



*Ministero dell'Università e Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

Prot. n.....

Mantova,.....

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER L'EVENTUALE CONFERIMENTO DI CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO PER L'INSEGNAMENTO NEI CORSI ACCADEMICI – AA.AA. 2022/2023 E 2023/2024.**

^^^

**SETTORE ARTISTICO- DISCIPLINARE  
COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTOACUSTICA**

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti

**VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241 *"Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 *"Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti

**VISTO** il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 *"Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

**VISTO** il vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro applicabile ai lavoratori delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM)

**VISTO** il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 *"Codice in materia di protezione dei dati personali"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 *"Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;



## Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

**VISTO** il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica" e il relativo allegato 1";

**VISTO** il vigente Statuto del Conservatorio di Mantova;

**VISTA** la nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011, per quanto attiene la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali;

**VISTO** l'articolo 8 del Decreto del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca del 14 agosto 2018, n. 597, per quanto concerne la valutazione dei titoli di studio e dei titoli di servizio;

**VISTO** il vigente Regolamento Didattico del Conservatorio di Mantova;

### DISPONE

#### Articolo 1 – Indizione della selezione pubblica

1. E' indetta, presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova (di seguito solo "Conservatorio"), una selezione pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formazione di una **graduatoria d'istituto utile per il conferimento di un contratto a tempo determinato relativo all'insegnamento nel seguente settore artistico-disciplinare** dell'Alta Formazione Artistica Musicale: **COME/02 Composizione musicale elettroacustica**, di cui alla declaratoria decretata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, ex Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009.

2. Il presente bando si riferisce a esperti del settore artistico-disciplinare oggetto della selezione che dispongano delle esperienze e delle competenze adeguate all'insegnamento della composizione musicale con mezzi elettroacustici e informatici, delle forme, dei processi e dei materiali della musica elettroacustica e della computer music, così come si è sviluppata dalle origini fino ai nostri giorni, nonché della composizione audiovisiva, anche integrata o abbinata alla voce e a ogni organico strumentale, il tutto in coerenza con quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009.

3. Il presente bando è reso pubblico tramite l'albo del Conservatorio ed il sito web:

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Ogni altra comunicazione, rettifica o integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web, alla pagina:

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

#### Articolo 2 – Requisiti generali di ammissione

1. Gli aspiranti devono possedere, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, di tutti i requisiti generali di ammissione per l'accesso al pubblico impiego, tra questi:

- a) cittadinanza italiana ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea;



## Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

- b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore all'età prevista per il collocamento a riposo d'ufficio;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) non aver riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti ovvero di indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti.

2. Ai sensi dell'articolo 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti civili e politici negli stati di appartenenza o di provenienza.

3. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di ammissione. L'Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

4. Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione alla presente procedura selettiva.

#### **Articolo 3 – Requisiti specifici di ammissione**

1. Fatto salvo il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti obbligatori di cui al precedente articolo, si richiede, altresì, che il docente compri la propria specifica qualificazione attraverso:

- attività compositiva nell'ambito della musica acustica e/o mista;
- pubblicazioni e attività didattica e di ricerca nell'ambito delle tecnologie informatiche per la produzione sonora e musicale e per i sistemi interattivi, con particolare riferimento all'ambiente di programmazione MaxMSP o simili;
- attività artistica e professionale basata sulle stesse tecnologie e ambienti di programmazione.

2. Nello specifico i candidati dovranno possedere - pena l'esclusione dalla procedura selettiva - uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma accademico di II livello, ex L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Musica elettronica";
- b) diploma accademico dell'ordinamento previgente alla L. 508/1999, conseguito presso un Conservatorio di musica, in "Musica elettronica";
- c) altro titolo di studio, anche conseguito all'estero, equipollente ai suddetti titoli, in un indirizzo affine al settore disciplinare oggetto della selezione.

#### **Articolo 4 – Esclusioni**

Non possono partecipare alla presente procedura selettiva:

- a) coloro che, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, non siano in possesso dei requisiti generali o specifici prescritti rispettivamente dalla normativa vigente o dal presente bando;
- b) coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;



*Ministero dell'Università e Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

- c) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- d) coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;

**Articolo 5 – Domande di ammissione e presentazione dei titoli**

1. I candidati che aspirino all'inserimento in graduatoria, devono entro e non oltre il termine perentorio di martedì ....., **a pena di esclusione**;

- a) presentare apposita domanda di ammissione alla selezione - redatta utilizzando esclusivamente il **modello** in calce al presente bando (e reso disponibile anche in formato word, al fine di agevolarne la corretta compilazione) – debitamente firmata e indirizzata al Direttore del Conservatorio, in conformità a quanto disposto dalla legge 28 dicembre 2000, n. 445.
- b) allegare, alla domanda di ammissione, la seguente documentazione:
  - 1. il **curriculum vitae del candidato**;
  - 2. la **copia di un documento d'identità** in corso di validità;

2. La domanda di ammissione alla selezione, unitamente a tutti i documenti richiesti, dovrà pervenire al Conservatorio **esclusivamente tramite PEC** all'indirizzo:

[protocollo@pec.conservatoriomantova.com](mailto:protocollo@pec.conservatoriomantova.com) La PEC dovrà recare il seguente oggetto:  
**"Procedura selettiva pubblica – Composizione Musicale Elettroacustica "**.

3. La domanda di ammissione e la documentazione richiesta devono pervenire al Conservatorio entro e non oltre la predetta scadenza, con la modalità di invio sopra descritta. Tale termine è da considerarsi perentorio. Non verranno prese in considerazione domande pervenute successivamente alla predetta data. Allo stesso modo non saranno ritenuti validi, ai fini dell'ammissione alla selezione, documenti privi della firma del candidato.

4. La presentazione della domanda di ammissione priva della firma del candidato o inoltrata oltre il termine fissato dal presente bando o pervenuta in modalità non conforme a quanto prescritto o, ancora, priva di una delle dichiarazioni circa i requisiti generali o specifici di partecipazione o di uno degli allegati richiesti dal e bando o contenente dichiarazioni false o mendaci comporta l'esclusione dalla procedura. L'Amministrazione procederà alla verifica, anche a campione, della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni rilasciate ai sensi del D.P.R. 445/2000.

