

Venerdì 1 ottobre 2021

Conservatorio «Lucio Campiani» / ore 21.00

Icarus vs Muzak: Cervelli in fuga

PROGRAMMA

Andrea Agostini (1975)

Three Electric Creatures (2019) per chitarra elettrica

Daniele Ghisi (1984)

Sortie-Mentre gelido (da *Meccanica del quotidiano*) (2013), per pianoforte

Francesco Filidei (1973)

Ossa Acida (2006), per organo e performer

Maurizio Azzan (1987)

Geometrie nelle mani 3 studi per chitarra (2013-2016)

Marco Momi (1978)

3 nudi (2006) per pianoforte

Andrea Sarto (1979)

The Golden Record (2014) per quartetto di percussioni

Icarus vs Muzak è un progetto giovanile dell'Icarus Ensemble che segue la fortunata esperienza di Icarus Junior.

Il nome Muzak è divenuto sinonimo di musica da consumare senza attenzione (nei ristoranti, in ascensore...). Come Icarus Junior nasce all'interno dell'Officina delle Arti di Reggio Emilia. I suoi membri hanno più volte contribuito alle esecuzioni di Icarus Ensemble in festival ed avvenimenti di rilievo, quali MITO, Expo 2015, e nei progetti di Sincronie.

Ha suonato a Berkeley, Zagabria, Cairo, Alessandria d'Egitto, Madrid, Avila, Digione, Belfort, Milano, Bologna, Modena, Mantova, Reggio Emilia, Santa Severina. Icarus vs Muzak ha debuttato al festival di musica contemporanea dell'Università di Padova nel maggio 2012.

Nel 2014 il programma Cervelli in fuga, raccolta di giovani compositori italiani di stanza a Parigi è stata eseguito a Madrid, Avila, Milano/Brera, Reggio Emilia

ESECUTORI

Elisa Copellini *pianoforte e tastiera*

Giorgio Genta *chitarra*

Marco Lazzaretti *percussioni*

Martino Mora *percussioni*

Francesco Pedrazzini *percussioni*

Matteo Rovatti *percussioni*

Mercoledì 6 ottobre 2021

Palazzo Te, Sala dei Cavalli / ore 21.00

Francesco Dillon, violoncello

PROGRAMMA

Francesco Filidei (1973)

Lied (2020)

Helmut Lachenmann (1935)

Pression (1969-70)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Suite n. 4 in Mi bemolle Maggiore (1717 - 1723)

Helmut Lachenmann (1935)

Pression (1969 - 1970)

Salvatore Sciarrino (1947)

Senza vento (2020)

Emanuele Casale (1974)

Five Prayers on Flowers (2020)

Francesco Dillon (Torino, 1973) ha al suo attivo una brillante carriera internazionale caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato.

L'intensa attività solistica lo vede esibirsi su prestigiosi palcoscenici quali il Teatro alla Scala di Milano, la Konzerthaus di Vienna, il Muziekgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Berlino, l'Herkulessaal di Monaco di Baviera, la Laeiszhalle di Amburgo, la Jordan Hall di Boston, il Teatro Colon di Buenos Aires, la Hakuju Hall di Tokyo.

Nel 1993 è tra i fondatori del Quartetto Prometeo, formazione cameristica di riconosciuta fama internazionale e vincitrice di numerosi premi (Prague Spring, ARD München, Bordeaux), insignita del "Leone d'argento" alla carriera alla Biennale Musica di Venezia 2012.

Il profondo interesse da sempre coltivato per la contemporaneità lo ha portato a costruire solide collaborazioni con i maggiori compositori del nostro tempo.

Giovedì 14 ottobre 2021

Conservatorio «Lucio Campiani» / ore 21.00

Ensemble Suono Giallo

PROGRAMMA

Salvatore Sciarrino (1947)

Immagine Fenicia (2001), per flauto

Esplorazione del Bianco I (1986), per contrabbasso

Perduto in una città d'acque (1992), per pianoforte

Canzona di ringraziamento (2018), per saxofono,

Il legno e la parola (2004), per marimba

Claudio Ambrosini (1948)

Erbario Alpino (con due ibridi immaginari) (2012)

per flauto e pianoforte

I - Bosco primo

II - Erba viperina

III - Bosco secondo

IV - Raponzolo di roccia

V - Bosco terzo

VI - Astranzia maggiore e soldanella alpina

VII - Bosco quarto

VIII - Scaccialupi, ibrido immaginario

IX - Bosco quinto

X - Cresta di gallo pelosa e ranuncolo pigmeo

Carlo Elia Praderio (1993)

Focolai (2019) per flauto, sax, pianoforte, contrabbasso,

percussioni

Francesco Filidei (1973)

Esercizi di Pazzia I (2012) per quattro esecutori

L'ensemble **Suono Giallo** è un gruppo nato nel 2015 a Città di Castello in occasione delle celebrazioni per il Centenario della nascita del pittore Alberto Burri. L'intento del progetto è nel nome stesso dell'ensemble: un viaggio sinestetico di kandinskyana memoria, una sintesi delle arti, ossia quell'opera d'arte totale che Wagner aveva cercato di realizzare a Bayreuth. Da questo presupposto il gruppo si propone di divulgare e promuovere la musica contemporanea con nuove commissioni, concerti e attività educative.

