

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

DELIBERE
(Verbale N. 211 Adunanza del 25 marzo 2023)

In data 25 marzo 2023, convocato dal Direttore, il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 15.30 in modalità on line attraverso la piattaforma istituzionale del Conservatorio.

Sono presenti il Direttore M° Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Federico Braga, Federico Mantovani, Mauro Negri e i rappresentanti degli studenti Gioele Onida e Rachele Rose.
Sono assenti i proff. Athos Bovi, Nicola Sfredda e Salvatore Spanò.

Presiede la seduta il Direttore M° Gianluca Pugnali.
Verbalizza il prof. Federico Mantovani.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2) Modifiche griglie Bienni e corsi propedeutici di Composizione**
- 3) Modifiche organico personale docente e non docente A.a. 2023/2024**
- 4) Mutuazione corsi Università di Cremona**
- 5) Regolamento per utilizzo logo Conservatorio di Mantova**
- 6) Richiesta classe Musica d'insieme fiati**
- 7) Borsa di studio intitolata al prof. Roberto Fabiano**
- 8) Varie ed eventuali**

Omissis

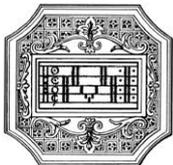
In merito al punto 2) all'o.d.g.
Modifiche griglie Bienni e corsi propedeutici di Composizione

Delibera n. 1

Il Direttore presenta al CA le proposte di modifica dei piani di studio dei Bienni e dei corsi propedeutici di Composizione.

Tali modifiche, presentate dai docenti della materia caratterizzante in sede di dipartimento di Teoria e composizione convocato il 14 marzo u.s. sono state approvate all'unanimità dal dipartimento.

Il Direttore illustra le modifiche delle griglie del Biennio di Composizione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

Si prevedono una rimodulazione del rapporto ore/crediti della materia caratterizzante e l'introduzione tra le discipline opzionali a scelta dello studente di Composizione musicale Elettroacustica (che prima non c'era). La tipologia di lezione della materia Tecniche compositive varia da individuale a collettiva, e solo per il primo anno.

Il CA approva all'unanimità la richiesta di modifiche ai piani di studio del Biennio di Composizione.

Delibera n. 2

Il Direttore illustra le modifiche delle griglie dei corsi propedeutici di Composizione.

La materia caratterizzante è sempre di gruppo per tutte e 3 le annualità; le ore passano da 34 a 27; al secondo e terzo anno è previsto anche il corso di Tecniche contrappuntistiche (per 18 e 27 ore).

Al terzo anno viene introdotta Analisi compositiva per 36 ore.

Viene eliminato il Laboratorio di improvvisazione XXI secolo dai corsi propedeutici.

Il CA approva all'unanimità la richiesta di modifiche ai piani di studio dei corsi propedeutici di Composizione.

In merito al punto 3) all'o.d.g.

Modifiche organico personale docente e non docente A.a. 2023/2024

Il Direttore illustra al CA la *Proposta di programmazione per il reclutamento personale A.A.2020/2021* che aveva a suo tempo permesso di ottenere un'importante assegnazione di risorse da parte del Ministero, da utilizzare tanto per il personale non docente quanto per le nuove cattedre in organico del personale docente.

Con un primo impiego di queste risorse si è riusciti a mettere in organico le cattedre di alcuni corsi jazz che erano affidati a docenti a contratto e una piccola implementazione di personale tecnico amministrativo, tuttora però insufficiente rispetto agli impegni presenti e futuri che l'istituzione è chiamata a soddisfare.

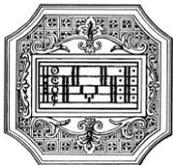
Per quanto riguarda il personale non docente, il Direttore dà lettura della Nota inviata dalla Direzione amministrativa avente per oggetto Fabbisogno personale Tecnico Amministrativo - Note MUR n. 2767 del 02.03.2023 - n. 3127 del 10.03.2023. Proposta modifica organico.