Con la presentazione dell'istanza di partecipazione il candidato accetta incondizionatamente tutte le clausole del presente avviso pubblico di selezione, nessuna esclusa.

**5. IMPORTANTE:** ove il candidato dichiarasse uno o più titoli di studio conseguiti all'estero, egli dovrà presentare, per ciascun titolo, la relativa documentazione, atta a consentire alla Commissione una adeguata e corretta valutazione del titolo. In assenza della documentazione prevista dalla vigente normativa in materia i titoli di studio conseguiti all'estero non saranno considerati ai fini sia dell'ammissione, sia dell'attribuzione di punteggio.



*Ministero dell'Università e Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

6. I titoli vengono presentati dal candidato mediante autocertificazione secondo il modello allegato al presente bando. Gli stessi dovranno essere dettagliatamente descritti, sotto esclusiva responsabilità del candidato, in modo da consentire un'adeguata valutazione da parte della Commissione Giudicatrice. Nel caso di impossibilità di rilevare in modo inequivocabile gli elementi di valutazione, i titoli autocertificati non saranno valutati.

7. Ogni eventuale variazione del domicilio del candidato dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio che non si assumerà nessuna responsabilità in caso di:

- irreperibilità del destinatario;
- dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato;
- mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda di ammissione;
- mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.

**Articolo 6 – Valutazione dei titoli**

1. La valutazione dei candidati verterà sui "titoli di studio", sui "titoli di servizio" e sui "titoli artistico-culturali e professionali" dagli stessi autocertificati all'atto della presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura selettiva. Resta inteso che il Direttore del Conservatorio, e/o la Commissione giudicatrice, potrà chiedere l'esibizione in originale di qualsiasi documento comprovante i titoli autocertificati dal candidato. La richiesta potrà essere indirizzata al candidato anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva e per tutta la durata della stessa. La mancata esibizione dei documenti originali, se richiesti, comporterà, l'esclusione dalla graduatoria del candidato inadempiente.

2. Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:

- a) fino ad un massimo di punti 30 per la valutazione dei "Titoli di studio" e dei "titoli di servizio";
- b) fino ad un massimo di punti 85 per la valutazione dei "Titoli artistico-culturali e professionali".

3. Per la **valutazione dei "titoli di studio" e dei "titoli di servizio"** si applicherà quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, come di seguito riportato:

<i>TABELLA A</i>		
<b>TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI SERVIZIO</b>		
<b>PUNTEGGIO MASSIMO: 30 PUNTI</b>		
<b><u>TITOLI DI STUDIO</u></b>	<i>Punteggio per Titolo attinente al Settore artistico disciplinare</i>	<i>Punteggio per altro Titolo</i>



*Ministero dell'Università e Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

<p>1. Diploma del <i>previgente</i> ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute.</p>	<p>Punti 5,00</p>	<p>Punti 2,50</p>
<p>2. Diploma del <i>previgente</i> ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione di punteggio di cui al punto 1).</p>	<p>punti 3,00</p>	<p>Punti 1,50</p>
<p>3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</p>	<p>punti 5,00</p>	<p>Punti 2,50</p>
<p>4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.</p>	<p>punti 4,00</p>	<p>Punti 2,00</p>
<p>5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da</p>	<p>punti 1,00 fino ad un Max di 2,00 punti</p>	<p>Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punto</p>



Ministero dell'Università e Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.		
<b><u>TITOLI DI SERVIZIO</u></b>	Punteggio stesso settore artistico disciplinare (A1)	Punteggio altro settore artistico disciplinare (A2)
Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero		
6. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297.	0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 Punti <ul style="list-style-type: none"><li>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</li><li>• Da 15 a 44 gg = 0,40 punti</li><li>• Da 45 a 74 gg = 0,80 punti</li><li>• Da 75 a 104 gg = 1,20 punti</li><li>• Da 105 a 134 gg = 1,60 punti</li><li>• Da 135 a 164 gg = 2,00 punti</li><li>• Da 165 a 194 gg = 2,40 punti</li><li>• Da 195 a 224 gg = 2,80 punti</li><li>• Da 225 a 254 gg = 3,20 punti</li><li>• Da 255 a 284 gg = 3,60 punti</li><li>• Da 285 a 314 gg = 4,00 punti</li><li>• Da 315 a 344 gg = 4,40 punti</li></ul> Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti	0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti <ul style="list-style-type: none"><li>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</li><li>• Da 15 a 44 gg = 0,20 punti</li><li>• Da 45 a 74 gg = 0,40 punti</li><li>• Da 75 a 104 gg = 0,60 punti</li><li>• Da 105 a 134 gg = 0,80 punti</li><li>• Da 135 a 164 gg = 1,00 punti</li><li>• Da 165 a 194 gg = 1,20 punti</li><li>• Da 195 a 224 gg = 1,40 punti</li><li>• Da 225 a 254 gg = 1,60 punti</li><li>• Da 255 a 284 gg = 1,80 punti</li><li>• Da 285 a 314 gg = 2,00 punti</li><li>• Da 315 a 344 gg = 2,20 punti</li></ul> Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti



## Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

<p>7. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale.</p>	<p>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fino a 19 ore = 0 punti</li></ul> <p>Da 20 a 39 ore = 0,20 punti</p>	<p>0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fino a 19 ore = 0 punti</li></ul> <p>Da 20 a 39 ore = 0,10 punti</p>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Da 40 a 59 ore = 0,40 punti</li><li>• Da 60 a 79 ore = 0,60 punti</li><li>• Da 80 a 99 ore = 0,80 punti</li><li>• Da 100 a 119 ore = 1,00 punti</li><li>• Da 120 a 139 ore = 1,20 punti</li><li>• Da 140 a 159 ore = 1,40 punti</li><li>• Da 160 a 179 ore = 1,60 punti</li><li>• Da 180 a 199 ore = 1,80 punti</li><li>• Da 200 a 219 ore = 2,00 punti</li><li>• Da 220 a 239 ore = 2,20 punti</li></ul> <p>Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Da 40 a 59 ore = 0,20 punti</li><li>• Da 60 a 79 ore = 0,30 punti</li><li>• Da 80 a 99 ore = 0,40 punti</li><li>• Da 100 a 119 ore = 0,50 punti</li><li>• Da 120 a 139 ore = 0,60 punti</li><li>• Da 140 a 159 ore = 0,70 punti</li><li>• Da 160 a 179 ore = 0,80 punti</li><li>• Da 180 a 199 ore = 0,90 punti</li><li>• Da 200 a 219 ore = 1,00 punti</li><li>• Da 220 a 239 ore = 1,10 punti</li></ul> <p>Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti</p>
<p><b>A1: Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda:</b> Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile</p>	<p>1.</p>	<p>1.</p>





Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPANI"

<p>al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.</p> <p><b>A2: Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda:</b> Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un <u>settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento</u>. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.</p>		
<p><i>In relazione alla <b>valutazione dei titoli di servizio</b> si evidenzia che:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;</i></li><li>- <i>per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento</i></li></ul>	<p>2.</p>	<p>3.</p>



Ministero dell'Università e Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

<p><i>alla procedura selettiva pubblica.</i></p> <p><i>– Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.</i></p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4. Per la **valutazione dei "titoli artistico-culturali e professionali"** si applicherà quanto previsto dal punto 3 al punto 9 della tabella b) della nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011, come di seguito riportato:

<p>TABELLA B TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI PUNTEGGIO MASSIMO: 85 PUNTI</p>	
<p>TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI</p>	<p>PUNTEGGIO</p>
<p>1) Per pubblicazioni edite attinenti al settore artistico disciplinare oggetto della presente selezione (v. successivo comma 4)</p>	<p>fino ad un massimo di punti 72</p>
<p>2) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti (v. successivo comma 4)</p>	
<p>3) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI (v. successivo comma 4)</p>	
<p>4) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale presso Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, o Università, relativamente ad attività non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio (v. tabella A)</p>	<p>punti 1 per ogni anno accademico</p> <p>per un massimo di punti 3</p>
<p>5) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti <u>per lo stesso insegnamento cui si riferisce la presente procedura selettiva</u></p>	<p>punti 5</p>



*Ministero dell'Università e Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

6) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti <u>per insegnamento diverso da quello oggetto della presente procedura selettiva</u>	punti 2,5
7) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea	fino a un punteggio massimo di punti 5
a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	punti 1
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	punti 0,5
8) Borse di studio rilasciate PER MERITO da Università e Conservatori	punti 1

**4. IMPORTANTE: In relazione ai punti 1, 2 e 3 della Tabella B, si precisa che:**

- a) il candidato dovrà presentare complessivamente un numero di titoli non superiore a n. 40 titoli, proposti in ordine decrescente di importanza e scelti tra quelli ritenuti di maggior rilevanza e pertinenza ai fini della valutazione nella specifica graduatoria di riferimento;
- b) nel caso in cui venisse presentato un numero maggiore di titoli, verranno presi in considerazione unicamente i primi quaranta in ordine di elencazione;
- c) coerentemente con il comma 2 del precedente articolo 3, i titoli dovranno essere tutti riferiti a pregresse esperienze artistiche e professionali, maturate dal 2002 alla data di presentazione della candidatura, nell'ambito della composizione musicale elettroacustica;
- d) i titoli auto-dichiarati dovranno poter essere documentati dal candidato, su eventuale e successiva richiesta del Conservatorio;
- e) la commissione si riserverà di non valutare titoli differenti a quanto richiesto alla precedente lett. c) e comunque non riferibili all'ambito della composizione musicale elettroacustica.

5. In relazione ai punti 1 e 2 della Tabella B, si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni e le composizioni edite il cui contratto editoriale preveda qualsiasi forma di pagamento da parte dell'autore verso l'editore, anche se nella forma di acquisto copie o di abbonamento a un servizio editoriale, e questo indipendentemente dall'essere provviste di ISBN o ISMN. A tal proposito, in fase di valutazione il Conservatorio si riserva di richiedere l'esibizione dei contratti editoriali relativi ai titoli dichiarati;

6. In relazione al punto 3 della Tabella B, si evidenzia che eventuali repliche di uno stesso concerto vanno elencate in un unico titolo artistico e che, in caso contrario, si valuterà solo la prima replica dichiarata; per replica si intende la ripresa di uno stesso concerto da parte del medesimo ente organizzatore;

7. In relazione al punto 3 della Tabella B, si evidenzia che eventuali trasmissioni radiofoniche di un concerto, anche se in differita, vanno dichiarate congiuntamente al concerto stesso in un unico titolo;

8. In relazione al punto 3 della Tabella B, si evidenzia che si possono dichiarare come commissionati solo i lavori per i quali è possibile esibire un apposito contratto stipulato fra il compositore e l'ente committente dal quale si evinca il pagamento della commissione stessa;



## Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

A tal proposito, in fase di valutazione, il Conservatorio si riserva di richiedere l'esibizione dei contratti di commissione dichiarati;

9. Le residenze artistiche sono considerate valutabili nell'ambito di quanto previsto dal punto 3 della Tabella B, a patto che si tratti di attività documentabili e che tali attività non prevedano il pagamento di una tassa di residenza/contributo di soggiorno all'ente organizzatore;

**10. I candidati che riporteranno un punteggio complessivamente inferiore a punti 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, saranno esclusi dalla valutazione dei titoli di studio e di servizio e dalla graduatoria.**

11. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato con l'età anagrafica più giovane.

