



Conservatorio di Musica
Lucio Campiani di Mantova
Alta Formazione Artistica e Musicale



ASSOCIAZIONE CULTURALE
Amici del Conservatorio di Mantova



RASSEGNA ORGANISTICA MANTOVANA

PRIMA EDIZIONE 2016

**OTTOBRE ORGANISTICO
DEL CONSERVATORIO
DI MANTOVA**
OMAGGIO ALLA MEMORIA
DI SERGIO CORDIBELLA
4 - 31 OTTOBRE 2016

**IL PATRIMONIO
ORGANISTICO E ORGANARIO
DELLA PROVINCIA DI MANTOVA**
UN TESORO DA ASCOLTARE
24 SETTEMBRE - 8 DICEMBRE 2016



MANTOVA CAPITALE ITALIANA
DELLA CULTURA 2016



PRESENTAZIONE

Il ricco patrimonio organistico e organario di Mantova e delle sua Provincia, tesoro strumentale troppo spesso abbandonato nel silenzio delle cantorie, sarà il protagonista della Prima Rassegna Organistica Mantovana.

La manifestazione comprende concerti in varie località della Provincia e una serie di eventi in città. Mantova, come Capitale Italiana della Cultura, vedrà l'esordio del primo ottobre Organistico del Conservatorio, che permetterà di ascoltare l'organo "Ghilardi", che arricchisce dal 2011 il patrimonio strumentale del nostro "Campiani". Nel rispetto e nella valorizzazione delle risorse locali, i concerti vedranno la partecipazione di docenti, di ex allievi e di strumentisti che si sono segnalati al pubblico e alla critica per le doti tecniche ed interpretative.

Nell'ambito della rassegna si svolgerà pure un importante convegno di studi su Marco Enrico Bossi, uno dei più rinomati organisti e compositori italiani del quale l'anno scorso ricorreva il 90° anniversario della scomparsa.

Di sicuro interesse saranno anche i seminari tenuti dai maestri Arturo Sacchetti, organista, già direttore, tra l'altro, del Coro da Camera della Rai, direttore artistico della Radio Vaticana, e Tobias Aihlig, organista titolare del Duomo di Paderborn (Germania), ospite di Mantova grazie all'Associazione per il gemellaggio tra le Province di Mantova e di Paderborn.

Il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani", l'Associazione organistica Girolamo Cavazzoni e l'Associazione Amici del Conservatorio di Mantova rivolgono uno speciale ringraziamento a tutti coloro che hanno sostenuto l'iniziativa, al Comune di Mantova, alla Provincia di Mantova, alla Diocesi e alle autorità ecclesiastiche che hanno concesso l'ospitalità nelle chiese di Mantova e Provincia.

La Rassegna Organistica viene dedicata quest'anno alla memoria di colui che dal 1997 al 2003 e dal 2008 al 2014 fu presidente del nostro Conservatorio, il compianto prof. Sergio Cordibella.

M° Salvatore Dario Spanò
Direttore del Conservatorio

Prof.ssa Francesca Zaltieri
Presidente del Conservatorio

OTTOBRE ORGANISTICO DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA OMAGGIO ALLA MEMORIA DI SERGIO CORDIBELLA 4 - 31 OTTOBRE 2016

MARTEDÌ 4 OTTOBRE, ORE 18.00
MANTOVA Conservatorio L. Campiani
Auditorium Girolamo Cavazzoni
Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)

Ilaria Geroldi *soprano*
Fabio Caggiula *tromba*
Saverio Martinelli *organo*

MARTEDÌ 11 OTTOBRE, ORE 18.00
MANTOVA Conservatorio L. Campiani
Auditorium Girolamo Cavazzoni
Organo Glauco Ghilardi
Lucca (2011)

DIVINENSEMBLE
Trio Rizzetto - Boschese - Brigo

Cecilia Rizzetto *soprano*
Cristiano Boschese *trombone barocco*
Gianluca Brigo *organo*

CONVEGNI CONCERTI E SEMINARI
16 - 19 OTTOBRE
MARCO ENRICO BOSSI
L'ALTO SIGNORE DEI SUONI

DOMENICA 16 OTTOBRE
MANTOVA Conservatorio L. Campiani

ORE 15.00
Auditorium Girolamo Cavazzoni
CONVEGNO DI STUDI
"Aspetti della creatività di
Marco Enrico Bossi"

ORE 18.30
Auditorium Claudio Monteverdi
CONCERTO CAMERISTICO VOCALE-STRUMENTALE
Cecilia Rizzetto *soprano*
Angelo Goffredi *tenore*
Erica Barzoni *violino*
Carlo Benatti *pianoforte*

LUNEDÌ 17 OTTOBRE
MANTOVA
Chiesa di San Leonardo
Organo F.lli Ruffati - Padova (1953)

ORE 9.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
SEMINARIO
"Interpretazione organistica sulla musica
per organo di Marco Enrico Bossi"

ORE 21.00
CONCERTO DEI PARTECIPANTI

MARTEDÌ 18 OTTOBRE
MANTOVA

ORE 9.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Conservatorio di Musica Lucio Campiani
Auditorium Girolamo Cavazzoni
SEMINARIO
"L'organo Concertante nella letteratura"

ORE 21.00
Chiesa Sussidiaria di Sant' Orsola
Organo F.lli Ruffati - Padova (1959)
CONCERTO DEI PARTECIPANTI

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE
MANTOVA
ORE 10.00
Conservatorio di Musica Lucio Campiani
Auditorium Claudio Monteverdi
CONVEGNO DI STUDIO
"Aspetti della creatività di
Marco Enrico Bossi"

ORE 21.00
Chiesa Sussidiaria di Sant' Orsola
Organo F.lli Ruffati - Padova (1959)

CONCERTO POLIFONICO ORCHESTRALE
Coro del Conservatorio di Musica
di Mantova
Direttore Francesco Loregian

Ensemble del Conservatorio
di Musica di Mantova
Organista Carlo Benatti
Direttore Arturo Sacchetti
In collaborazione con la Parrocchia di Ognissanti
e con il Rotary Club Mantova Castelli

CONCERTI E SEMINARI
20 - 21 OTTOBRE
INCONTRI CON L'ORGANISTA
TOBIAS AEHLIG

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE
MANTOVA Conservatorio L. Campiani
Auditorium Girolamo Cavazzoni
Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)

ORE 10.00 - 12.00
SEMINARIO
"La figura dell'organista in Italia e all'estero,
competenze e prospettive"

ORE 21.00
CONCERTO DELL'ORGANISTA TOBIAS AEHLIG
Organista del Duomo di Paderborn
(Germania)
In collaborazione con l'Ass. per il gemellaggio tra le
Province di Mantova e Paderborn

VENERDÌ 21 OTTOBRE
MANTOVA
Chiesa di San Leonardo
Organo F.lli Ruffati - Padova (1953)

ORE 9.00 - 13.00 / 15.00 - 17.00
SEMINARIO
"sull'improvvisazione finalizzata ai
momenti principali della messa
(Preludio, Offertorio, Comunione, Finale)"

ORE 18.00
MESSA CON IMPROVVISAZIONI ORGANISTICHE
DEI PARTECIPANTI
In ricordo del Prof. Sergio Cordibella

MARTEDÌ 25 OTTOBRE, ORE 18.00
MANTOVA Conservatorio L. Campiani
Auditorium Girolamo Cavazzoni
Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)

Duo Ascari - Carrieri
Ivano Ascari *tromba*
Leonardo Carrieri *organo*

LUNEDÌ 31 OTTOBRE, ORE 18.00
MANTOVA Conservatorio L. Campiani
Auditorium Girolamo Cavazzoni
Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)

Paolo Buro *organo*
In collaborazione con il Rotary Club Mantova S.Giorgio

IL PATRIMONIO ORGANISTICO E ORGANARIO DELLA PROVINCIA DI MANTOVA UN TESORO DA ASCOLTARE 24 SETTEMBRE - 8 DICEMBRE 2016

SABATO 24 SETTEMBRE, ORE 21
SUZZARA
Organo Lingiardi - Pavia (1857)
Chiesa parrocchiale
"Immacolata Concezione"
Franco Capiluppi *tromba*
Alessandro Meneghella *organo*

DOMENICA 25 SETTEMBRE, ORE 21
CASTELGOFFREDO
Organo Tito Tonoli (1888)
Chiesa parrocchiale "Sant'Erasmo"
Ivan Bacchi *tromba*
Carlo Benatti *organo*

DOMENICA 2 OTTOBRE, ORE 21
COMMESSAGGIO
Organo orchestra Giovanni Battista
Lingiardi (1864)
Chiesa parrocchiale "Sant'Albino"
Federico Franzoni *organo*

SABATO 8 OTTOBRE, ORE 21
CASTEL D'ARIO
Organo Andrea e Luigi Montesanti
(1800)
Chiesa parrocchiale
"Assunzione della
Beata Vergine"
Anna Simboli *soprano*
Francesco Moi *organo*

SABATO 8 OTTOBRE, ORE 21
MALAVICINA
Organo Tamburini (1969)
Chiesa parrocchiale
di "San Francesco d'Assisi"
Comune di Roverbella / Assessorato alla
Cultura
Alberto Frugoni *tromba*
Stefano Canazza *organo*