In tale nota si fotografa la situazione del personale non docente attuale, formato da 22 unità, di cui:

- **Profilo Coadiutore Area I - n. 13** unità di personale;

- **Profilo Assistente Area II - n. 6** unità di personale. Attualmente impiegati negli Uffici secondo la seguente organizzazione:

Area Segreteria e Affari Generali (n.1 unità)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

Area Servizi Didattici (n. 2 unità)

Area Risorse Umane – Docenti e TA (n. 1 unità)

Area Servizi Finanziari (n.1 unità)

Area Produzione Artistica (n. 1 unità)

- Profilo Collaboratore Area III – n. 3 unità di personale

Collaboratore di Biblioteca – Biblioteca Luigi Gatti (n.1 unità)

Collaboratore Giuridico - Amministrativo – Area Personale (n.1 unità)

Collaboratore Tecnico Informatico (n.1 unità)

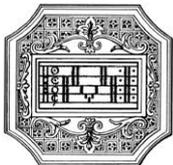
Sono, inoltre, previste in pianta organica, **n. 1 unità EP 1 - Profilo Direttore di Ragioneria e n. 1 unità EP 2 - Profilo Direttore Amministrativo.**

Nella nota si specifica che «stante la situazione attuale, si evidenziano criticità significative per l'Istituzione. Invero, nonostante i chiari indirizzi forniti dal MUR sin dal 2021 che invitava ad una valutazione del personale già in servizio e delle aree di forza e di debolezza dello stesso, per fronteggiare le sfide dell'autonomia derivanti dal processo – tutt'ora in corso – di attuazione della Legge 508/1999 e, che venivano indicate, tra l'altro, nella gestione della digitalizzazione, internazionalizzazione, gestione di uffici legali, uffici reclutamento, stipendi o uffici acquisti, l'attuale organico TA si presenta insufficiente e privo delle professionalità necessarie allo svolgimento delle richiamate attività, con particolare riferimento all'internazionalizzazione e progettazione delle attività correlate alla didattica, produzione e ricerca, nonché alla gestione di un ufficio stipendi e/o acquisti».

All'interno dell'attuale pianta organica sono state infatti previste, soltanto, n. 8 risorse (6 assistenti e 2 collaboratori, in fase di reclutamento) destinate alle attività degli Uffici Amministrativi (si consideri, infatti, che il Collaboratore di Biblioteca è interamente assorbito dalle attività ad essa correlate).

A fronte vi sono n. 88 dipendenti (tra docenti e personale TA) del Conservatorio, a quali occorre aggiungere, i contrattisti esterni (in media n. 30 ogni anno, ivi incluse le figure coinvolte nella produzione e/o i docenti dei corsi base) e quasi 300 studenti iscritti ai corsi.

Come specifica la Nota, «al di là della evidente sproporzione numerica, che non consente di assegnare un carico di lavoro adeguato e, quindi, di dover impegnare ore di straordinario, la situazione sopra descritta comporta, altresì, forti ritardi negli adempimenti degli Uffici e la conseguenziale costituzione di una mole di arretrato che va ad incidere fortemente sulla performance organizzativa e individuale. A questo si aggiunga la completa scopertura di aree di interesse dell'Istituzione che non possono, al momento, essere assegnate al personale in servizio, perché privo del necessario inquadramento giuridico e/o impegnato a garantire gli ulteriori servizi dell'Istituzione».



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

La Nota pertanto si conclude con la richiesta «**di valutare l'ampliamento di almeno n. 1 posto da Collaboratore Area III e n. 1 posto da Assistente Area II.** L'ampliamento proposto consentirà di avere nella dotazione organica, rispettivamente, una figura professionale esperta dell'area economico patrimoniale, che possa utilmente contribuire alla materia delle pensioni, degli stipendi e della rendicontazioni dei fondi ministeriali e/o europei o derivanti da altri soggetti pubblici/privati, e una figura che vada a supporto della didattica, con particolare riguardo alle attività afferenti l'Erasmus e l'internazionalizzazione in generale, ivi inclusa la progettazione per l'implementazione della didattica innovativa, per la quale l'Istituzione è stata, peraltro, destinataria di assegnazione di fondi PNRR. La spesa complessiva per tale eventuale ampliamento ammonta ad € 69.240,00, ovvero circa il 29% delle economie residue».

