



Conservatorio di Musica
Lucio Campiani di Mantova
Alta Formazione Artistica e Musicale



ASSOCIAZIONE CULTURALE
Amici del Conservatorio di Mantova

RASSEGNA ORGANISTICA MANTOVANA

SECONDA EDIZIONE 2017

SEMINARI E CONVEGNI



Lunedì 23 e martedì 24 ottobre 2017

Conservatorio, Auditorium Girolamo Cavazzoni

lun. ore 10.30-13.00 / 15.30-18.00 • mar. ore 10.30-13.00

SEMINARIO SULL'IMPROVVISAZIONE "CADENTIAE ET PASSAGGIA"
Elementi di improvvisazione storica per strumenti a tastiera

Docente M° Simone Vebber *Musikschule Oberengadin Sankt Moritz* (Svizzera)
Conservatorio G. Donizetti (Bergamo)

Mercoledì 25 ottobre 2017

Conservatorio, Auditorium Girolamo Cavazzoni, ore 21.00

Girolamo Diruta (1554 - dopo il 1610)

**IL TRANSILVANO. DIALOGO SOPRA IL VERO MODO
DI SONAR ORGANI, ET ISTROMENTI DA PENNA**

Docente M° Arturo Sacchetti

Fra Girolamo Diruta Arturo Sacchetti

Discepolo clavicembalista Claudio Leoni

Principe Sigismondo Bathory, principe di Transilvania Diego Fusari

In collaborazione con L'Accademia Teatrale Francesco Campogalliani

Breve descrizione:

Girolamo Diruta espone in forma di dialogo a tre delle norme "sonar organi con gravità e leggiadria", tendendo alla formazione del discepolo, ("come se incoppi la mano", che non deve essere tenuta rigida, bensì morbida ed agile, e come "si inarchino le dita"). Tutt'altra cosa è la tecnica cembalistica, dove l'esecutore deve battere i tasti.

Relazione in forma di dialogo rappresentativo con supporti visivi:

Girolamo DIRUTA, Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, et istromenti da penna (Libro Primo, 1a parte)

'Il vero Modo, e la vera Regola d'intavolar ciascun Canto, semplice e diminuito con ogni sorte di diminutioni' (Libro Primo, 2a parte)

Dialogo nel quale si tratta il far la Fantasia sopra l'istrumento da tasti, con una breve, e facile regola del Contrapunto commune, e osservato (Libro Secondo)

Giovedì 26 ottobre 2017

Conservatorio, Auditorium Girolamo Cavazzoni

ore 10.00 – 13.00

RELAZIONE SOPRA IL TEMA: "LA COMPOSIZIONE NELLA TEORICA E NELLA PRASSI IN ITALIA DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO CON RIFERIMENTI ALLA TRATTATISTICA ED AI RIFLESSI METODICO-OTTO-NOVECENTESCHI"

Relatore M° Arturo Sacchetti

Giovedì 9 novembre 2017

Conservatorio, Auditorium Girolamo Cavazzoni

ASPETTI DELL'ARTE ORGANARIA DAL 1600 AL 2000

QUATTRO INCONTRI CON MAESTRI ORGANARI

ore 10.00 - **Giorgio Carli**

L'organo classico: Cappella Palatina di Santa Barbara

ore 11.30 - **Glauco Ghilardi**

L'organo del Conservatorio di Mantova: il barocco

ore 15.00 - **Silvio Micheli**

L'organo italiano di ispirazione orchestrale e bandistica nel XIX sec.

ore 16.30 - **Diego Bonato**

Tradizione e innovazione: una sintesi per l'organo contemporaneo

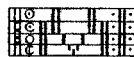
Moderatore M° Paolo Delama

Direttore dell'Ufficio Musica Sacra – Arcidiocesi di Trento

La partecipazione degli studenti del Conservatorio di Mantova verrà riconosciuta con crediti didattici. Per gli studenti di altri conservatori verrà rilasciato un attestato di frequenza.



Conservatorio di Musica
Lucio Campiani di Mantova
Alta Formazione Artistica e Musicale



ASSOCIAZIONE CULTURALE
Amici del Conservatorio di Mantova

RASSEGNA ORGANISTICA SEMINARI E CONVEGNI SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome _____

Nome _____

Data di nascita _____

Luogo di nascita _____

Residenza _____

Tel. _____ Posta elettronica _____

Livello di studi _____

Iscrizione in qualità di:

Effettivo

Uditore

Firma _____

Data _____

La scheda di iscrizione dovrà essere inviata alla Segreteria del Conservatorio in via Conciliazione 33, 46100 Mantova. L'iscrizione potrà essere effettuata anche attraverso e-mail da inviare a segreteria@conservatoriomantova.com

Il contributo richiesto per la frequenza dei seminari del M° Simone Vebber e del M° Arturo Sacchetti è di 40,00 Euro (20,00 Euro per gli allievi iscritti al Conservatorio di Mantova) da versare sul conto IBAN IT79-M-05034-11501-000000010400 intestato a CONSERVATORIO DI MUSICA LUCIO CAMPIANI MANTOVA. A conclusione dei seminari verrà rilasciato agli studenti effettivi un documento attestante la frequenza. La ricevuta del versamento dovrà essere consegnata al primo incontro.