SABATO 15 OTTOBRE, ORE 21
ASOLA
Organo Serassi (1825)
Cattedrale "Assunzione della
B. V. Maria e S. Andrea apostolo"
Comune di Asola / Assessorato
alla Cultura
Alessandro Rizzotto *organo*

SABATO 29 OTTOBRE, ORE 21
POGGIO RUSCO
Organo Montesanti (1799) / Tonoli (1861)
Chiesa parrocchiale di Poggio Rusco
"Santissimo Nome di Maria"
Istvan Batori *organo*

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE, ORE 16.30
CASTIGLIONE DELLE STIVIERE
Organo Giuseppe Tisi (2008)
Parrocchia di Castiglione d/Stiviere
Chiesa "Maria Madre
della Chiesa" (Zona belvedere)

CONCERTO PER L'IMMACOLATA
Luca Avanzi *oboe*
Carlo Benatti *organo*



**OTTOBRE ORGANISTICO
DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA**
OMAGGIO ALLA MEMORIA
DI SERGIO CORDIBELLA
4 - 31 OTTOBRE 2016

**RASSEGNA
ORGANISTICA
MANTOVANA**

PRIMA EDIZIONE 2016

MARTEDÌ 4 OTTOBRE, ORE 18.00

MANTOVA

Auditorium *Girolamo Cavazzoni*

Organo *Glauco Ghilardi*

Lucca (2011)

Ilaria Geroldi soprano

Fabio Caggiula tromba

Saverio Martinelli organo

GEORG FRIEDERICH HÄNDEL (1685-1759)

Let the bright Seraphim, Samson HWV 57 atto III

organo, soprano e tromba

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Marches Heroiques, 'Heldenmusik',

TWV 50, 38-39-40-42 *organo e tromba*

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Fuga in Re min, Allegro moderato, K. 417,

Venezia IX 30 *organo*

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Mio tesoro per te moro, dalle Sette Arie con Tromba

sola e BC *organo, soprano e tromba*

WILLIAM BYRD (1539 o 1540-1623)

The Fitzwilliam Virginal Book, Ut re mi fa sol la

organo

GIOVANNI BATTISTA VIVIANI (1782-1840)

Sonata No 1 (1674)

organo e tromba

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Bist du bei mir, BWV 508, Clavierbüchlein der Anna

Magdalena Bach *organo e soprano*

JEREMIAH CLARKE (1674-1707)

Suite in Re maggiore per Tromba e Organo

JOHANN SEBASTIAN BACH

Wachet auf, ruft uns die Stimme, a 2 Claviere e Pedale,

Schübler-Choräle Nr1, BWV 645-650 ; Op.5

organo

GEORG FRIEDERICH HÄNDEL

Alle voci del bronzo guerriero, Cantata 19, HWV 143

organo, soprano e tromba

Ilaria Geroldi, cremonese, si è diplomata in canto presso il Conservatorio di Piacenza. Si è specializzata nel repertorio barocco con E. Kirkby, E. Tubb, N. Rogers. Con gli stessi ha in seguito collaborato in concerti e registrazioni radiofoniche. Ha approfondito lo studio del repertorio liederistico con Stelia Doz e Guido Salvetti. Con il "Gruppo madrigalistico F. Corti" ha vinto il I premio al concorso Internazionale "L. Marenzio", partecipando ai più importanti Festivals europei di musica antica. Ha registrato per RAI, BBC, WDR, RSI, Christophorus (DE) e MVCremona. Dopo diverse esperienze in importanti teatri con ruoli di comprimari, da ultimo ha partecipato alla produzione de "L'Incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi sotto la direzione di O. Dantone. Svolge attività concertistica con repertorio barocco e liederistico. Laureata con il massimo dei voti in Musicologia, da diversi anni attraverso la conoscenza e lo studio dei metodi e trattati di canto della scuola italiana, francese e tedesca del XVIII, XIX e XX secolo, approfondisce le problematiche legate alla tecnica vocale, alla didattica e all'evoluzione della scuola di canto italiana, interessandosi particolarmente alla vocalità belcantistica. Dal 2003 al 2013 è stata docente di canto presso l'ISSM Monteverdi di Cremona Come direttore dell'Ensemble Vocale dell'ISSM Monteverdi di Cremona, formato da allievi interessati allo studio della musica vocale d'assieme, si è esibita, tra l'altro, presso la sede di Radio Vaticana (Città del Vaticano) in un concerto di musiche monteverdiane trasmesso in diretta mondiale al teatro Ponchielli di Cremona. Dall'anno 2000 è direttore del Coro "Don Natale Bellani" di Bonemerse (CR) con il quale svolge attività liturgica

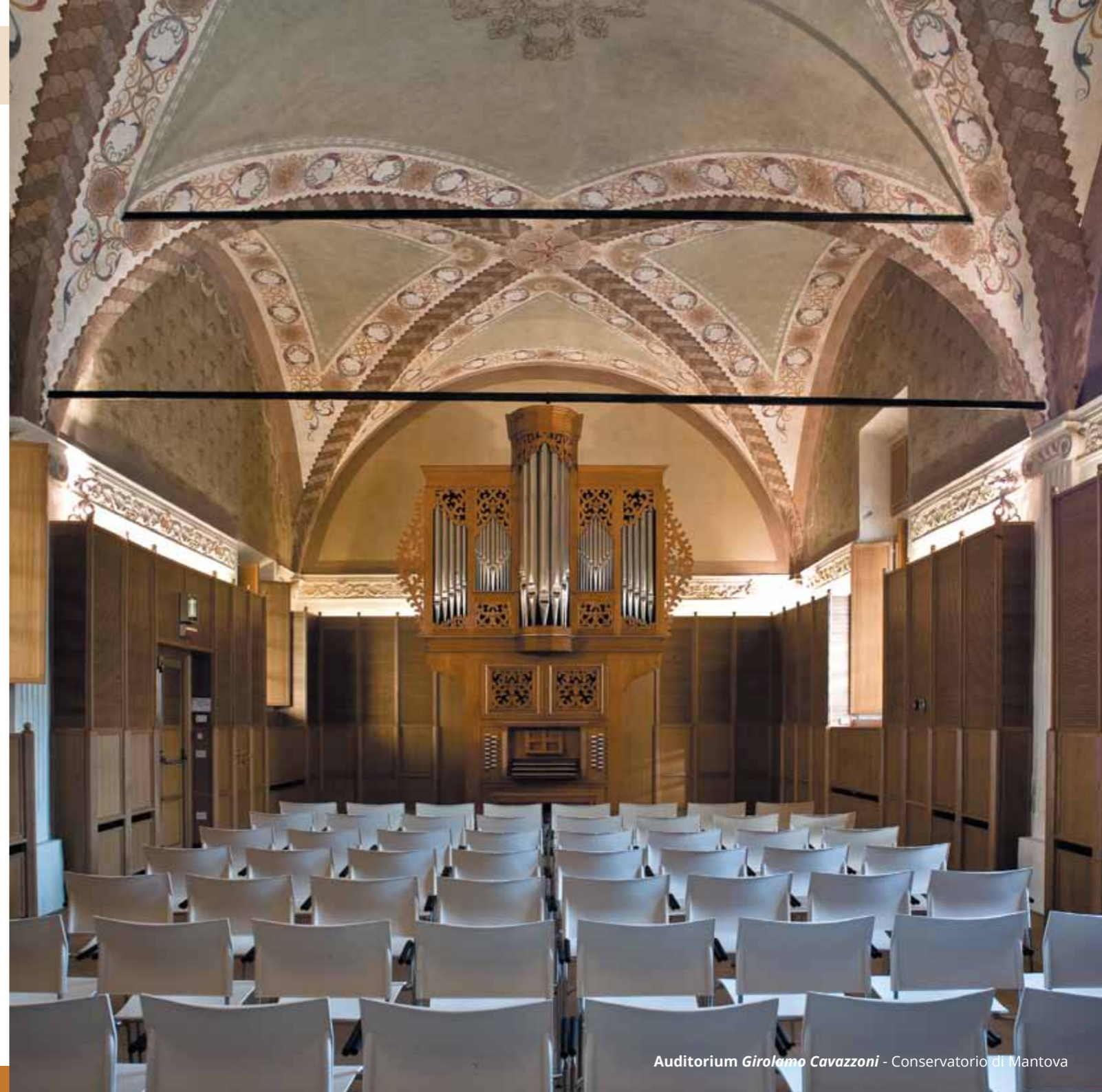
e concertistica. Da ricordare le esibizioni per il Festival di Ravenna e all'Auditorium di Milano. Con questa formazione ha inciso 4 CD per Multimedia San Paolo.