#### Articolo 7 – Commissione giudicatrice e formazione della graduatoria

1. La Commissione giudicatrice sarà nominata con decreto dal Direttore ed è costituita da non meno di tre componenti, di cui 1 con funzioni di Presidente. I restanti componenti sono individuati tra i docenti del Conservatorio e/o da soggetti esperti esterni al Conservatorio. L'eventuale ricorso a commissari o esperti esterni, in misura comunque non superiore ad una unità per commissione, è in ogni caso subordinato alla carenza di risorse interne o all'impossibilità di reperirle, compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

2. Al termine della valutazione, la commissione redigerà una graduatoria per ognuno dei settori disciplinari indicati nell'articolo 1. Le graduatorie conterranno l'elenco dei candidati giudicati idonei, secondo l'ordine del punteggio complessivo.

3. Le graduatorie provvisorie saranno affisse all'albo dell'Istituto e rese pubbliche sul sito <https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Entro cinque giorni dalla loro pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo (tramite PEC: [protocollo@pec.conservatoriomantova.com](mailto:protocollo@pec.conservatoriomantova.com)) al Direttore del Conservatorio, in carta semplice per motivi attinenti alla posizione in graduatoria.

4. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva sarà pubblicata all'Albo dell'Istituzione e sul sito <https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

#### Articolo 8 – Approvazione degli atti e pubblicazione della graduatoria. Validità delle graduatorie

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti disponendo la pubblicazione della graduatoria provvisoria dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio e nel sito web istituzionale.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice. Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.



## *Ministero dell'Università e Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche la graduatoria definitiva è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito web istituzionale e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

#### **Articolo 9 – Eventuale individuazione dei destinatari e stipula dei contratti**

1. Sulla base delle graduatorie e degli idonei per ciascuno dei settori disciplinari indicati nell'articolo 1, il Conservatorio si riserva la possibilità di individuare gli eventuali incaricati. Resta inteso che gli eventuali incaricati saranno individuati con riserva: in ogni momento, infatti, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, potrà esser disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

2. Il conferimento degli eventuali incarichi sarà comunque subordinato:

- a) al possesso dei requisiti prescritti dal presente bando;
- b) all'attivazione dello specifico insegnamento;
- c) all'assenza di personale docente interno a completamento del proprio monte ore ed in possesso di requisiti utili ai fini dello specifico insegnamento.

Gli eventuali incaricati saranno tenuti a:

- a) svolgere personalmente le attività didattiche, nel rispetto degli orari, stabiliti dal Conservatorio;
- b) annotare e sottoscrivere nell'apposito registro delle lezioni l'attività didattica svolta. Il registro, al termine dell'incarico, dovrà essere consegnato alla segreteria didattica;
- c) svolgere i compiti di assistenza agli studenti, partecipare alle commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio;
- d) rispettare le norme del Conservatorio, in primis lo Statuto ed il Regolamento didattico.

3. Gli incaricati, ove individuati, saranno destinatari di contratti a tempo determinato ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).

4. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore od a un suo delegato.

#### **Articolo 10 – Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento**

1. Il Conservatorio di musica "Lucio Campioni", in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento Privacy che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi.

Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale amministrativo preposto alla ricezione delle domande e dall'Ufficio del Personale



## *Ministero dell'Università e Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

del Conservatorio, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro. I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal D. Lgs n. 196/2003 s.m.i.: accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità.

2. Presentando la propria domanda di ammissione alla presente procedura selettiva il candidato automaticamente accetta il trattamento dei propri dati personali in conformità al Regolamento Privacy e ne conferisce il mandato al Conservatorio.

3. Il Responsabile del Procedimento ai sensi della Legge n. 241/1990 è il Direttore della Conservatorio.

#### **Articolo 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

#### **Articolo 12 – Clausola di salvaguardia**

Per tutto quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia.

*Il Direttore*

*M° Gianluca Pugnali*



*Ministero dell'Università e Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

**Appendice**

**ESEMPI NON ESAUSTIVI DI TITOLI ATTINENTI E INFORMAZIONI RICHIESTE**

<b>Tipologia del titolo</b>	<b>Descrizione del titolo</b>
Composizione, trascrizione o revisione edita	Titolo Organico Composizione/trascrizione/incisione/revisione Editore/etichetta e anno di edizione Data e luogo di prima esecuzione/incisione (elencare tutte le eventuali repliche) Ente organizzatore del concerto (se applicabile) Eventuale commissione Eventuale trasmissione radiofonica/televisiva (ente, trasmissione, data e ora)
Produzione musicale, installazione o sonorizzazione	Titolo Organico/dispositivo Data e luogo della produzione (elencare tutte le eventuali repliche) Ente organizzatore Eventuale commissione Eventuale trasmissione radiofonica/televisiva (ente, trasmissione, data e ora)
Registrazione edita	Titolo del disco Interpreti Etichetta Data Pubblicazione Numero di catalogo Attività svolte in fase di produzione (registrazione/mixing/mastering)
Regia del suono	Interpreti Programma Data e luogo della produzione (elencare tutte le eventuali repliche) Ente organizzatore del concerto Eventuale trasmissione radiofonica/televisiva (ente, trasmissione, data e ora)
Prestazione d'opera in qualità di realizzatore	Compositore/i con cui si è collaborato Titolo Organico Eventuale editore e anno di edizione



*Ministero dell'Università e Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

d'informatica musicale	Data e luogo di prima esecuzione/incisione (elencare tutte le eventuali repliche) Ente organizzatore del concerto (se applicabile) Eventuale trasmissione radiofonica/televisiva (ente, trasmissione, data e ora)
Software/librerie sviluppate	Ambiente di programmazione Distributore (se applicabile)
Articoli scientifici e libri	Titolo Articolo/volume Nome della rivista, numero e annata (se applicabile) Editore Anno di pubblicazione Comitato editoriale/scientifico ISBN
Residenza di creazione artistica	Luogo Periodo (da... a...) Ente organizzatore Con/senza borsa di residenza Progetto sviluppato (max 150 caratteri)
Stage di formazione presso centro di ricerca	Nome dello stage Centro di ricerca Periodo (da... a...)





*Ministero dell'Università e Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

Prot.....

Mantova,.....

