

*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

**DELIBERE**  
**(Verbale N. 198 Adunanza del 6 giugno 2022)**

In data 6 giugno 2022 il Consiglio Accademico si riunisce alle ore 9:00 in modalità telematica attraverso la piattaforma del Conservatorio. Sede della riunione il Conservatorio, dove si trova il Presidente.

I Consiglieri presenti in sede partecipano recandosi in Direzione.

Sono presenti il Direttore M° Gianluca Pugnali, i consiglieri proff. Federico Braga, Carla Delfrate, Giacomo Invernizzi, Federico Mantovani, Paolo Perezani, Nicola Sfreda e i rappresentanti degli studenti Samuele Donegani e Chiara Biondani.

Presiede la seduta il Direttore M° Gianluca Pugnali.  
Verbalizza il prof. Federico Mantovani.

Si discute il seguente Ordine del giorno:

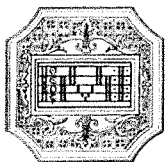
- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente**
- 2) Comunicazioni del Direttore**
- 3) Modifica piani studio corsi propedeutici**
- 4) Modifica modalità svolgimento prova finale**
- 5) Convenzione Accademia Tiepolo**
- 6) Estate Musicale del Conservatorio**
- 7) Circolare progetti didattico-artistici a.a. 2022/2023**
- 8) Varie ed eventuali**

..... *omissis* .....

**In merito al punto 2) all'od.g.**  
**Comunicazioni del Direttore**

**Delibera n. 1**

Il Direttore informa il CA dell'avvenuto incontro con l'Amministrazione comunale di Mantova, svoltosi insieme al prof. Bertazzi, per valutare l'ipotesi di riunire in un unico concerto il Concerto degli Auguri sostenuto dalla Fondazione BAM e il Concerto di Natale organizzato dal Comune.



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

.....*omissis*.....

Al termine della discussione il Direttore riassume le posizioni emerse e formula una sintesi da portare in votazione, articolata in due parti:

1) Il Direttore propone al Consiglio accademico di fare coincidere il Concerto di Natale del Comune con il Concerto degli Auguri della Fondazione BAM:

il CA approva all'unanimità.

2) Il Direttore propone al Consiglio accademico di attivarsi per definire nei dettagli sia gli organici che il programma attraverso un gruppo di lavoro.

Il CA approva a maggioranza. Astenuto il prof. Mantovani.

**In merito al punto 3) all'od.g.**  
**Modifica piani studio corsi propedeutici**

**Delibera n. 2**

Esaminati i pareri dei diversi dipartimenti allargati convocati il 23 e il 25 maggio u.s., che esprimevano all'unanimità parere positivo riguardo alle modifiche dei piani di studio dei corsi propedeutici proposte dal Consiglio accademico, il CA ratifica all'unanimità dette modifiche, impegnandosi ad approvare prossimamente un nuovo Regolamento dei corsi propedeutici.

**In merito al punto 4) all'od.g.**  
**Modifica modalità svolgimento prova finale**

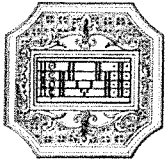
.....*omissis*.....

Il prof. Invernizzi è costretto ad abbandonare la riunione alle ore 11.35 a causa di un precedente impegno di docenza.

A conclusione della discussione sul punto all'ordine del giorno, il Direttore chiede al Consiglio accademico di deliberare singoli passaggi distinti per avere maggiore chiarezza:

**Delibera n. 3**

- svolgimento della prova finale con doppia opzione per tutti i corsi strumentali tranne che per l'ambito jazz, che per motivi anche organizzativi (il fatto di svolgere la parte esecutiva della prova



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

finale in gruppi e non con singoli esecutori) intende continuare con l'opzione 1 per il triennio e con l'opzione unica per il biennio:  
il CA approva all'unanimità.

**Delibera n. 4**

- proposta di una prova esecutiva di tempo più limitato per gli studenti di Canto e di Musica vocale da camera (anche ramo pianisti) nella opzione 2 (30 minuti per il triennio e 40 minuti per il biennio), con la specifica di avere una parte comune, nella misura di 1/3, con programmi di prassi precedentemente svolti:  
il CA approva all'unanimità.