Fabio Caggiula, diplomato a pieni voti in tromba nel 1990, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, nella classe del Maestro F. Notari, prosegue i suoi studi sotto la guida di R. Macaluso e P. Cox presso il Conservatorio Reale di Liegi - Belgio, dove in un anno, consegue il Diploma Superiore di Tromba e il Primo Premio in Musica da Camera. Terminati gli studi, comincia subito una intensa attività orchestrale collaborando con: Orchestra della Monnaie di Bruxelles, Orchestra A. Toscanini, Orchestra "G. Verdi" di Milano, Orchestra Nazionale della RAI, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica della Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Opera di Roma, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, con le quali svolge tournée in tutto il mondo. Ha collaborato con moltissimi direttori, tra i più importanti ricordiamo: Carlo Maria Giulini, Frans Bruggen, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Myun Wun Chung, Riccardo Chailly, George Prêtre, Daniele Gatti, Bruno Bartoletti, Valery Gierghiev, Semyon Bychkov, Daniel Harding, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov, Lorin Mazel, Diego Matheuz, Dmitrij Kitajenko, Gianandrea Noseda. Parallelamente all'attività orchestrale, svolge anche un'intensa attività cameristica nell'ambito della musica contemporanea, collaborando con gruppi musicali di fama internazionale, come ICARUS Ensemble e l'Associazione Sincronie di

Milano. Membro fondatore di Prospettiva21, gruppo di "agitazione culturale". È titolare della Cattedra di Tromba presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova.

Saverio Martinelli ha studiato pianoforte presso il Liceo Musicale "O. Vecchi" di Modena, cembalo ed organo presso il Conservatorio di Bologna diplomandosi con il massimo dei voti e ha conseguito la laurea in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna. Si è perfezionato sotto la guida dei Maestri R. Premezzi, R. Szidon, G. Pacchioni, L.F. Tagliavini, B. Van Hoort, S. Rambaldi. Ha svolto lezioni accademiche presso l'U.T.E. di Modena sull'opera di O. Vecchi e sul melodramma verdiano. Ha fondato nel 2001 il complesso di musica da camera "La Scatola Dai Suoni" con il quale ha suonato per importanti rassegne concertistiche nazionali ed internazionali come: Musica a corte 2003, Musica a Corte Incanti Cortesi 2004, Festival Grandezze e Meraviglie, Suoni entro le Mura, Tesori Musicali Toscani, festival Echi Lontani, Armonie fra musica e architettura, MIC di Faenza, Società dei concerti di Bolzano, Teatro Bibiena, ecc.; ha partecipato con la Scatola dai Suoni all'inaugurazione l'Auditorium Marco Biagi nel 2006; Ha suonato in qualità di clavicembalista continuista per l'orchestra del Conservatorio di Bologna eseguendo il Magnificat di J.S. Bach, Direttore il M° P. Scattolin. È stato maestro collaboratore e accompagnatore del coro "Isabella D'Este" dal 1995 al 2005 e del coro del Conservatorio Martini di Bologna. Nel 2008 ha registrato con la Scatola dai Suoni per la casa editrice Tactus un CD dedicato alle composizioni da camera vocali e

strumentali di G.M. Bononcini Maestro di Cappella della Corte Estense. Come ricercatore e direttore ha curato la trascrizione moderna e l'esecuzione in concerto in prima assoluta (2009), delle sonate da chiesa dello stesso autore, progetto che continua con l'esecuzione dell'integrale delle sonate nell'ambito della rassegna Soli Deo Gloria che vede il coinvolgimento, tra l'altro, di giovani musicisti di talento. Dopo aver affiancato a queste ricerche e studi sulla musica antica, l'impegno nel campo della musica corale ed aver fondato e diretto diverse formazioni, attualmente è Direttore del coro Armonia di Bologna. In questi anni ha inoltre collaborato, come maestro al pianoforte, per i Master di perfezionamento di alcuni tra i più importanti maestri di danza italiani come Marco Batti, Liliana Cosi e Marco Vescovo. Collabora stabilmente con il gruppo di musica popolare "Pivari Trio" con il quale ha partecipato a numerosi concerti in Italia e all'estero e alla realizzazione di progetti di ricerca e documentazione. Svolge attività di consulenza in qualità di esperto musicale, musicista e arrangiatore per la compagnia teatrale STED di Modena con la quale lavora a numerosi spettacoli. Negli ultimi anni, infine, ha prestato la propria opera in qualità di concertatore e maestro collaboratore al cembalo per la realizzazione di opere come l'Orfeo di Monteverdi Direttore M° Hiromi Yoshida, e Il Matrimonio Segreto di Cimarosa, Ha curato un arrangiamento per piccolo ensemble dell'Opera Gianni Schicchi di Puccini. Ha insegnato nelle scuole di ogni ordine e grado e presso i conservatori di Bari, Frosinone e Bolzano. Attualmente è docente di accompagnamento pianistico presso il Conservatorio di Musica Lucio Campiani di Mantova.



MARTEDÌ 11 OTTOBRE, ORE 18.00

MANTOVA

Auditorium *Girolamo Cavazzoni*

Organo *Glauco Ghilardi*

Lucca (2011)

DIVINENSEMBLE

Trio Rizzetto - Boschese - Brigo

Cecilia Rizzetto *soprano*

Cristiano Boschese *trombone barocco*

Gianluca Brigo *organo*

GIOVANNI PAOLO CIMA (ca. 1570-1630)

Benedicam Dominum *trio*

Exaudi Domine *trio*

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Fiori Musicali dalla Messa *Orbis factor*

Toccata avanti la messa

Kyrie, Christe, Kyrie

Toccata cromatica per l'elevazione *organo*

Toccata *trombone/organo*

MICHELANGELO GRANCINI (1605-1669)

Dulcis Christe *trio*

MARC'ANTONIO ZIANI (1653-1715)

Quel Sembante Così Bello *trio*

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

Dovunque il Guardo Giro *trio*

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

Dalle Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo

Toccata in Re minore

Versi

Canzona ed Elevazione in Fa *organo*

ANTONIO VIVALDI (1678-1748)

Nulla in Mundo pax sincera *soprano/organo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Bist Du Bei Mir *trio*

ANTONIO CALDARA

Dio, qual sia "from Naboth" *trio*

EMPEROR JOSEPH I (1678-1711)

Alme Ingrate *trio*

Cecilia Rizzetto, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio L. Campiani di Mantova e laureata con lode in Lingue e Letterature Straniere presso l'Ateneo di Verona, ha iniziato lo studio del canto con il soprano Emma Martellini, proseguendolo con il mezzosoprano Adriana Cicogna e successivamente con il soprano Cristina Pastorello presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova dove si è brillantemente diplomata nel 2010. La sua vocalità le permette di affrontare personaggi delle opere di Rossini, Bellini, Donizetti, Puccini. Si dedica inoltre al repertorio vocale e cameristico preferendo autori come Schubert, Spohr e Mendelssohn, ma anche Crumb e Berio. Ha frequentato varie masterclass con Cinzia Forte, Pietro Spagnoli, ed Enzo Dara con il quale ha debuttato nel ruolo di Serpina nell'opera "La Serva Padrona" di Paisiello e in quello di Elisetta in "Il Matrimonio Segreto" di Cimarosa entrambe rappresentate al Teatro Bibiena di Mantova. Ha debuttato nel ruolo di Serpina nell'opera "La Serva Padrona" di Pergolesi, della zingaretta nella "Zingaretta" di Leo, di Gilda in "Rigoletto" di Verdi.

Cristiano Boschese, intraprende lo studio del trombone all'età di otto anni sotto la guida del M° Luigi Lombardi, allora Direttore del C.F.G. Verdi di Dosolo (Mn). Dopo tre anni si iscrive al Conservatorio L. Campiani di Mantova conseguendo il compimento inferiore con l'allora docente Giuseppe Riotti. Trasferitosi a Verona nel 1977 si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" nel 1980 sotto la guida del M° Mario Pezzotta. Nel 1984 è ammesso, dopo concorso presso la sede di Milano, alle attività dell'Orchestra Sinfonica Giovanile Italiana. Dal 1980 al 2000 è stato componente del gruppo strumentale "Gli Ottoni di Verona" col quale ha svolto un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero (Europa, Cina, USA) partecipando a registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche. Collabora tuttora con varie orchestre italiane: Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Comunale di San Remo, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra "A. Toscanini" di Parma, Orchestra del

Teatro Regio di Parma, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Orchestra Filarmonica Veneta di Treviso, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e dal 1997 è 1° trombone dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, eseguendo concerti sotto la direzione di Direttori di fama internazionale. Collabora inoltre con gruppi di musica antica, partecipando a concerti e registrazioni discografiche per importanti etichette (Le Istituzioni Armoniche, Cappella Palatina, Fortuna Ensemble, Ensemble Cantimbanco, Cappella Scaligera, Cappella Musicale di Viadana) e contemporanea (Echo Ensemble, Icarus Ensemble, Divertimento Ensemble) e Brass (Cammerton Quintet, Quintet Brass Mousikè, Golligwood Brass, Slide in Quartet) partecipando a festival musicali nazionali e internazionali. Dal 1984 è docente di Trombone presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova.