Delibera n. 3

Preso atto di tale situazione dettagliata nella Nota che la Direzione amministrativa ha inviato all'attenzione del CA e del CdA, il Consiglio accademico, all'unanimità, approva la richiesta pervenuta, ossia l'ampliamento in organico di n. 1 posto di Collaboratore Area III e di n. 1 posto di Assistente Area II.

Delibera n. 4

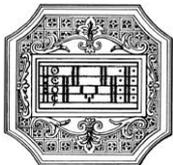
Il Direttore passa ad esaminare la situazione dell'organico del personale docente.

Sottopone quindi al CA la necessità di mettere in organico la cattedra di Canto rinascimentale e barocco (COMA/16), attualmente affidata ad un docente a contratto, a carico quindi del Bilancio del Conservatorio. Questa scelta è fortemente motivata, oltre che dal risparmio conseguente per il Bilancio dell'Istituzione, come specificato anche nelle indicazioni ministeriali, dalla crescente domanda di iscrizioni registrata nel corso dell'ultimo anno.

L'istituzione di tale cattedra in organico può derivare dalla conversione della quarta cattedra di violino, attualmente in blocco totale.

La scelta di convertire la quarta cattedra di violino è motivata dal trend di domande di ammissione degli ultimi anni, che rendono attualmente sufficienti le 3 cattedre rimanenti per coprire il fabbisogno didattico dell'Istituzione, anche nel caso di nuove ammissioni ai corsi propedeutici e accademici.

La proposta è di istituire la cattedra di Canto rinascimentale e barocco con blocco parziale, al fine di consentire un monitoraggio delle iscrizioni degli studenti e di valutare l'andamento futuro della partecipazione al corso.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

Il Direttore chiarisce al CA che il blocco delle cattedre (totale e parziale) può essere nella misura del 20% delle cattedre vacanti, che attualmente sono 13. Per cui al massimo si possono deliberare 3 blocchi.

Al termine della discussione il Consiglio accademico approva all'unanimità la conversione con blocco parziale della quarta cattedra di Violino nella cattedra di Canto rinascimentale e barocco. Il posto convertito non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti né per le nomine in ruolo.

Delibera n. 5

Il Direttore illustra al CA la proposta, pervenuta dal docente di Composizione prof. Azzan, di richiedere in organico una terza cattedra di Composizione (CODC/01).

Il prof. Azzan evidenzia che per il prossimo anno si avranno sicuramente 6 iscritti nei bienni, 6 nei trienni e 1 nel corso propedeutico di Composizione, per un totale di 745 ore. A questi iscritti si aggiungeranno altri candidati ai corsi accademici e la situazione attuale non consentirebbe di ammettere nessun nuovo studente nelle classi di Composizione. Inoltre, nel conteggio delle ore sopra riportato, non si è tenuto conto delle ore delle discipline afferenti al settore disciplinare CODC/01 inserite in altri piani di studio. Attualmente, vista l'impossibilità per i docenti titolari di Composizione di farsi carico di questi insegnamenti, tali discipline sono assegnate ad altri docenti in extratitolarità.

Il docente propone quindi di chiedere in organico una terza cattedra di Composizione con blocco parziale, al fine di garantire il necessario monitoraggio delle domande di iscrizione.

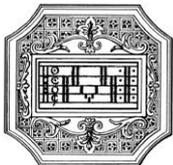
Nell'ambito della strategia del Conservatorio, istituire una terza cattedra di Composizione significa quindi dare continuità e solidità al lavoro svolto finora nel settore della Composizione contemporanea.

Il Direttore contestualmente considera la situazione di Flauto. Attualmente ci sono due cattedre, la seconda delle quali è stata riaperta nel corrente anno accademico, dopo alcuni anni di blocco totale.

