



# Corso di Timpani

Anno didattico 2022

Prof. Biagio Zoli

PRIMO TIMPANO SOLO OSN RAI

Via valpraTo 43/4

10155, Torino (TO)

## Panoramica

Il corso ideato e concertato insieme al Prof. Athos Bovi vuole dare l'opportunità agli allievi di poter approfondire le conoscenze della professione di Timpanista d'orchestra, del repertorio a "solo" richiesto nelle audizioni, degli estratti orchestrali e dell'approccio psicofisico riguardante tutto l'iter che i medesimi si ritroveranno a dover affrontare alla fine del percorso didattico. Essi potranno inserirsi nel mondo lavorativo classico operistico o sinfonico con la più completa forma artistico culturale e performativa.

## Obiettivi

1. Apprendimento della tecnica timpanistica con approccio in stile tedesco su pad
2. Applicazione della tecnica appresa sul set da 2 a 4 timpani con sviluppo dell'equilibrio fisico sonoro.
3. Applicazione della tecnica, di tutta la punteggiatura e sviluppo dell'orecchio timpanistico attraverso l'esecuzione degli studi tratti dai testi fondamentali della letteratura didattica tedesca americana olandese francese.
4. Affiancamento parallelo ai passi orchestrali contenenti gli step tecnici affrontati nelle fasi di esercizio
5. Assimilazione delle conoscenze, trucchi e malizie per affrontare le problematiche acustiche in fase di audizione prova e concerto.
6. Preparazione alle audizioni, sondando l'aspetto psicologico delle dinamiche di preparazione esecuzione ed elaborazione del risultato.

## Specifiche

### Apprendimento del Rullo

#### I. Punti 1a

Attraverso la tecnica sul pad l'allievo aumenterà la sua sensibilità nella presa della bacchetta attraverso esercizi spazio sensoriali, con esso avverrà anche l'apprendimento del rimbalzo senza stringere la bacchetta.

#### II. Punti 1b



L'allievo attraverso una scheda di allenamento, strutturata in varie parti apprende gradualmente l'utilizzo delle spalle inserite nel movimento di rullo per acquisire mobilità volume e legato, con essa ne consegue anche una grande resistenza ed una sicurezza personale maggiore quando affronterà certi tipi di repertorio.