Gianluca Brigo, si diploma brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio Dall'Abaco di Verona sotto la guida del M° Vittorio Bresciani. Studia inoltre organo e clavicembalo, complementari al suo percorso formativo di maestro accompagnatore. Inoltre si dedica all'apprendimento della tecnica di direzione corale frequentando corsie e masterclass con luminari del settore quali il M° Mario Lanaro, Walter Marzilli e Lorenzo Donati. Al completamento della sua formazione musicale affianca già da tempo la professione di musicista in qualità di direttore artistico e musicale del "Coro SS. Trinità" di Volon, del "Coro Euterpe S. Maria di Zevio" e del "Coro Città di Soave". Con quest'ultimo affronta tournée concertistiche in Italia e all'estero in importanti teatri e nelle più prestigiose cattedrali per rilevanti rassegne concertistiche delle varie istituzioni corali. È presidente dell'Accademia Callas di Zevio e insegna nella scuola Musincanto da lui fondata. È inoltre Direttore Artistico di importanti cartelloni del territorio veronese (Zevio Musica ed Estate Zeviana) e del "Festival Europeo di Canto Corale" che accoglie cori provenienti da tutto il mondo. Attualmente è Direttore del museo dedicato a Maria Callas.

CONVEGNI CONCERTI SEMINARI

16 - 19 OTTOBRE

MARCO ENRICO BOSSI

(Salò, Brescia, 25.IV.1861 - sul transatlantico
De Grasse, tratta New York-Le Havre, 20.III.1925)

"L'ALTO SIGNORE DEI SUONI"

DOMENICA 16 OTTOBRE
Conservatorio di Musica
Lucio Campiani di Mantova

ORE 15.00
Auditorium Girolamo Cavazzoni

CONVEGNO DI STUDI

Aspetti della creatività di Marco Enrico Bossi
Mostra fotografica di manoscritti, documenti inediti,
epistolari a cura di Daniele Grisoni

Presiede il Maestro Salvatore Dario Spanò
Direttore del Conservatorio di Mantova

Relatori:

ARTURO SACCHETTI, "Dimensioni interpretative della
creatività organistica contemporanea"
(audizioni organistiche)

CARLO BENATTI, "La creatività cameristica vocale".

ARTURO SACCHETTI, "L'organista, il compositore,
l'organologo e il musicologo e la didattica
organistica"

RAFFAELE DELUCA, Presentazione della
pubblicazione: "Sentiranno laggiù come si suona
l'organo". Il fondo epistolare di Marco Enrico Bossi
e la collezione di autografi bossiani del Conservatorio
"Giuseppe Verdi" di Milano

ORE 18.30
Auditorium Claudio Monteverdi

CONCERTO CAMERISTICO VOCALE-STRUMENTALE

(violino, canto e pianoforte)

Cecilia Rizzetto *soprano*

Angelo Goffredi *tenore*

Erica Barzoni *violino*

Carlo Benatti *pianoforte*

LUNEDÌ 17 OTTOBRE
Chiesa San Leonardo (Mantova)
Organo Fratelli Ruffati - Padova (1952)

DALLE 9.00 ALLE 13.00 E DALLE 15.00 ALLE 19.00
SEMINARIO
"Interpretazione organistica sulla musica
per organo di Marco Enrico Bossi"

Docente
ARTURO SACCHETTI

ORE 21,00
CONCERTO DEI PARTECIPANTI

MARTEDÌ 18 OTTOBRE
Mantova

DALLE 9.00 ALLE 13.00 E DALLE 15.00 ALLE 19.00
SEMINARIO

Conservatorio di Musica Lucio Campiani
Auditorium Girolamo Cavazzoni

"L'organo Concertante nella letteratura
organistica"

Docente
ARTURO SACCHETTI

ORE 21.00
Chiesa Sussidiaria di Sant'Orsola
Organo Fratelli Ruffati - Padova (1959)
CONCERTO DEI PARTECIPANTI



MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE

Mantova

ORE 10.00

Conservatorio di Musica Lucio Campiani
Auditorium Claudio Monteverdi

CONVEGNO DI STUDIO

Aspetti della creatività di Marco Enrico Bossi

Presiede il Maestro Salvatore Dario Spanò
Direttore del Conservatorio di Mantova

Relatori:

NICOLA CITTADIN
Marco Enrico Bossi interprete
(audizioni organistiche)

DANIELE GAMBINO
Come interpretava Marco Enrico Bossi all'organo?

LORENZO PESTUGGIA
Marco Enrico Bossi, maestro di cappella
della cattedrale di Como

ARTURO SACCHETTI
L'organista, il compositore, l'organologo
e il musicologo e la didattica organistica

ORE 21.00

Chiesa Sussidiaria di Sant'Orsola
Organo Fratelli Ruffati - Padova (1959)

CONCERTO POLIFONICO ORCHESTRALE

Coro del Conservatorio di Musica di Mantova
Direttore Francesco Loregian

**Ensemble del Conservatorio di musica
di Mantova**

Organista Carlo Benatti
Direttore Arturo Sacchetti

In collaborazione con la Parrocchia di Ognissanti
e con il Rotary Club Mantova Castelli



PROGRAMMA

prima parte

MARCO ENRICO BOSSI
(Salò, Brescia, 25.IV.1861 - sul transatlantico De Grasse,
tratta New York-Le Havre, 20.III.1924)

Pange Lingua
Salve Regina

Primavera classica

Inno S. Luigi Gonzaga

Sanctus et Benedictus per contralto e organo

Hanna Haruturian *contralto*
Francesco Loregian *direttore*

seconda parte

MARCO ENRICO BOSSI

Concerto in La min Op. 100

per organo, archi, 4 corni e timpani
Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro

Arturo Sacchetti *direttore*



CONCERTI SEMINARI

20 - 21 OTTOBRE

Incontri con l'organista

TOBIAS AEHLIG

Organista del Duomo di Paderborn (Germania)
In collaborazione con l'Associazione per il gemellaggio tra le Province di Mantova e Paderborn

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE 2016

Auditorium Girolamo Cavazzoni
Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)

DALLE 10.00 ALLE 12.00

SEMINARIO

"La figura dell'organista in Italia e all'estero, competenze e prospettive"

I partecipanti potranno approfondire, con il docente ospite Tobias Aehlig, i ruoli e le opportunità di occupazione dell'organista che opera in Germania

Tobias Aehlig nato a Berlino ha studiato musica sacra, organo e improvvisazione organistica presso l'Università delle Arti di Berlino con Leo van Doeselaar e Paolo Crivellaro conseguendo nel 2010 il Diploma di Organo e Improvvisazione organistica "con lode". Ha lavorato dal 2004 al 2008 come organista e maestro di Cappella a Santa Clara a Berlino e dal 2006 ha diretto l'Orchestra da Camera della Chiesa di Schöneberg. Dal 2008 al 2013 è stato organista dell'Arcidiocesi di Paderborn a St. Aloysius a Iserlohn. Dal 2013 è organista titolare presso la Cattedrale di Paderborn e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale che si tiene a Paderborn. Nel 2010 Tobias Aehlig, nel corso di 14 concerti, ha eseguito l'opera completa per organo di Johann Sebastian Bach. Collabora con varie formazioni strumentali: Potsdam Camera Academy, Dresda Chamber Choir, Karl-Forster-Chor, la Cattedrale di Chor der St. Hedwig, Amadeus Guitar Duo, duo Gruber, e si occupa di registrazioni radiofoniche e televisive. Nel 2011 ha vinto il primo premio e il premio del pubblico al Concorso internazionale di improvvisazione organistica a Schwabisch Gmund.

Auditorium Girolamo Cavazzoni



in collaborazione con l'Associazione per il gemellaggio tra le Province di Mantova e Paderborn

ORE 18.00

CONCERTO DELL'ORGANISTA TOBIAS AEHLIG

"Zeitfiguren"

Improvisation versus Komposition

Improvisation

Concerto

PROGRAMMA

DOMINIK SUSTECK (*1977)

Aus dem Orgelzyklus "Zeitfiguren"

(Auftragskomposition des Erzbistums Paderborn, Uraufführung 2014 im Hohen Dom zu Paderborn):

1. Strahlen

2. Verschlungener Gang

IMPROVISATION

Drei Choralbearbeitungen

1. Trio mit c. f. im Alt

2. Zu vier Stimmen mit c. f. im Tenor

3. Per Organo Pleno mit c. f. m Pedal

DOMINIK SUSTECK

Aus dem Orgelzyklus "Zeitfiguren":

5. Akkordecho

6. Warten

IMPROVISATION

**Partita über den Choral
"Befiehl du deine Wege"**

VENERDÌ 21 OTTOBRE 2016

Chiesa di San Leonardo
Organo Ruffati (1953)

DALLE 9.00 ALLE 13.00 E DALLE 15.00 ALLE 17.00

Seminario sull'improvvisazione finalizzata ai momenti principali della messa

(Preludio, Offertorio, Comunione, Finale)

ORE 18.00

MESSA CON IMPROVVISAZIONI ORGANISTICHE
DEGLI ALLIEVI

in ricordo del Prof. Sergio Cordibella



MARTEDÌ 25 OTTOBRE, ORE 18.00

MANTOVA

Auditorium *Girolamo Cavazzoni*

Organo *Glauco Ghilardi - Lucca (2011)*

DUO ASCARI-CARRIERI

Ivano Ascari *tromba*

Leonardo Carrieri *organo*

OFER BEN-AMOTS (1955)

The Queen City Fanfare *flicorno e organo*

ALAN HOVHANNES (1911-2000)

Prayer of Saint Gregory *tromba e organo*

PETER ANTHONY MONK (1946)