**Delibera n. 5**

- inserimento della specifica «dei quali almeno la metà non devono essere stati eseguiti in precedenti esami» al termine della formulazione dell'opzione 2 del biennio, così come già scritto per quella del triennio:  
il CA approva all'unanimità.

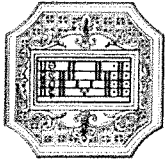
**Delibera n. 6**

- proposta espressa a maggioranza dal dipartimento di fiati per potere svolgere, tanto per triennio che per biennio, programmi completamente nuovi (nella parte esecutiva dell'opzione 2) rispetto a quelli svolti per gli esami di prassi:  
il CA respinge all'unanimità la proposta perché questo verrebbe a creare una differenza sostanziale, nello svolgimento della prova finale, tra corsi di studi per il resto omogenei.

**Delibera n. 7**

- conferma della prova finale del triennio di Composizione svolta nella forma di un'analisi scritta di ciò che si è realizzato nell'ultimo esame:  
il CA approva all'unanimità.

**Delibera n. 8**



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

- conferma della prova finale del biennio di Composizione svolta nella forma di una tesi scritta che commenta il percorso compositivo svolto nel biennio in rapporto al contesto musicale e culturale contemporaneo:

il CA approva all'unanimità.

**Delibera n. 9**

Il Direttore propone poi di convocare un gruppo di lavoro d'area teorico/musicologica per arrivare ad una formulazione più chiara, distinta e precisa delle caratteristiche degli elaborati scritti inseriti nelle diverse opzioni di triennio e biennio.

Il CA approva la proposta all'unanimità.

**In merito al punto 5) all'od.g.**  
**Convenzione Accademia Tiepolo**

**Delibera n. 10**

Visti i significativi risultati raggiunti, che hanno portato ad avere anche studenti cinesi di strumento e non solo di canto, il Direttore propone al CA di rinnovare la Convenzione con l'Accademia di Belle arti "Gian Battista Tiepolo" di Udine deliberata per la prima volta lo scorso anno nel corso del Consiglio accademico del 29 aprile 2021 (cfr. verbale n. 180).

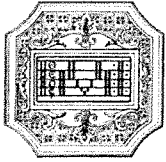
Il Consiglio accademico approva all'unanimità il rinnovo della convenzione con l'Accademia di Belle arti "Gian Battista Tiepolo" di Udine.

**In merito al punto 6) all'od.g.**  
**Estate Musicale del Conservatorio**

... .. *omissis* ... ..

**Delibera n. 11**

Al termine della discussione il Direttore propone al Consiglio accademico di approvare la formula iniziata lo scorso anno dell'Estate Musicale del Conservatorio, incentrandola sui concerti di studenti



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani"**  
**Mantova**

**Consiglio Accademico**

interni e ampliandola a studenti esterni segnalati dai Conservatori limitrofi, anche al fine di potenziare i rapporti tra le istituzioni che operano in territori vicini.

Il Consiglio accademico approva la proposta all'unanimità.

**In merito al punto 7) all'od.g.**  
**Circolare progetti didattico-artistici a.a. 2022/2023**

**Delibera n. 12**

Il Direttore chiede al Consiglio accademico di deliberare le date ultime per la presentazione dei progetti didattico-artistici per il prossimo anno, per potere uscire con una circolare e anticiparne così l'esame e l'approvazione, al fine di avere chiari i costi e l'organizzazione definitiva con il giusto anticipo.

Per questo propone che i progetti di Masterclass e Seminari, da discutere nei diversi dipartimenti di competenza, siano inviati entro il 31 luglio, e che gli altri progetti artistici, anche quelli istituzionali - affidati ai gruppi di lavoro perché interessano più dipartimenti - vengano inviati entro il 31 agosto.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità l'ordine temporale delle scadenze per l'invio dei progetti didattico-artistici per l'A.a. 2022-2023.

Il Segretario verbalizzante  
Federico Mantovani

Il Direttore  
Gianluca Pugnali