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER L'EVENTUALE CONFERIMENTO DI CONTRATTI A TEMPO DETERMINATO PER L'INSEGNAMENTO NEI CORSI ACCADEMICI – AA.AA. 2022/2023 E 2023/2024.**

^^^

SETTORE ARTISTICO- DISCIPLINARE  
**COME/04 ELETTRACUSTICA**

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *"Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti

**VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241 *"Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 *"Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti

**VISTO** il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 *"Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

**VISTO** il vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro applicabile ai lavoratori delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM)

**VISTO** il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 *"Codice in materia di protezione dei dati personali"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"* e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;



## Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

**VISTO** il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009 "Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica" e il relativo allegato 1";

**VISTO** il vigente Statuto del Conservatorio di Mantova;

**VISTA** la nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011, per quanto attiene la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali;

**VISTO** l'articolo 8 del Decreto del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca del 14 agosto 2018, n. 597, per quanto concerne la valutazione dei titoli di studio e dei titoli di servizio;

**VISTO** il vigente Regolamento Didattico del Conservatorio di Mantova;

### DISPONE

#### Articolo 1 – Indizione della selezione pubblica

1. E' indetta, presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova (di seguito solo "Conservatorio"), una selezione pubblica, per soli titoli, finalizzata alla formazione di una **graduatoria d'istituto utile per il conferimento di un contratto a tempo determinato relativo all'insegnamento nel seguente settore artistico-disciplinare** dell'Alta Formazione Artistica Musicale: **COME/04 Elettroacustica**, di cui alla declaratoria decretata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, ex Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009.

2. Il presente bando si riferisce a esperti del settore artistico-disciplinare oggetto della selezione che dispongano delle esperienze e delle competenze adeguate all'insegnamento della funzione e dell'utilizzo delle apparecchiature, tanto analogiche quanto digitali, e delle tecniche relative all'amplificazione, registrazione, montaggio, post-produzione e restauro audio, il tutto in coerenza con quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009.

3. Il presente bando è reso pubblico tramite l'albo del Conservatorio ed il sito web:

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Ogni altra comunicazione, rettifica o integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web, alla pagina:

<https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

#### Articolo 2 – Requisiti generali di ammissione

C.F. 93001510200

Via della Conciliazione, 33 - 46100 Mantova – tel. +39. 0376.324636

PEC: [protocollo@pec.conservatoriomantova.com](mailto:protocollo@pec.conservatoriomantova.com) - PEO [consmn@conservatoriomantova.com](mailto:consmn@conservatoriomantova.com)

<http://www.conservatoriomantova.com>



## Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

1. Gli aspiranti devono possedere, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, di tutti i requisiti generali di ammissione per l'accesso al pubblico impiego, tra questi:
  - e) cittadinanza italiana ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea;
  - f) età non inferiore ad anni 18 e non superiore all'età prevista per il collocamento a riposo d'ufficio;
  - g) godimento dei diritti civili e politici;
  - h) non aver riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti ovvero di indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti.
2. Ai sensi dell'articolo 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea, oltre a possedere tutti i requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, devono godere dei diritti civili e politici negli stati di appartenenza o di provenienza.
3. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di ammissione. L'Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati non in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.
4. Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione alla presente procedura selettiva.

#### **Articolo 3 – Requisiti specifici di ammissione**

1. Fatto salvo il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti obbligatori di cui al precedente articolo, si richiede, altresì, che il docente compri la propria specifica qualificazione attraverso:
  - Attività professionale svolta nell'ambito dell'elettroacustica, con specifica attenzione all'utilizzo musicale delle tecnologie e delle tecniche di diffusione, ripresa e registrazione audio;
  - Attività professionale svolta nell'ambito delle tecnologie e delle tecniche della ripresa e della registrazione audio;
  - Attività professionale svolta nell'ambito delle tecnologie e delle tecniche di montaggio e della postproduzione audio e audio per video, con particolare attenzione alle tecniche di mastering.

#### **Articolo 4 – Esclusioni**

Non possono partecipare alla presente procedura selettiva:

- a) coloro che, alla data di scadenza dei termini di presentazione delle domande, non siano in possesso dei requisiti generali o specifici prescritti rispettivamente dalla normativa vigente o dal presente bando;
- b) coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;



*Ministero dell'Università e Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

- c) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- d) coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;

**Articolo 5 – Domande di ammissione e presentazione dei titoli**

1. I candidati che aspirino all'inserimento in graduatoria, devono entro e non oltre il termine perentorio di martedì ....., **a pena di esclusione**;

- c) presentare apposita domanda di ammissione alla selezione - redatta utilizzando esclusivamente il **modello** in calce al presente bando (e reso disponibile anche in formato word, al fine di agevolarne la corretta compilazione) – debitamente firmata e indirizzata al Direttore del Conservatorio, in conformità a quanto disposto dalla legge 28 dicembre 2000, n. 445.
- d) allegare, alla domanda di ammissione, la seguente documentazione:
  - 1. il **curriculum vitae del candidato**;
  - 2. la **copia di un documento d'identità** in corso di validità;

2. La domanda di ammissione alla selezione, unitamente a tutti i documenti richiesti, dovrà pervenire al Conservatorio **esclusivamente tramite PEC** all'indirizzo:

[protocollo@pec.conservatoriomantova.com](mailto:protocollo@pec.conservatoriomantova.com) La PEC dovrà recare il seguente oggetto:  
**"Procedura selettiva pubblica – Elettroacustica "**.

3. La domanda di ammissione e la documentazione richiesta devono pervenire al Conservatorio entro e non oltre la predetta scadenza, con la modalità di invio sopra descritta. Tale termine è da considerarsi perentorio. Non verranno prese in considerazione domande pervenute successivamente alla predetta data. Allo stesso modo non saranno ritenuti validi, ai fini dell'ammissione alla selezione, documenti privi della firma del candidato.

4. La presentazione della domanda di ammissione priva della firma del candidato o inoltrata oltre il termine fissato dal presente bando o pervenuta in modalità non conforme a quanto prescritto o, ancora, priva di una delle dichiarazioni circa i requisiti generali o specifici di partecipazione o di uno degli allegati richiesti dal e bando o contenente dichiarazioni false o mendaci comporta l'esclusione dalla procedura. L'Amministrazione procederà alla verifica, anche a campione, della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni rilasciate ai sensi del D.P.R. 445/2000.

