



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca  
**Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Via della Conciliazione 33 – 46100 – Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376  
223202 <http://www.conservatoriomantova.com>

## **Programmi degli esami di ammissione CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO**

### **ARPA**

- Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

### **CANTO**

- 1) Esecuzione di cinque arie di cui almeno quattro del repertorio operistico internazionale e di queste almeno una dovrà essere in lingua italiana e una in altra lingua.
- 2) Prova di lettura a prima vista
- 3) Colloquio

NB: È facoltà della commissione interrompere l'esecuzione del programma vocale o scegliere i brani da ascoltare

### **CHITARRA**

- Programma di durata compresa fra 25 e 40 minuti e comprendente almeno tre opere di diverso repertorio.
- I brani devono essere di adeguato livello di difficoltà.
- Almeno un brano deve essere composto da uno dei seguenti autori: Villa Lobos, Mompou, Turina, Castelnuovo Tedesco, Ponce, Tansman, Torroba, Rodrigo, Manèn.
- Almeno un brano deve essere di autore moderno o contemporaneo e di linguaggio non tonale.

### **CLARINETTO**

- *Esecuzione di un Programma* della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani della letteratura con orchestra, con pianoforte, clarinetto solo o studi di livello superiore, di cui almeno uno per strumento e pianoforte.
- *Prova di lettura*: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
- *Prova orale*: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione.
- *Valutazione del curriculum* del candidato.

La Commissione ha facoltà di far eseguire parte del programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

### **COMPOSIZIONE**

- Presentazione di almeno cinque composizioni già realizzate, di cui almeno due per orchestra.
- Colloquio. Nel corso del colloquio il candidato presenterà un progetto compositivo da realizzare

nel corso del biennio.

## **CONTRABBASSO**

**Esecuzione di uno studio o di un brano per contrabbasso solo tratto dal seguente elenco:**

1. Billè: VI Corso
  2. Caimmi: La tecnica superiore del contrabbasso
    - a. Mengoli: 20 studi
  3. J. S. Bach: Suites per violoncello (un tempo)
  4. H. Fryba: Suite in stile antico (preludio)
  5. J. F. Zbinden: Hommage à J. S. Bach
- Esecuzione di un primo movimento di Concerto con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato tratto dal seguente elenco:
    1. G. Bottesini: Concerto n° 2 in Si minore
    2. S. Koussevitzky: Concerto op. 3 per contrabbasso e orchestra
    3. N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra
    4. J. B. Vanhal: Concerto per contrabbasso e orchestra
    5. K. D. von Dittersdorf: Concerto n. 2 in Mi maggiore per contrabbasso e orchestra
    6. D. Dragonetti: Concerto in La maggiore per contrabbasso e orchestra
  - Lettura a prima vista
  - Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

## **CORNO**

- Esecuzione di un concerto preso dal repertorio solistico per corno e orchestra e/o corno e pianoforte, a scelta del candidato della durata complessiva di 20/30 minuti;
- Uno studio o una composizione per corno solo a scelta del candidato;
- Prova di lettura a prima vista e trasporto in tutte le tonalità;
- Esecuzione di 3 passi "assolo" presi dal repertorio sinfonico/lirico orchestrale per corno
- Colloquio motivazionale e/o orientativo.

## **FAGOTTO**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **FISARMONICA**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **FLAUTO**

- *Esecuzione di un Programma* della durata di circa 30 minuti comprendente brani a scelta del candidato di stili differenti, di cui almeno uno per strumento solo e uno per strumento e pianoforte.
- *Prova di lettura*: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione
- *Prova orale*: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione.
- *Valutazione del curriculum* del candidato.

La Commissione ha facoltà di far eseguire parte del programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

## **MUSICA DA CAMERA PER ARCHI E PIANOFORTE (tutti gli indirizzi)**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **MUSICA VOCALE DA CAMERA**

Esecuzione di un programma a libera scelta di 15 minuti circa.

## **OBOE**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **ORGANO**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **PIANOFORTE**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **SAXOFONO**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **TROMBA**

- Esecuzione di un brano da concerto a scelta del candidato Esecuzione dell' "étude pour trombone basse" tratto dal metodo A. Lafosse Vol.III
- Colloquio motivazionale e/o orientativo

## **TROMBONE**

- Esecuzione del primo tempo della Sonata per trombone e pianoforte di P. Hindemith (Ed. Schott)
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal metodo M. Bitsch, Quinze études de rythme (Ed. Leduc)
- Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà nelle chiavi usate e nelle varie tonalità
- Esecuzione di un passo d'orchestra a scelta del candidato
- Colloquio motivazionale e/o orientativo

## **VIOLA**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **VIOLINO**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato.

## **VIOLONCELLO**

Programma d'esecuzione consigliato:

- J.S. Bach: una suite per violoncello solo
- Un tempo di un concerto per violoncello e orchestra del periodo romantico
- Piatti: uno studio tratto dai 12 capricci
- Una sonata italiana