Mullā Rahim Kalāy* *dalla suite L'histoire d'un Jeune Soldat tromba sola*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Vater unser im Himmelreich BuxWV 219

Praeludium in d BuxWV 140

organo solo

GIORGIO GASLINI (1929-2014)

Arlecchino nel Villaggio Globale* *tromba sola*

ERIC EWAZEN (1954)

Prayer and Praise *tromba e organo*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Pie Jesu Domine dal Requiem *flicorno e organo*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Mensch, will du leben seliglich BuxWV 206

Toccata in d BuxWV 155

organo solo

SERBAN NICHIFOR (1954)

Blues (in memory of Jaco Pastorius)

tromba e organo

* prima esecuzione

Ivano Ascari è stato prima tromba dell'Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento dal 1978 al 1993. Prima e dopo di questo periodo ha suonato, fra le altre, con le orchestre del Teatro alla Scala di Milano, della Rai di Torino e del Teatro Comunale di Bologna. Dal 1977 al 2001 con l'Ensemble "Gli Ottoni di Verona" ha tenuto concerti in Vaticano, in molti paesi europei, in Cina, negli USA, ha organizzato un festival internazionale di gruppi di ottoni con cadenza biennale (1985-1999), ha vinto i concorsi di Ancona e Stresa, ha inciso dischi di musica rinascimentale e contemporanea. È docente al Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda. Nel 1999 ha dato avvio ad una collana discografica, unica del genere nel panorama internazionale, dal titolo "Nuove musiche per tromba". Brani di oltre sessanta compositori italiani e stranieri figurano fino ad oggi in questo repertorio in progress. Nel 2016 è uscito il CD n. 9 ispirato alla Grande Guerra. Ha tenuto recital e masterclass in università degli USA, in Belgio e in Grecia. È stato guest artist alle Conference della International Trumpet Guild (2000, 2003, 2012). Gli è stato conferito l'Orpheus Award "for significant and lasting contributions to the cause of Music in America". Ha ideato e promosso l'International Trumpet Symposium, una settimana di vacanza-studio per trombettisti che si svolge a Ronzo-Chienis, val di Gresta (2012, 2013, 2015). Si è laureato in Economia all'Università degli Studi di Parma (tesi di ricerca sul sistema annonario nel ducato di Guastalla al tempo dei primi Borboni, 1749-1802). Partecipa ad un lavoro di ricerca interdisciplinare volto alla realizzazione della replica in bronzo del karnyx, la tromba da guerra in uso presso le popolazioni celtiche, secondo i reperti provenienti da Sanzeno (Val di Non) e Tintignac (Corrèze, Francia).

Leonardo Carrieri si è diplomato in organo e composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e in pianoforte al Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con Jean Guillou, Giancarlo Parodi, Claudio Astronio, André Ajdu, Nadine Durand, Enrico Baiano e Jesper Christensen. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge intensa attività concertistica, sia come solista che in collaborazione con orchestre, formazioni cameristiche e corali, riscuotendo ovunque consensi di pubblico e di critica. È organista titolare al grand'organo della chiesa arcipretale di San Marco in Rovereto. Ha inciso per la EDB di Bologna, le Edizioni Paoline, la AVA e per PRS. All'attività concertistica affianca lo studio musicologico, dedicandosi in particolare alla musica organistica italiana del Settecento e Ottocento, di cui è apprezzato interprete. È presidente dell'Associazione Culturale "Salieri". Insegna pianoforte presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento ed Educazione Musicale nella scuola media. Da diversi anni si interessa di arte organaria.

LUNEDÌ 31 OTTOBRE, ORE 18.00
Auditorium Girolamo Cavazzoni
Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)

Paolo Buro *organo*



In collaborazione con
Rotary Club Mantova San Giorgio

DIETRICH BUXTEHUDE (ca. 1637-1707)
Präludium und Fuge g-moll BuxWV 149

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)
Ciaccona f-moll

JOSEPH GABRIEL RHEIMBERGER (1839-1911)
Cantilene dall' op. 148, n. 2

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Improvisation op. 150, n. 1

VALENTINO DONELLA (vivente)
Toccata

Paolo Buro È organista titolare della Cattedrale di Verona dal 1997 e membro della Commissione di Musica sacra della Diocesi di Verona - settore Organi a canne; è frequentemente invitato a collaborare con alcune Case organarie nella ricerca e progettazione di strumenti di nuova concezione. Dopo aver brillantemente conseguito il Diploma di organo presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe del compianto M. Renzo Buja, ha integrato la propria formazione frequentando vari corsi di perfezionamento in strumento e prassi esecutiva tenuti da docenti di fama internazionale. L'intensa attività concertistica svolta lo ha visto partecipare, prevalentemente come solista, a numerosi Festivals e Rassegne organistiche svoltesi in prestigiose sedi di diversi Paesi europei quali Italia, Germania, Austria, Svezia, Danimarca, Francia e Polonia; alcuni suoi programmi sono stati oggetto di registrazioni radiotelevisive effettuate e trasmesse da emittenti locali e nazionali ed ha all'attivo incisioni discografiche per l'etichetta "Melos Antiqua". Come clavicembalista dell'Ensemble Accademia degli Affetti, del quale è tra i fondatori, ha intrapreso un percorso di ricerca e recupero del repertorio solistico e cameristico barocco nel rispetto della prassi filologica dell'epoca. È attualmente docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova.





**IL PATRIMONIO
ORGANISTICO E ORGANARIO
DELLA PROVINCIA DI MANTOVA**
UN TESORO DA ASCOLTARE
24 SETTEMBRE - 8 DICEMBRE 2016

**RASSEGNA
ORGANISTICA
MANTOVANA**

PRIMA EDIZIONE 2016

SABATO 24 SETTEMBRE, ORE 21.00
SUZZARA

Organo Lingiardi - Pavia (1857)
Chiesa parrocchiale
"Immacolata Concezione"

Franco Capiluppi *tromba*
Alessandro Meneghello *organo*



con il patrocinio del Comune di Suzzara

JOHN STANLEY (1712-1786)
Trumpet Voluntary

JOHANN PACHELBELL (1653-1706)
Due Fughe sul Magnificat

WILLIAM BOJCE (1711-1779)
Trumpet Voluntary

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concerto in La min.
Allegro - Adagio - Allegro

HENRY PURCELL (1659-1695)
Sonata in Do magg.
Allegro - Adagio - Allegro

ALESSANDRO MENEGHELLO
Pastorale in Fa magg.
Pastorale - Musetta con il cucco - Fuga

JEAN-BAPTISTE LOEILLET (1688-1720)
Concerto per Flicorno e Organo
Allegro - Adagio - Allegro

GEORG FRYDERYK HAENDEL (1685-1759)
Aria
Trumpet Voluntary

Dopo aver conseguito il diploma di tromba al Conservatorio di Mantova (1985) **Franco Capiluppi** frequenta corsi di perfezionamento e master class con Bob Mintzer, Claudio Roditi, Gustavo Bergalli, Jean-Louis Rassinfosse e Klaus Ignatzek. Nello stesso periodo si dedica alla musica classica e collabora con importanti gruppi di ottoni e orchestre sinfoniche, tra i quali Gli Ottoni di Verona, l'Orchestra Eur di Firenze e l'Orchestra Haydn di Bolzano, tenendo concerti in Italia e all'estero (Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Olanda, Polonia, Slovenia, Svizzera e Ungheria). È l'anima dell'Ensemble "Gli Ottoni di Mantova" con cui propone un repertorio classico esprimendosi nella direzione e come solista alla tromba, tromba piccola, flicorno e flicornino. A metà degli anni Novanta intraprende la direzione di corpi bandistici, raggiungendo ottimi risultati e, nel 1999, vince il 2° premio al Concorso Mondiale Flicorno D'Oro di Riva del Garda (TN). La sua carriera musicale parimenti si sviluppa nelle big band, dove affianca musicisti del calibro di Emilio Soana, Rudy Miliardi, Gianni Bedori e Gil Cuppini. Dal 1994 dirige la Mantua Band Studio e collabora anche con altre big band, tra le quali: Big Band del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, CBBand, JAO, Lydian Sound Orchestra, Merulo Big Band, Mauro Ottolini Big Band, Union Jazz Band, Verona Improvisers Jazz Orchestra e Village Big Band. Presente nella didattica e masterclasses, ha al suo attivo oltre venti incisioni discografiche come solista e in collaborazione con musicisti di fama nazionale e internazionale. Svolge abitualmente attività concertistica in contesti solistici e in formazioni ridotte. Feconda la collaborazione con l'organista clavicembalista Alessandro Meneghello, specie in concerti di musica barocca, con larghissimo repertorio di respiro europeo.