Con la presentazione dell'istanza di partecipazione il candidato accetta incondizionatamente tutte le clausole del presente avviso pubblico di selezione, nessuna esclusa.

**5. IMPORTANTE:** ove il candidato dichiarasse uno o più titoli di studio conseguiti all'estero, egli dovrà presentare, per ciascun titolo, la relativa documentazione, atta a consentire alla Commissione una adeguata e corretta valutazione del titolo. In assenza della documentazione prevista dalla vigente normativa in materia i titoli di studio conseguiti all'estero non saranno considerati ai fini sia dell'ammissione, sia dell'attribuzione di punteggio.



*Ministero dell'Università e Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

6. I titoli vengono presentati dal candidato mediante autocertificazione secondo il modello allegato al presente bando. Gli stessi dovranno essere dettagliatamente descritti, sotto esclusiva responsabilità del candidato, in modo da consentire un'adeguata valutazione da parte della Commissione Giudicatrice. Nel caso di impossibilità di rilevare in modo inequivocabile gli elementi di valutazione, i titoli autocertificati non saranno valutati.

7. Ogni eventuale variazione del domicilio del candidato dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio che non si assumerà nessuna responsabilità in caso di:

- irreperibilità del destinatario;
- dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato;
- mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda di ammissione;
- mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.

**Articolo 6 – Valutazione dei titoli**

1. La valutazione dei candidati verterà sui "titoli di studio", sui "titoli di servizio" e sui "titoli artistico-culturali e professionali" dagli stessi autocertificati all'atto della presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura selettiva. Resta inteso che il Direttore del Conservatorio, e/o la Commissione giudicatrice, potrà chiedere l'esibizione in originale di qualsiasi documento comprovante i titoli autocertificati dal candidato. La richiesta potrà essere indirizzata al candidato anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva e per tutta la durata della stessa. La mancata esibizione dei documenti originali, se richiesti, comporterà l'esclusione dalla graduatoria del candidato inadempiente.

2. Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:

- c) fino ad un massimo di punti 30 per la valutazione dei "Titoli di studio" e dei "titoli di servizio";
- d) fino ad un massimo di punti 85 per la valutazione dei "Titoli artistico-culturali e professionali".

3. Per la **valutazione dei "titoli di studio" e dei "titoli di servizio"** si applicherà quanto previsto dal Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, come di seguito riportato:

<i>TABELLA A</i>		
<b>TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI SERVIZIO</b>		
<b>PUNTEGGIO MASSIMO: 30 PUNTI</b>		
<b><u>TITOLI DI STUDIO</u></b>	<i>Punteggio per Titolo attinente al Settore artistico disciplinare</i>	<i>Punteggio per altro Titolo</i>



Ministero dell'Università e Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

<p>1. Diploma del <i>previgente</i> ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute.</p>	<p>Punti 5,00</p>	<p>Punti 2,50</p>
<p>2. Diploma del <i>previgente</i> ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione di punteggio di cui al punto 1).</p>	<p>punti 3,00</p>	<p>Punti 1,50</p>
<p>3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</p>	<p>punti 5,00</p>	<p>Punti 2,50</p>
<p>4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.</p>	<p>punti 4,00</p>	<p>Punti 2,00</p>
<p>5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da</p>	<p>punti 1,00 fino ad un Max di 2,00 punti</p>	<p>Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punto</p>



Ministero dell'Università e Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.		
<b><u>TITOLI DI SERVIZIO</u></b>	Punteggio stesso settore artistico disciplinare (A1)	Punteggio altro settore artistico disciplinare (A2)
Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero		
6. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297.	0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 Punti <ul style="list-style-type: none"><li>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</li><li>• Da 15 a 44 gg = 0,40 punti</li><li>• Da 45 a 74 gg = 0,80 punti</li><li>• Da 75 a 104 gg = 1,20 punti</li><li>• Da 105 a 134 gg = 1,60 punti</li><li>• Da 135 a 164 gg = 2,00 punti</li><li>• Da 165 a 194 gg = 2,40 punti</li><li>• Da 195 a 224 gg = 2,80 punti</li><li>• Da 225 a 254 gg = 3,20 punti</li><li>• Da 255 a 284 gg = 3,60 punti</li><li>• Da 285 a 314 gg = 4,00 punti</li><li>• Da 315 a 344 gg = 4,40 punti</li></ul> Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti	0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti <ul style="list-style-type: none"><li>• Fino a 14 Giorni = 0 punti</li><li>• Da 15 a 44 gg = 0,20 punti</li><li>• Da 45 a 74 gg = 0,40 punti</li><li>• Da 75 a 104 gg = 0,60 punti</li><li>• Da 105 a 134 gg = 0,80 punti</li><li>• Da 135 a 164 gg = 1,00 punti</li><li>• Da 165 a 194 gg = 1,20 punti</li><li>• Da 195 a 224 gg = 1,40 punti</li><li>• Da 225 a 254 gg = 1,60 punti</li><li>• Da 255 a 284 gg = 1,80 punti</li><li>• Da 285 a 314 gg = 2,00 punti</li><li>• Da 315 a 344 gg = 2,20 punti</li></ul> Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti



## Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

<p>7. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale.</p>	<p>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fino a 19 ore = 0 punti</li></ul> <p>Da 20 a 39 ore = 0,20 punti</p>	<p>0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fino a 19 ore = 0 punti</li></ul> <p>Da 20 a 39 ore = 0,10 punti</p>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Da 40 a 59 ore = 0,40 punti</li><li>Da 60 a 79 ore = 0,60 punti</li><li>Da 80 a 99 ore = 0,80 punti</li><li>Da 100 a 119 ore = 1,00 punti</li><li>Da 120 a 139 ore = 1,20 punti</li><li>Da 140 a 159 ore = 1,40 punti</li><li>Da 160 a 179 ore = 1,60 punti</li><li>Da 180 a 199 ore = 1,80 punti</li><li>Da 200 a 219 ore = 2,00 punti</li><li>Da 220 a 239 ore = 2,20 punti</li></ul> <p>Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Da 40 a 59 ore = 0,20 punti</li><li>Da 60 a 79 ore = 0,30 punti</li><li>Da 80 a 99 ore = 0,40 punti</li><li>Da 100 a 119 ore = 0,50 punti</li><li>Da 120 a 139 ore = 0,60 punti</li><li>Da 140 a 159 ore = 0,70 punti</li><li>Da 160 a 179 ore = 0,80 punti</li><li>Da 180 a 199 ore = 0,90 punti</li><li>Da 200 a 219 ore = 1,00 punti</li><li>Da 220 a 239 ore = 1,10 punti</li></ul> <p>Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti</p>
<p><b>A1: Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda:</b> Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile</p>	<p>4.</p>	<p>5.</p>





Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPANI"

<p>al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.</p> <p><b>A2: Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda:</b> Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un <u>settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento</u>. E' valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.</p>		
<p><i>In relazione alla <b>valutazione dei titoli di servizio</b> si evidenzia che:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;</i></li><li>- <i>per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento</i></li></ul>	6.	7.



Ministero dell'Università e Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

<p><i>alla procedura selettiva pubblica.</i></p> <p><i>– Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.</i></p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4. Per la **valutazione dei "titoli artistico-culturali e professionali"** si applicherà quanto previsto dal punto 3 al punto 9 della tabella b) della nota del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, prot. n. 3154 del 09 giugno 2011, come di seguito riportato:

<p>TABELLA B TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI PUNTEGGIO MASSIMO: 85 PUNTI</p>	
<p>TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI</p>	<p>PUNTEGGIO</p>
<p>1) Per pubblicazioni edite attinenti al settore artistico disciplinare oggetto della presente selezione (v. successivo comma 4)</p>	<p>fino ad un massimo di punti 72</p>
<p>2) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti (v. successivo comma 4)</p>	
<p>3) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI (v. successivo comma 4)</p>	
<p>4) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale presso Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, o Università, relativamente ad attività non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio (v. tabella A)</p>	<p>punti 1 per ogni anno accademico</p> <p>per un massimo di punti 3</p>
<p>5) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti <u>per lo stesso insegnamento cui si riferisce la presente procedura selettiva</u></p>	<p>punti 5</p>



*Ministero dell'Università e Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

6) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti <u>per insegnamento diverso da quello oggetto della presente procedura selettiva</u>	punti 2,5
7) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea	fino a un punteggio massimo di punti 5
a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	punti 1
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	punti 0,5
8) Borse di studio rilasciate PER MERITO da Università e Conservatori	punti 1

**4. IMPORTANTE: In relazione ai punti 1, 2 e 3 della Tabella B, si precisa che:**

- a) il candidato dovrà presentare complessivamente un numero di titoli non superiore a n. 40 titoli, proposti in ordine decrescente di importanza e scelti tra quelli ritenuti di maggior rilevanza e pertinenza ai fini della valutazione nella specifica graduatoria di riferimento;
- b) nel caso in cui venisse presentato un numero maggiore di titoli, verranno presi in considerazione unicamente i primi quaranta in ordine di elencazione;
- c) coerentemente con il comma 2 del precedente articolo 3, i titoli dovranno essere tutti riferiti a pregresse esperienze artistiche e professionali, maturate dal 2002 alla data di presentazione della candidatura, nell'ambito dell'Elettroacustica;
- d) i titoli auto-dichiarati dovranno poter essere documentati dal candidato, su eventuale e successiva richiesta del Conservatorio;
- e) la commissione si riserverà di non valutare titoli differenti a quanto richiesto alla precedente lett. c) e comunque non riferibili all'ambito dell'Elettroacustica.

5. In relazione ai punti 1 e 2 della Tabella B, si evidenzia che sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni e le composizioni edite il cui contratto editoriale preveda qualsiasi forma di pagamento da parte dell'autore verso l'editore, anche se nella forma di acquisto copie o di abbonamento a un servizio editoriale, e questo indipendentemente dall'essere provviste di ISBN o ISMN. A tal proposito, in fase di valutazione il Conservatorio si riserva di richiedere l'esibizione dei contratti editoriali relativi ai titoli dichiarati;

6. In relazione al punto 3 della Tabella B, si evidenzia che eventuali repliche di uno stesso concerto vanno elencate in un unico titolo artistico e che, in caso contrario, si valuterà solo la prima replica dichiarata; per replica si intende la ripresa di uno stesso concerto da parte del medesimo ente organizzatore;

7. In relazione al punto 3 della Tabella B, si evidenzia che eventuali trasmissioni radiofoniche di un concerto, anche se in differita, vanno dichiarate congiuntamente al concerto stesso in un unico titolo;

8. In relazione al punto 3 della Tabella B, si evidenzia che si possono dichiarare come commissionati solo i lavori per i quali è possibile esibire un apposito contratto stipulato fra il compositore e l'ente committente dal quale si evinca il pagamento della commissione stessa;



## Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIONI"

A tal proposito, in fase di valutazione, il Conservatorio si riserva di richiedere l'esibizione dei contratti di commissione dichiarati;

9. Le residenze artistiche sono considerate valutabili nell'ambito di quanto previsto dal punto 3 della Tabella B, a patto che si tratti di attività documentabili e che tali attività non prevedano il pagamento di una tassa di residenza/contributo di soggiorno all'ente organizzatore;

**10. I candidati che riporteranno un punteggio complessivamente inferiore a punti 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, saranno esclusi dalla valutazione dei titoli di studio e di servizio e dalla graduatoria.**

11. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato con l'età anagrafica più giovane.