La relazione inviata dal docente titolare di Flauto prof. Truffelli al Consiglio accademico evidenzia le criticità di mantenere nel nostro Conservatorio una seconda cattedra di Flauto e fa un'analisi molto puntuale della realtà locale e nazionale riferita alle classi di strumenti a fiato, che nel corso degli ultimi 20 anni si sono progressivamente ridotte fino ad arrivare in tanti Conservatori ad avere un'unica cattedra per strumento.

Tale andamento dipende anzitutto da una diminuzione della domanda di formazione esterna.

Il prof. Truffelli ritiene sufficiente per la realtà mantovana il mantenimento di una sola cattedra di Flauto in modo tale da potere garantire una maggiore selezione e un livello qualitativo più alto all'interno della classe. Al termine della discussione il Direttore propone quindi la conversione della seconda cattedra di Flauto in una nuova cattedra di Composizione, con blocco parziale di quest'ultima.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la conversione con blocco parziale della seconda cattedra di Flauto in una nuova cattedra di Composizione. Il posto convertito non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti né per le nomine in ruolo.

Delibera n. 6

Il Direttore propone l'ampliamento dell'organico, attingendo dai fondi accantonati lo scorso anno, con l'istituzione della cattedra di Composizione musicale elettroacustica (COME/02).

Tale scelta è motivata dall'esigenza di ridurre gli incarichi esterni a carico dell'Istituzione, considerato che attualmente tali incarichi sono affidati a un docente a contratto.

Si sottolinea che il nuovo docente si farà carico, oltre che delle discipline afferenti al SAD COME/02, incluse nel corso di Musica elettronica e Tecnico del suono, anche della disciplina Composizione musicale elettroacustica prevista nelle modifiche presentate al piano di studi del Biennio di Composizione.

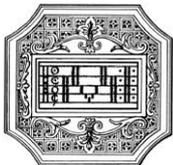
Si richiede di istituire la cattedra con blocco parziale al fine di verificare l'andamento delle domande di iscrizioni dei prossimi anni.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità l'istituzione, con blocco parziale, di una cattedra di Composizione musicale elettroacustica (COME/02). Il posto non sarà quindi disponibile né per i trasferimenti né per le nomine in ruolo.

In merito al punto 4) all'od.g.
Mutuazione corsi Università di Cremona

Il Direttore presenta le schede relative ai corsi di Musicologia offerti dall'Università di Cremona che il Dipartimento di Teoria, Analisi e Composizione ha approvato per la mutuazione da parte degli studenti del Conservatorio di Mantova per l'A.a 2023/2024 (potranno inserirli come corsi a scelta e/o, nel caso di Composizione, chiederne il riconoscimento). Questa possibilità di mutuazione è fondamentale per dare compimento concreto alla convenzione con la Facoltà di Musicologia di Cremona. Queste mutuazioni, tra l'altro, consentono agli studenti in comune con Cremona di non rifare due volte gli stessi corsi perché al momento manca un riconoscimento reciproco e tali corsi migliorano sensibilmente la nostra offerta formativa. Da questo punto di vista la Facoltà di Musicologia ha già ratificato la mutuazione per i loro studenti dei corsi di Tecniche compositive (biennio nuovo: 36 ore/6 cfa) e Analisi compositiva (biennio nuovo: 36 ore/6cfa) per il prossimo anno accademico.

Si tratta di un passo molto importante perché è la prima volta che un'Università riconosce in questi termini l'offerta formativa di un'istituzione Afam e in futuro, se ci saranno proposte complete di bibliografia,



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

prerequisiti e obiettivi formativi entro il mese di febbraio dell'A.a. precedente a quello di mutuaione, non è escluso che la cosa possa allargarsi ulteriormente (ovviamente questo può valere solo per discipline teoriche).

I corsi svolti dalla Facoltà di Musicologia di Cremona da mutuare sono:

Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 (6 CFU 36 ore). Corso tenuto dalla prof.ssa Ingrid Pustijanac.