L'organista lombardo **Alessandro Meneghello** inizia giovanissimo gli studi d'organo con il maestro Damiano Rossi. Conseguita la maturità scientifica si diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Renzo Buja al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona. Si è poi perfezionato in Musica Antica al Clavicembalo presso il Conservatorio di Mantova diplomandosi nel 1994 con il maestro Sergio Vartolo. Ha seguito corsi con H. Vogel della Hochschule für Künste Bremen presso l'Accademia d'Organo - C. Eccher. Apprezzato direttore di complessi polifonici e di cori di voci bianche è attivo compositore di musica per organo, organo e tromba, musica corale; pubblica sue composizioni con l'editore Carrara di Bergamo. Nel panorama italiano ed europeo è presente come organista e clavicembalista, sia solista che in duo con tromba, in trio, con orchestra e in formazioni cameristiche. Tiene importanti concerti su organi antichi a Vienna, in Baviera, in Provenza. È tra i protagonisti in stagioni organistiche a Urbino, Como, Valli Trentine, Lodigiano, oltre che in Mantova, anche come organista delle maratone sul cinquecentesco organo Antegnati della Basilica Palatina. A Firenze (aprile 2015) ha eseguito un 'Gran Concerto' sull'imponente organo a due corpi della Chiesa del Corpus Domini per le celebrazioni Opera S.L. Guanella. Da ricordare la sua esecuzione del "Requiem et Dies Irae" di Andrea Lucchesi, tenutasi in Venezia - Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista - come prima mondiale, con l'Orchestra Barocca di Cremona diretta da G.B. Colombo (in catalogo CD edizioni Tactus). Fervida la sua attività di docente e formatore in Italia e all'estero, tra cui si fa menzione dei "Corsi di perfezionamento in Musica Italiana Antica" nella Scuola Superiore - Conservatorio di Zagabria, su strumenti di Pietro Nacchini, il più celebre fabbricatore d'organi della Serenissima. È organista titolare del grande organo Serassi presso la Basilica di S. Andrea in Mantova.

DOMENICA 25 SETTEMBRE, ORE 21.00
CASTELGOFFREDO

Organo Tito Tonoli (1888)
Chiesa parrocchiale "Sant'Erasmus"

Ivan Bacchi *tromba*
Carlo Benatti *organo*

JOSEPH MOURET (1682-1738)

Fanfare **

DENIS BÉDARD (1950)

Variations sur "In dulci jubilo" *

GIOVAN BATTISTA MARTINI (1706-1784)

Toccata **

MATTHEW CAMIDGE (1774-1844)

Concerto N° 2 in Sol min

*Adagio, Allegro, Adagio, Gavotta **

ANTONIO DIANA (sec. XIX)

Elevazione in Fa min da Raccolta di
composizioni per organo, Parte II Organo Moderno *

GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL (1690-1749)

Concerto in Re magg. per tromba e b.c.

*Allegro, Grave, Allegro ***

NICOLÒ MORETTI (1763-1821)

**Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo
dal signor Nicolò Moretti ***

ALESSANDRO ESPOSITO (1913-1981)

Ave Maris Stella (Inno-toccata) *

PIETRO BALDASSARRE (XVII sec.)

Sonata in fa magg. per Tromba e basso continuo

*Allegro, Grave, Allegro ***

JUSTIN HEINRICH KNECHT (1752-1817)

Sonata per Organo *

JEN BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Tre marce Reali **

Ivan Bacchi Compie i propri studi musicali presso il Conservatorio "L. Campiani" della propria città, Mantova, diplomandosi in Tromba con il massimo dei voti sotto la guida del Prof. Neldo Lodi. Come docente di Tromba e Trombone, in quanto vincitore del Concorso per titoli ed esami bandito per la relativa Cattedra, inizia la propria attività presso l'allora Istituto Pareggiato "A. Tonelli" di Carpi nel 1990, ricoprendo anche per molti anni incarichi di coordinamento e direzione di cui, gli ultimi due mandati, terminati nel 2013, quale direttore dell'I.S.S.M. "Vecchi - Tonelli" di Modena e Carpi. In ambito artistico è stato membro stabile tra il 1984 e il 1989 dell'Orchestra Sinfonica "J. Haydn" di Trento e Bolzano collaborando nel tempo in modo più continuativo con l'Orchestra da camera di Mantova e occasionalmente con l'Orchestra Regionale Toscana, Pomeriggi Musicali, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e Maggio Musicale Fiorentino. In ambito cameristico è stato membro dell'Ensemble strumentale "Gli Ottoni di Verona" per vent'anni ricoprendo all'interno dello stesso ruoli specialistici legati in particolare alla tromba piccola in repertori dal Barocco alla contemporaneità. Molti infine i concerti in duo tromba - organo, o trio con voce. Ha collaborato a varie produzioni di "Icarus Ensemble".

Carlo Benatti Nato a Mantova, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" della stessa città in Pianoforte, Organo, Canto Gregoriano e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Vocale da Camera per il repertorio liederistico al pianoforte, sotto la guida dei Maestri Paduano, Gaddi, Barzaghi e Busch. Ha tenuto, in particolare in qualità di organista ma anche nella veste di pianista e direttore di coro, concerti in Italia, Spagna, Francia, Germania, Austria, Croazia, USA e svolge tutt'oggi attività concertistica. È stato direttore della Cappella Musicale "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Suzzara ed è organista titolare nella chiesa di San Leonardo a Mantova. Si occupa della valorizzazione del patrimonio musicale mantovano e ha al suo attivo alcune pubblicazioni editte dalle note case editrici musicali Bardoni Enterprises, Carrara ed Eridania. Ha inciso, per l'etichetta La Bottega Discantica di Milano, un CD dal titolo "L'organo in Italia dal teatro alla chiesa e dalla chiesa al teatro", per la Rainbow "Solferino e San Martino, musiche all'organo ispirate al Risorgimento", "From Romanticism to Impressionism" per clarinetto e pianoforte. Per la casa discografica Bongiovanni di Bologna, due CD con musiche inedite dal titolo "Maestri d'organo e compositori a Mantova". E titolare, come pianista accompagnatore nelle classi di canto, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como.

** Tromba e organo

* Organo solo

DOMENICA 2 OTTOBRE, ORE 21.00

COMMESSAGGIO

**Organo orchestra Giovanni Battista
Lingiardi (1864)**

Chiesa Parrocchiale "S.Albino"

Federico Franzoni *organo*

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684-1748)

Concerto del Signor Albinoni

Allegro - Adagio - Allegro

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

Jesu, der du meine Seele (Gesù, sei la mia anima)

Choral mit 8 Partiten

ANTONIO DIANA (?-1862)

Sonata

WILLIAM BOYCE (1711-1779)

Voluntary I

FELICE MORETTI *Padre Davide da Bergamo* (791-1863)

Suonatina per offertorio e postcomunio

FEDERICO FRANZONI (1987)

Aria III

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1832-1889)

Sonata Finale dalla Messa in Fa

Federico Franzoni, nato a Mantova nel 1987, dopo aver conseguito il diploma in ragioneria ha proseguito gli studi in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Mantova "Lucio Campiani", sotto la guida del Prof. Alfonso Gaddi. Ha partecipato a corsi di perfezionamento sulla musica barocca tenuti dai Maestri Ghielmi e Tasini. Ha suonato in importanti rassegne organistiche del Mantovano e Modenese, nonché Firenze e Bolzano, ha partecipato alla rassegna "Giovani organisti in concerto" nella località di Predazzo (TN); come clavicembalista viene chiamato dal Conservatorio in qualità di accompagnatore di orchestra. Dal 2008 è organista presso la Basilica di Sant'Andrea in Mantova dove è presente uno dei più grandi organi costruiti dai Fratelli Serassi (datato con numero d'Opera 604 e costruito nel 1849, ha 2 tastiere, 62 registri, 3041 canne).



SABATO 8 OTTOBRE, ORE 21.00

CASTEL D'ARIO

Organo Andrea e Luigi Montesanti (1800)

Chiesa Parrocchiale

“Assunzione della Beata Vergine”

Anna Simboli *soprano*

Francesco Moi *organo*

GIROLAMO CAVAZZONI (1510-1565)

Kyrie, Christe, Kyrie

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Jubilet

GIULIO SEGNI (XVI sec.)

Ricercar III

CLAUDIO MONTEVERDI

Laudate Dominum

MARCO ANTONIO CAVAZZONI (1490 ca.-1570)

Madame vous avez mon coeur

MAURIZIO CAZZATI (1616-1678)

Salve Regina

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata

GEORG FRISDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Haec est Regina Virginum

Ouverture da Amadigi

Anna Simboli, soprano nata a Modena, ha studiato pianoforte e violoncello prima di dedicarsi al canto conseguendo il diploma in Canto lirico e Canto didattico al conservatorio A. Boito di Parma e in Musica vocale da camera al Conservatorio L. Cherubini di Firenze. In seguito si perfeziona nel repertorio barocco con Rossana Bertini, in quello liederistico con Liliana Poli e Leonardo De Lisi e in quello operistico con William Matteuzzi e Bernadette Manca di Nissa. Apprezzata interprete del repertorio barocco e classico fino a quello romantico e contemporaneo. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, in formazioni da camera e in ruoli operistici, in Italia e all'estero sotto la direzione di: Rinaldo Alessandrini, Diego Fasolis, Bruce Dickey, Martin Gester, Federico Maria Sardelli, René Clemencic, Kristjan Järvi, Alan Curtis, Leonardo Garcia Alarcon, Gianluca Captano, Romano Adami. Collabora regolarmente con Concerto Italiano, RTSI di Lugano, De Labyrintho, I Barocchisti, Atalanta Fugiens, Il canto di Orfeo, Orchestra da Camera di Mantova, Ricercare Ensemble. È fondatrice insieme al cembalista Francesco Moi dell'ensemble Accademia degli Invaghiti. Partecipa ad importanti festival e stagioni concertistiche cantando nei principali teatri italiani, europei, americani, asiatici e in Oceania: Lincoln Center di New York, Cité de la Musique di Parigi, Grand Teathre di Bordeaux, Salle Pasteur-Le Corum di Montpellier, Konzerthause di Vienna, Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, Theatre National di Bruxelles, Usher Hall di Edimburgo, Queen Elizabeth Hall di Londra, Vredenburg di Utrecht, Teatro Còlon di Buenos Aires, Teatro Municipal di San Paolo (Brasile), Daejeon



Arts Center, Seoul Arts Center, Lingotto di Torino, Teatro alla Scala di Milano, Oratorio del Gonfalone Roma, Auditorium Rai di Torino, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Olimpico di Roma, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Carlo Felice di Genova, Parco della Musica di Roma, Palau de la musica Catalana di Barcellona, Teatro Municipal Gijon, Teatro Liceo di Salamanca, Teatro Auditorio di Cuenca, Konzertsaal Lucerna (Svizzera), Melbourne Recital Centre, Wellington Michael Fowler Centre, Perth Concert Hall.

