoro ove sia inserito obbligatoriamente il docente proponente del progetto.

Delibera n. 7

Il C.A. approva all'unanimità il calendario proposto per procedere alla presentazione da parte dei docenti dei progetti per l'A.a.2023-24 e il successivo calendario dei lavori dei Dipartimenti e del Consiglio Accademico.

In merito al punto 4) all'o.d.g. Estate Musicale del Conservatorio

Delibera n. 8

Come tutti gli anni è prevista l'organizzazione di una stagione estiva del Conservatorio di Mantova (inserita nella programmazione dell'anno accademico 2022-23).

Si propone una stagione indicativamente di 6 concerti distribuiti in un periodo che va dalla seconda settimana di luglio alla prima settimana di settembre (divisa in due parti).

Sarà promulgata nei prossimi giorni una circolare per raccogliere le varie proposte con data di scadenza prevista il 20 giugno p.v.

Il C.A. approva all'unanimità che abbiano precedenza (se approvate nella loro sostanza) le proposte che prevedono la partecipazione degli studenti e degli stessi studenti insieme ai docenti.

In secondo luogo verranno valutate le proposte relative a concerti dei soli docenti e a proposte esterne.

In merito al punto 5) Concorso "Lombardia è musica"

Anche quest'anno si svolgerà il Concorso organizzato dalla Regione Lombardia intitolato "Lombardia è musica".

Quest'anno sono previste 3 categorie: 1) Pianoforte 2) Organo 3) Ottoni.

Ogni Conservatorio dovrà selezionare uno studente per categoria e per questo saranno costituite delle commissioni interne per scegliere gli studenti partecipanti.

L'Organizzazione del Concorso chiede di indicare la precedenza di due categorie su tre.



Delibera n. 9

Dopo una breve discussione il CA decide di scegliere i due studenti tra quelli frequentanti il corso più avanzato. Lo studente della terza categoria rimanente verrà lo stesso designato (come da Regolamento) e verrà ammesso solo nel caso in cui una delle selezioni delle altre due categorie non dovesse essere svolta.

Tramite una circolare i docenti verranno informati sull'iniziativa e soprattutto sul calendario delle varie audizioni.

Il CA approva all'unanimità la partecipazione del nostro Conservatorio al Concorso "Lombardia è musica".

Il Segretario verbalizzante
Salvatore Dario Spanò

Il Vicedirettore
Federico Mantovani