#### Articolo 7 – Commissione giudicatrice e formazione della graduatoria

1. La Commissione giudicatrice sarà nominata con decreto dal Direttore ed è costituita da non meno di tre componenti, di cui 1 con funzioni di Presidente. I restanti componenti sono individuati tra i docenti del Conservatorio e/o da soggetti esperti esterni al Conservatorio. L'eventuale ricorso a commissari o esperti esterni, in misura comunque non superiore ad una unità per commissione, è in ogni caso subordinato alla carenza di risorse interne o all'impossibilità di reperirle, compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

2. Al termine della valutazione, la commissione redigerà una graduatoria per ognuno dei settori disciplinari indicati nell'articolo 1. Le graduatorie conterranno l'elenco dei candidati giudicati idonei, secondo l'ordine del punteggio complessivo.

3. Le graduatorie provvisorie saranno affisse all'albo dell'Istituto e rese pubbliche sul sito <https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Entro cinque giorni dalla loro pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo (tramite PEC: [protocollo@pec.conservatoriomantova.com](mailto:protocollo@pec.conservatoriomantova.com)) al Direttore del Conservatorio, in carta semplice per motivi attinenti alla posizione in graduatoria.

4. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva sarà pubblicata all'Albo dell'Istituzione e sul sito <https://www.conservatoriomantova.com/amministrazionetrasparente/bandi-concorso>

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

#### Articolo 8 – Approvazione degli atti e pubblicazione della graduatoria. Validità delle graduatorie

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti disponendo la pubblicazione della graduatoria provvisoria dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio e nel sito web istituzionale.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice. Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.



## Ministero dell'Università e Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche la graduatoria definitiva è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito web istituzionale e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

#### **Articolo 9 – Eventuale individuazione dei destinatari e stipula dei contratti**

1. Sulla base delle graduatorie e degli idonei per ciascuno dei settori disciplinari indicati nell'articolo 1, il Conservatorio si riserva la possibilità di individuare gli eventuali incaricati. Resta inteso che gli eventuali incaricati saranno individuati con riserva: in ogni momento, infatti, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, potrà esser disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

2. Il conferimento degli eventuali incarichi sarà comunque subordinato:

- a) al possesso dei requisiti prescritti dal presente bando;
- b) all'attivazione dello specifico insegnamento;
- c) all'assenza di personale docente interno a completamento del proprio monte ore ed in possesso di requisiti utili ai fini dello specifico insegnamento.

Gli eventuali incaricati saranno tenuti a:

- a) svolgere personalmente le attività didattiche, nel rispetto degli orari, stabiliti dal Conservatorio;
- b) annotare e sottoscrivere nell'apposito registro delle lezioni l'attività didattica svolta. Il registro, al termine dell'incarico, dovrà essere consegnato alla segreteria didattica;
- c) svolgere i compiti di assistenza agli studenti, partecipare alle commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio;
- d) rispettare le norme del Conservatorio, in primis lo Statuto ed il Regolamento didattico.

3. Gli incaricati, ove individuati, saranno destinatari di contratti a tempo determinato ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).

4. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore od a un suo delegato.

#### **Articolo 10 – Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento**

1. Il Conservatorio di musica "Lucio Campiani", in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento Privacy che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi.

Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale amministrativo preposto alla ricezione delle domande e dall'Ufficio del Personale del Conservatorio, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro. I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di



*Ministero dell'Università e Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal D. Lgs n. 196/2003 s.m.i.: accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità.

2. Presentando la propria domanda di ammissione alla presente procedura selettiva il candidato automaticamente accetta il trattamento dei propri dati personali in conformità al Regolamento Privacy e ne conferisce il mandato al Conservatorio.

3. Il Responsabile del Procedimento ai sensi della Legge n. 241/1990 è il Direttore della Conservatorio.

**Articolo 11 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**Articolo 12 – Clausola di salvaguardia**

Per tutto quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia.

*Il Direttore*  
*M° Gianluca Pugnaroni*



*Ministero dell'Università e Ricerca*  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

**Appendice**

**ESEMPI NON ESAUSTIVI DI TITOLI ATTINENTI E INFORMAZIONI RICHIESTE**

<b>Tipologia del titolo</b>	<b>Descrizione del titolo</b>
Composizione, trascrizione o revisione edita	Titolo Organico Composizione/trascrizione/incisione/revisione Editore/etichetta e anno di edizione Data e luogo di prima esecuzione/incisione (elencare tutte le eventuali repliche) Ente organizzatore del concerto (se applicabile) Eventuale commissione Eventuale trasmissione radiofonica/televisiva (ente, trasmissione, data e ora)
Produzione musicale, installazione o sonorizzazione	Titolo Organico/dispositivo Data e luogo della produzione (elencare tutte le eventuali repliche) Ente organizzatore Eventuale commissione Eventuale trasmissione radiofonica/televisiva (ente, trasmissione, data e ora)
Registrazione edita	Titolo del disco Interpreti Etichetta Data Pubblicazione Numero di catalogo Attività svolte in fase di produzione (registrazione/mixing/mastering)
Regia del suono	Interpreti Programma Data e luogo della produzione (elencare tutte le eventuali repliche) Ente organizzatore del concerto Eventuale trasmissione radiofonica/televisiva (ente, trasmissione, data e ora)



*Ministero dell'Università e Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"

Prestazione d'opera in qualità di realizzatore d'informatica musicale	Compositore/i con cui si è collaborato Titolo Organico Eventuale editore e anno di edizione Data e luogo di prima esecuzione/incisione (elencare tutte le eventuali repliche) Ente organizzatore del concerto (se applicabile) Eventuale trasmissione radiofonica/televisiva (ente, trasmissione, data e ora)
Software/librerie sviluppate	Ambiente di programmazione Distributore (se applicabile)
Articoli scientifici e libri	Titolo Articolo/volume Nome della rivista, numero e annata (se applicabile) Editore Anno di pubblicazione Comitato editoriale/scientifico ISBN
Residenza di creazione artistica	Luogo Periodo (da... a...) Ente organizzatore Con/senza borsa di residenza Progetto sviluppato (max 150 caratteri)
Stage di formazione presso centro di ricerca	Nome dello stage Centro di ricerca Periodo (da... a...)