Tra i suoi ruoli più importanti da lei interpretati ricordiamo: La Musica, Euridice e Proserpina ne L'Orfeo di C. Monteverdi, Amore, Giunone ne Il Ritorno di Ulisse in patria di C. Monteverdi, Amore ne L'Incoronazione di Poppea di C. Monteverdi, Alessandro Cesare ne L'Eliogabalo di F. Cavalli, Giuditta ne La Giuditta di A. Scarlatti (1693 e 1697), Clorinda ne Il combattimento di Tancredi e Clorinda, S. Giovanni ne La Vergine dei dolori di A. Scarlatti, Arsinoe ne La Dori di A. Cesti, Angelica nell'Orlando Furioso di A. Vivaldi.

La sua discografia comprende oltre 50 titoli per le case discografiche Naive, Naxos, Tactus, Cantus, Arts, Symphonia, Stradivarius, Amadeus ottenendo numerosi premi come Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Goldberg 5 stars, Gramophone Award. Ha registrato per emittenti radio e televisive quali: RAI Radio3, RTSI Svizzera italiana, BBC Gran Bretagna, ORF Austria, VTL Belgio, RN Olanda, Mediaset.

È docente di Canto presso il conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza e di Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio di musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

Francesco Moi completa gli studi musicali nei Conservatori di musica di Mantova e Firenze. Svolge attività concertistica come clavicembalista, organista, direttore di musica antica. Come pianista si dedica al repertorio liederistico e alla mélodie francese.

Lavora come maestro sostituto, come corepétiteur, collaborando con diversi teatri e Festival.

Gli impegni recenti sono stati presso: Prinzregententheater Monaco (La Finta semplice di Mozart), Norske Opera Oslo (L'Orfeo di Gluck), Teatro d'opera di Bergen (Don Giovanni di Mozart), Festival Landestheater di Innsbruck (Euridice di Caccini), Philharmonie Berlin (Cantate di Bach), Melbourne recital centre, New Zeland Festival, Perth Concert Hall, Bayerischer Rundfunk orchester, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Festival del Cartagena, Opera de Toulon, RIAS Kammerchor, Theater an der Wien, Muziekgebouw Amsterdam, Opera Barga, Spoleto Festival dei due mondi.

Tra le produzioni più importanti: la trilogia monteverdiana presso la Scala di Milano con la regia di Bob Wilson e la ripresa integrale a Opera Garnier nel 2015/16, Il Giulio Cesare di Handel con la regia di Ronconi al teatro dell'Opera di Madrid.

I prossimi impegni: Teatro di Lugo (Gli Equivoci del sembiante di Scarlatti), un concerto per Tempo d'orchestra a Sabbioneta (6 novembre), tournée in Cina, Giappone, Australia nel 2017.

Ha suonato in diversi festival quali: Utrecht (Oude Muziek Festival), Rotterdam, Antwerpen e Leuven (Flandern Festival), London (Lufthansa Festival, Queen Elisabeth Hall), Edimburgh (Edimburgh Festival),

Aldeburgh, Glasgow, Wien (Konzerthaus), Graz (Styriarte), Amsterdam (Concertgebouw), Bruxelles (Festival de Wallonie, Flandern Festival, Societé Philharmonique), Madrid (Liceo de Camara), Barcelona (Festival de Musica Antigua, Palau de la Musica), Valencia, Bilbao, Sevilla, S. Sebastian, Salamanca, Santander, Oslo (Chamber Music Festival), Bergen, Stavanger, Paris (Cité de la Musique, Theatre de la Ville, Champs Elysées, Salle Pleyel), Beaune, Lyon, Montpellier (Festival de Radio France), Metz (Arsenal), Ambronay, Saintes, Köln (Conservatorio e WDR), Stuttgart, Darmstadt, Roma (Accademia di S. Cecilia, Accademia Filarmonica Romana), Milano, Torino (MiTo) Ravenna, Ferrara, Torino, Spoleto (Festival dei Due Mondi), Istanbul, Cracovia, Warsaw, Buenos Aires (Teatro Colon), New York (Metropolitan Museum, Lincoln Center).

Ha registrato per Naive, Chandos, Naxos, Virgin, Tactus, Stradivarius, Bongiovanni, MVC e per Radio Classique, Rai, RSI, ORF.

Fonda l'Accademia degli Invaghiti, un ensemble che si dedica al repertorio del cinque-seicento legato alla città di Mantova e alla committenza dei Gonzaga. Insegna Musica vocale da camera presso il Conservatorio di musica di Rovigo.



SABATO 8 OTTOBRE, ORE 21.00

MALAVICINA (MN)

Organo Tamburini (1969)

Chiesa parrocchiale

di "San Francesco d'Assisi"



Comune di Roverbella
Assessorato alla Cultura

**L'ORGANO E LA TROMBA
DAL BAROCCO AL NOVECENTO**

Alberto Frugoni *tromba*

Stefano Canazza *organo*

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Sonata in Re maggiore

Spiritoso - Largo - Vivace

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Ciaccona in Mi minore BuxWV 160

organo solo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Aria "Qui Sedes" (dalla Messa in Si minore)

BJARNE SLOGEDAL (XX sec.)

Variazioni su un'Aria popolare norvegese

(arrangiamento di S. Canazza)

organo solo

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Fantasia per organo

organo e tromba

DANIELE ZANETTOVICH (1950)

Monteverdiana

BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)

Sonata in re minore

Allegro - Andante - Allegro

TOMASO ALBINONI (1671-1751)

Concerto in Re minore op. 9 n. 2

Allegro e non presto - Adagio - Allegro

Alberto Frugoni, si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio di Brescia, iniziando la sua carriera artistica presso l'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Finalista in diversi concorsi per orchestra, nel 1980 è divenuto Prima tromba dell'Orchestra dell'Arena di Verona; in questi anni ha avuto la possibilità di collaborare con i più grandi direttori e solisti. Ha comunque continuato a collaborare con numerose orchestre (La Fenice di Venezia, I Pomeriggi musicali, I Filarmonici di Verona, La Filarmonia di Udine, L'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano etc.), in qualità di prima tromba. Attualmente si dedica soprattutto all'attività concertistica come solista, in duo con l'organista Stefano Canazza, in trio, quartetto, quintetto ed in tutte le formazioni musicali il cui organico preveda l'utilizzo della tromba, esibendosi nelle più prestigiose rassegne concertistiche. Da parecchi anni si dedica anche alla musica strumentale del periodo barocco utilizzando la tromba naturale: ha recentemente ottenuto la laurea di primo livello specialistico (primo in Italia) in Musica Antica-Tromba Naturale presso il Conservatorio di Vicenza ed è cofondatore dell'ensemble "Dittamondo" (quattro trombe barocche, timpani barocchi e organo) con il quale ha partecipato ad importanti rassegne di musica antica. Tra i riconoscimenti, il Primo Premio della IV Rassegna di Musica da Camera di Genova con il "Quintetto Ottoni Veronese". Ha realizzato numerose incisioni discografiche come solista ed in gruppi cameristici per le case discografiche "Naxos", "Dynamic", "Raimbow", "Marcophon", "Amadeus", "Velut Luna". È titolare della cattedra di Tromba presso il Conservatorio di Musica "F.E. Dall'Abaco" di Verona.