Analisi musicale 1 (6 CFU, per 36). Corso tenuto dalla prof.ssa Ingrid Pustijanac (teoria delle forme nella musica tonale dal barocco a Schönberg).

Analisi musicale 2 (6 CFU, 36 ore). Corso tenuto dalla prof.ssa Ingrid Pustijanac (un corso sulle metodologie analitiche da Schenker a Nattiez).

Storia delle musiche del Novecento (6 CFU, 36 ore). Corso di analisi tenuto ad anni alterni dai proff. Gianmario Borio e Ingrid Pustijanac.

Teorie musicali 2 (6 CFU, 36 ore). Corso tenuto dal prof. Gianmario Borio (corso monografico di analisi che si focalizza ad anni alterni su Scuola di Darmstadt e quartetti d'archi post-tonali).

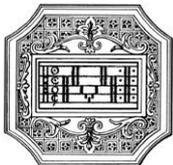
Storia delle forme e tecniche compositive 2 (6 CFU, 36 ore). Corso tenuto dalla prof.ssa Ingrid Pustijanac, si concentra sull'analisi timbrica (Bregman + McAdams) della musica orchestrale dal romanticismo ad oggi. Di fatto costituisce una sorta di preambolo al corso di Tecniche compositive 1 per il biennio.

Armonia 2 (6 CFU, 36 ore). Corso tenuto dal prof. Michele Epifani, si concentra su analisi e pratica dell'armonia funzionale (De La Motte) da Bach fino a Wagner e Debussy.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la mutuaione dei corsi sopracitati.

In merito al punto 5) all'o.d.g.
Regolamento per utilizzo logo Conservatorio di Mantova

Il Direttore dà lettura della bozza di Regolamento per la concessione del patrocinio, della collaborazione e del logo del Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova elaborata dalla Direzione amministrativa.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la bozza del Regolamento per la concessione del patrocinio, della collaborazione e del logo del Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova.

In merito al punto 6) all'od.g.
Richiesta classe Musica d'insieme fiati

Il Direttore presenta la richiesta avanzata dal prof. Campana, docente di Musica d'insieme per strumenti a fiato, per potere svolgere un saggio/concerto/esame della sua classe il giorno 12 maggio 2023. Verranno impegnati circa 30 studenti.

Chiede quindi:

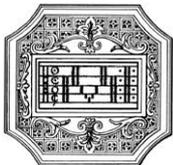
- Inserimento nella classe in quest'ultimo periodo di elementi esterni che collaboreranno a titolo gratuito, poiché trovano interessante il programma svolto e l'impostazione del lavoro nella classe.

Nello specifico:

1. Allievi interni: allievi che non fanno parte della classe di insieme fiati: Federico Crippa (fisarmonica), Maria Rosa Scicchitano e Vincenzo Ferraro (percussioni), Tommaso Consoli (chitarra), Valentino Alberti (contrabbasso) e un pianista ancora da definire. I suddetti allievi partecipano, autorizzati dai loro insegnanti di strumento, sulla base di interesse musicale; si chiede che il Conservatorio riconosca il loro lavoro con la concessione di crediti – ove previsto dalla normativa dell'Istituzione.

2. Allievi di altri Conservatori: diversi ex allievi della materia a Piacenza e ad Adria hanno manifestato interesse e disponibilità a collaborare con il Conservatorio di Mantova laddove la classe avesse necessità e possibilità di inserirli. La loro collaborazione è a titolo gratuito; venendo da altre città, bisognerebbe garantire loro il rimborso delle spese, eventualmente come concessione di apposite borse di studio. Inoltre andranno concordate con i loro Conservatori di appartenenza le modalità burocratiche per la collaborazione. Gli allievi sono: - Tommaso Perotti e Martina Giagosti (triennio III e II di Corno al Conservatorio di Piacenza). - Andrea Giovannini (Laureato in Biennio di fagotto, attualmente iscritto al corso libero al Conservatorio di Verona). - Giovanni Nonnato (triennio di trombone al Conservatorio di Adria). L'impiego previsto per i suddetti musicisti sarebbe suddiviso su tre, massimo quattro giornate per un totale di circa una decina di ore, e permetterà la realizzazione della *Petite Symphonie* di Gounod per nonetto di fiati e della *Piccola Musica da tre soldi* di Kurt Weill, brani assai significativi e che permetteranno il coinvolgimento anche di strumenti (sassofono e trombe) che altrimenti avrebbero un percorso didattico poco significativo.

