

MUSICA a/e STAMPA

Laboratorio di editoria

riflessioni teoriche e tecniche per pubblicare musica "con stile"

Obiettivi:

1. Riflettere sul rapporto tra idea musicale, processo compositivo e scrittura
2. Analizzare le tappe per la realizzazione di un'edizione critica di una musica del passato
3. Presentare gli elementi per pubblicare in modo tipograficamente corretto e chiaro una partitura
4. Presentare un'attività professionalizzante.

Programma e contenuti:

Il progetto prevede 5 incontri di 2 ore ciascuno

1. M.° Perezani proporrà, partendo dal punto di vista del compositore, una riflessione sul rapporto complesso tra idea musicale, processo compositivo e sua stesura sulla carta, analizzando il rapporto da sempre "conflittuale" tra segno grafico e resa sonora.
2. Il prof. Zappalà, partendo dal suo recente lavoro di pubblicazione della Messa op. 20 di Ponchielli, illustrerà le problematiche e le tappe che portano alla realizzazione di un'edizione critica di una composizione.
3. Il M.° Vettoretti, insieme al M.° Braga, presenterà, in tre incontri, le regole di stile da applicare nell'editoria musicale, che permettono di realizzare una partitura corretta non solo dal punto di vista grammaticale ma anche grafico.

Il Laboratorio è rivolto principalmente agli studenti dei corsi di Biblioteconomia, Composizione, Organo e Clavicembalo, ma è aperto a tutti i docenti e studenti interni interessati e anche a docenti e studenti esterni.

E' possibile usufruire, per chi non ne fosse già in possesso, della versione gratuita di prova del software Finale per 60 gg al link <https://www.makemusic.com/>

GLI INCONTRI:

Venerdì 12 marzo - ore 15.30 - 17.30

Prof. Paolo Perezani "Rapporto tra segno grafico e resa sonora"

Venerdì 26 marzo - ore 15.30 - 17.30

Prof. Pietro Zappalà "Il lavoro del curatore scientifico: criteri e problematiche"

Sabato 10, 17 e 24 aprile - ore 10.30 - 12.30

Prof. Marino Vettoretti - Prof. Federico Braga "L'editoria musicale: tecniche e attività"