Stefano Canazza organista, clavicembalista e compositore, ha studiato pianoforte, organo, clavicembalo e composizione presso i Conservatori di Verona e Brescia. Si dedica all'attività concertistica tenendo concerti per importanti Festival e Rassegne internazionali in Italia e all'estero (Francia, Belgio, Germania, ecc.). Ottiene giudizi positivi frequentando Corsi e Accademie nazionali e internazionali di perfezionamento, tenuti da maestri di fama mondiale: G. Litaize, M. Radulescu, D. Oberdorfer, B. Leighton e J. Essl per l'improvvisazione. Ha preso parte alla realizzazione di un CD "Concerti e Sonate del barocco italiano". Ha inciso alcuni CD per la casa discografica Azzurra "classic art": "Stabat Mater" di Pergolesi, I Concerti di A. Vivaldi per più strumenti e le Sonate di G. Tartini per 2 violini e continuo. Nel 2004 ha inciso, per la casa discografica "Velut Luna", un CD con il "Dittamondo Ensemble" (Ensemble di trombe naturali, timpani e organo) e curato la trascrizione per cembalo e organo, in prima incisione assoluta, di una Ciaccona di B. Storace. Dopo il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia nel 1995 con N. Scibilia, ottiene lodevolmente, sempre nel medesimo, il diploma di Composizione nel 1996 sotto la guida di G. Facchinetti e U. Benedetti Michelangeli. È attivo come compositore ricevendo commissioni varie da istituzioni e valenti strumentisti. È titolare della cattedra di Elementi di Composizione presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (Treviso).

SABATO 15 OTTOBRE, ORE 21.00
ASOLA (MN)

Organo Serassi 1825
Cattedrale Assunzione della Beata Vergine
Maria e Sant'Andrea apostolo



Comune di Asola
Assessorato alla Cultura

PER ASPERA AD ASTRA
in ricordo di Edoardo Guglielmi

Alessandro Rizzotto *organo*

GIROLAMO CAVAZZONI (1510-1565)

Ave Maris Stella
Christe Redemptor Omnium
I le bel e bon

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Capriccio sopra la Battaglia, Balletto e
Ciaccona

ANONIMO PISTOIESE (sec. XVIII)

Per l'Offertorio [Toccata con Fuga]
Elevazione

BERNARDO STORACE (1637-1707)

Ballo della Battaglia

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684-1748)

Concerto del Sigr. Tomaso Albinoni LV 126
Allegro - Adagio - Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Jesus, meine Zuversicht BWV 728
Gottes sohn ist kommen BWV 703
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 704
Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721
Ach Gott und Herr BWV 714
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV 698
Meine Seele erhebt den Herrn BWV 733

SABATO 29 OTTOBRE, ORE 21.00
POGGIO RUSCO

Organo Montesanti (1799) Tonoli (1861)
Chiesa Parrocchiale di Poggio Rusco
"Santissimo Nome di Maria"

Istvan Batori *organo*



in collaborazione con
Associazione Amici Chiesa
SS. Nome di Maria

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

"Messa da Requiem" (1874)
(Trascrizione per organo solo di Istvan Batori)

- Requiem - Kyrie
- Dies irae - Tuba mirum
- Liber Scriptus
- Quid sum miser
- Rex tremendae
- Recordare
- Confutatis
- Lacrymosa
- Sanctus
- Agnus Dei
- Libera me "Fuga finale"

Istvan Batori è un organista e clavicembalista di origine ungherese, laureato presso l'Università Musicale di Würzburg (Germania) in musica sacra e organo con il M° Christoph Bossert, Clavicembalo con il M° Glen Wilson e direzione di coro con il M° Jörg Straube. Dal 2010 al 2014 ha frequentato masterclass in Germania, Italia, Spagna, Ungheria e Francia. Nel corso dell'anno 2013/2014 ha frequentato il Conservatorio "G.B. Martini" a Bologna, dove attualmente lavora come assistente professore ed è organista della chiesa di San Severino. Ha tenuto concerti in molti Paesi d'Europa tra i quali Italia, Germania, Francia, Polonia e Ungheria.

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE, ORE 16.30
CASTIGLIONE DELLE STIVIERE

Organo Giuseppe Tisi (2008)
Chiesa "Maria Madre della Chiesa"
(Zona belvedere)

CONCERTO PER L'IMMACOLATA

Luca Avanzi *oboe*
Carlo Benatti *organo*



in collaborazione con
il servizio turismo e creatività
Città di Castiglione delle Stiviere

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Sonata in Sol min. BWV 1020 per oboe e b.c.
Allegro - Adagio - Allegro **

GEORG PHILIP TELEMANN (1681-1767)
Partita I dalle "6 Kleine Kammermusik"
per oboe e b.c.
Con affetto - Presto - Dolce - Vivace- Largo - Aria - Allegro **

PIETRO MASCAGNI (1863-1939)
Ave Maria **
(Intermezzo - Cavalleria Rusticana)

CAMILLE SAINT-SAENS (1835-1945)
Le cygne**

GIACOMO RAMPINI (1738-1811)
Sonata XII*
Allegro - Andante - Allegro

OLIVIER MESSIAEN (1908 - 1992)
Vocalise**

IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)
Pastorale**

ANTONI MARTORELL (1913-2009)
Ninna Nanna (da. Festività Natalizie)*

NINO ROTA (1911-1979)
Elegia**

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Ave Maria**

Luca Avanzi, è nato nel 1963 a Milano. Nella sua città compie brillantemente gli studi musicali ed artistici con G. Calderoni, P. Molino, R. Laganà e G. Garbarino, perfezionandosi in seguito con M. Bourgue e P. Grazi. Dal 1978 è vincitore di numerose borse di studio e negli anni successivi si impone nell'ambiente musicale vincendo i concorsi di Stresa 1979, Cesena 1982, Manta 1985, Pomeriggi Musicali 1987, Venezia 1995, Pavia 1996. Nonostante la sua formazione solistica, Avanzi ha ricoperto il ruolo di 1° Oboe in prestigiose orchestre quali: Teatro alla Scala e Filarmonica, European Community Youth Orchestra, Nazionale della RAI, Toscanini di Parma, Pomeriggi Musicali di Milano, Angelicum, suonando con Abbado, Bernstein, Maazel, Giulini, Ozawa, Pretre, Barenboim, Kubelik, Sawallisch, Gatti, Dorati, etc. Ha eseguito gran parte del repertorio solistico con orchestra; ricordiamo nel 1982 il Concerto di R. Strauss con la RAI di Milano e nel 1981 con i Pomeriggi Musicali, il Concerto di W.A. Mozart nel 1986 e nel 1988, i concerti di Haydn, Marcello, Vivaldi, Leclair, Bach, Barber, Donatoni, Mozart Concertante, etc. e ha inciso nel 1995 un CD per la Stradivarius di concerti per Oboe del '700 italiano (Platti, Sammartini, Hasse, Dall'Abaco); nel 2007 è uscito per la stessa casa il 1° Concerto di Maderna per Oboe ed ensemble da camera, nel 2012 Livre d'arabesques di Gardella per oboe e ensemble. Collabora stabilmente con A. Ballista e M.G. Bianchi, e ha un duo oboe-arpa con E. Gorna.

Con i pianisti C. Balzaretti, C. Boccadoro, F. Nicolosi, A. Carcano, A. Rebaudengo, P. Ceccarini, M. Cadario, ha collaborato più volte in recital ripresi anche dalla RAI Italiana.

Collabora da sempre con le maggiori istituzioni cameristiche italiane e non, quali Nieuw Ensemble Amsterdam, Divertimento Ensemble, Novecento e oltre, Nuove Sincronie, Musica Rara, Musica Insieme di Cremona, Novurgia. Numerosi compositori gli hanno dedicato opere prime, tra i quali N. Castiglioni (Rima per oboe e pianoforte), P. Molino, S. Gorli, D. Anzaghi, D. D'Adam, F. Gardella, etc.. Tra le ultime produzioni ha sostituito H. Holliger a Milano nel 1° Concerto di Maderna, ha eseguito "Oboe sommerso" di E. Carter in 1ª esecuzione italiana, il 1° e il 3° concerto di B. Maderna alla Biennale di Venezia, Plot in fiction di L. Francesconi, il Concerto di H.W. Henze, Festina Lente di R. Rivolta in prima assoluta. Nel '98 ha partecipato al CD "Vivaldi: the meeting" insieme a P. Arruga, O. Dantone e al percussionista cubano D. Lombardo, nel quale alterna note melodie vivaldiane ad improvvisazioni di impronta jazzistica. Si dedica da tempo all'oboe barocco e classico, lavorando con vari artisti del settore, R. Gini, F. Biondi, G. Nasillo, S. Toni, P. Grazi. Dal 1990 ha pubblicato per diversi anni diverse recensioni sulla prestigiosa rivista MUSICA e dal 2000 è docente di Oboe al Conservatorio di Milano.

Per il curriculum di **Carlo Benatti** vedi pag. 29.

** Oboe e organo
* Organo solo

EVENTI PROMOSSI DA



Conservatorio di Musica
Lucio Campiani di Mantova
Alta Formazione Artistica e Musicale



ASSOCIAZIONE CULTURALE
Amici del Conservatorio di Mantova



SI RINGRAZIANO



Fondazione
Comunità Mantovana
onlus



Diocesi
di Mantova



Associazione per il gemellaggio
tra le Province di Mantova e Paderborn



Comune di
Asola



Comune di
Castiglione delle Stiviere



Comune di
Roverbella



Comune di
Suzzara



ASSOCIAZIONE AMICI
CHIESA SS. NOME DI MARIA
POGGIO RUSCO



Rotary
Club Mantova Castelli



ROTARY CLUB
MANTOVA SAN GIORGIO
Distretto 2050