3. Elementi esterni: la realizzazione del saggio/concerto prevede la partecipazione di un suonatore di tuba. L'insegnamento di questo strumento è previsto in pochi Conservatori, e si deve fare ricorso a professionisti esterni pagati. Quest'anno è stato segnalato uno strumentista che sarebbe interessato a



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

partecipare a titolo gratuito. Da capire come il Conservatorio debba e possa inquadrare da un punto di vista burocratico questa tipologia di collaborazione.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la proposta didattica avanzata dal docente. Il Direttore si riserva però di valutare la data proposta anche per l'esame e si rinvia all'amministrazione la scelta delle modalità operative per permettere di ospitare allievi di altri Conservatori e valutarne il rimborso spese.

**In merito al punto 7) all'od.g.
Borsa di studio intitolata al prof. Roberto Fabiano**

Il Direttore illustra la proposta arrivata dalla prof.ssa Antonella Antonioli, moglie del Maestro Roberto Fabiano, docente di Flauto presso il Conservatorio fino al 2 dicembre 2022, data della sua scomparsa prematura, che mossa dal desiderio di onorare la memoria di suo marito, manifesta l'intenzione di istituire una Borsa di studio annuale a lui intitolata, affinché il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova possa destinare il premio agli allievi iscritti ai Corsi Accademici di Primo e Secondo livello, di ogni strumento, che si siano distinti per il conseguimento del Diploma di laurea con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Qualora si verificasse il caso di studenti laureati alla pari, con punteggio ex aequo, la borsa di studio sarà assegnata all'allievo di età più giovane. Sarebbe suo desiderio anche che l'istituzione della borsa di studio intitolata al Maestro Roberto Fabiano e la cerimonia relativa all'assegnazione della stessa, avessero la massima visibilità anche attraverso un evento pubblico e la massima diffusione su stampa e canali social. Il vincitore del premio dovrà impegnarsi ad eseguire alcuni brani presentati durante il proprio esame di Laurea, nel contesto di un concerto pubblico, da tenersi presumibilmente negli spazi del Conservatorio stesso, alla presenza dei docenti e delle massime autorità dell'Istituto, anche in condivisione con altri eventi simili, come ad esempio l'assegnazione di altri riconoscimenti. L'ammontare della Borsa di studio intitolata al Maestro Roberto Fabiano sarà di euro 1.000 e risulterà composta dalla somma di due contributi congiunti: euro 700 offerti dalla Associazione culturale "Livia d'Arco" APS di Mantova; euro 300 offerti dalla moglie, dai famigliari e dagli amici del Maestro Roberto Fabiano.

Sarebbe intenzione della prof.ssa Antonioli dare continuità all'iniziativa, rendendo la borsa di studio ricorrente ad ogni anno accademico.

Si renderà necessario quindi formulare un accordo tra l'Associazione "Livia d'Arco" e il Conservatorio "Lucio Campiani" al fine di formalizzare e documentare l'erogazione della somma che l'Associazione verserà al Conservatorio, destinata all'istituzione della borsa di studio.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"
Mantova

Consiglio Accademico

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la proposta di istituzione della borsa di studio intitolata al Maestro Roberto Fabiano da parte della prof.ssa Antonioli, e rinvia all'amministrazione la valutazione delle modalità di formalizzazione dell'accordo tra l'Associazione "Livia d'Arco" e il Conservatorio "Lucio Campiani".

Terminati i lavori, il Direttore scioglie la seduta alle ore 18.25.

Il Segretario verbalizzante
Federico Mantovani

Il Direttore
Gianluca Pugnali