L'Ensemble si è esibito in importanti festival ed associazioni italiane e straniere, tra cui: Ravenna Festival, Società dei Concerti Barattelli, Gioventù musicale di Modena, Festival delle Nazioni, Nuova Consonanza di Roma, Weimarer Frühjahrsstage für Zeitgenössische Musik, Festival Intersonanzen di Potsdam ed altri.

Sabato 16 ottobre 2021

Conservatorio «Lucio Campiani» / ore 21.00

MDI Ensemble

PROGRAMMA

Salvatore Sciarrino (1947)

Trio n 2, (1987) per violino, violoncello e pianoforte

Giovanni Verrando (1965)

Fourth born unicorn, (2016), per viola

Helmut Lachenmann (1935)

Dal niente (1970), per cl solo (12')

Salvatore Sciarrino (1947)

Centauro marino (1984), per clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte

Francesco Filidei (1973)

Esercizio di pazzia II (2014) per quattro esecutori

MDI Ensemble si è formato a Milano nel 2002. Nel 2017 è stato insignito del premio "Una vita nella musica", dal Teatro alla Fenice di Venezia. Sin dagli esordi l'ensemble collabora con compositori quali Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Gérard Pesson, Marco Stroppa, Stefano Gervasoni, Sofia Gubaidulina. Artist-in-residence presso il festival Milano Musica dal 2012 al 2017 MDI Ensemble è ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere.

Dal 2016 assume la direzione artistica di "Sound of Wander", rassegna di concerti e masterclass a Milano, ottenendo il premio Abbiati 2017 per le prime italiane di Dimitri Kourliandski. Dal 2015 cura a Firenze il ciclo di concerti "Contrasti", inserito nel calendario di Estate Fiorentina.

Nel 2019 ha ideato Newmusic Week, in collaborazione con Accademia Filarmonica Romana, un workshop internazionale di composizione e prassi strumentale contemporanea.

ESECUTORI

Paolo Casiraghi *clarinetto*

Lorenzo Derinni *violino*

Paolo Fumagalli, viola

Giorgio Casati, violoncello

Luca Ieracitano, pianoforte



Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» - Mantova

MANTOVA MUSICA DEL XXI SECOLO Concerti 2021

MANTOVA MUSICA DEL XXI SECOLO Concerti 2021

Essere presenti nel dibattito culturale contemporaneo, proporre e promuovere linguaggi musicali attuali attraverso opere già create e opere nuove, stimolare riflessioni, ampliare conoscenze e sensibilità.

È uno dei compiti di una istituzione di alta formazione, che deve farsi portatrice di idee non solo nel panorama artistico di una città a forte vocazione culturale come Mantova ma anche a livello più esteso, nazionale ed europeo.

L'obiettivo della rassegna **Mantova Musica del XXI Secolo** è questo, riprendendo la tradizione interrotta della passata rassegna di musica contemporanea del Conservatorio. Un obiettivo ambizioso ma estremamente stimolante, che ci prefiggiamo di raggiungere grazie all'impegno di docenti e musicisti ospiti di altissimo valore.

La rassegna vuole offrire sistematicamente uno spazio anche ai nostri migliori allievi, esecutori e compositori.

Questa edizione sarà inaugurata da un concerto dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio, formato dai migliori allievi percussionisti, mentre nel concerto del 24 settembre assisteremo alla prima esecuzione di opere di tre allievi compositori, vincitori del recente concorso di composizione "Omaggio a Dante", realizzato grazie alla collaborazione dell'Accademia Nazionale Virgiliana e della Società Dante Alighieri.

Ad eccezione del primo, tutti i concerti saranno tenuti da formazioni tra le più note in Italia nel campo della musica contemporanea.

Le loro interpretazioni ci guideranno ad una comprensione di linguaggi spesso non familiari al grande pub-

blico, similmente ai nuovi linguaggi delle altre arti, nella convinzione che questa rassegna non debba essere fruita solo dagli addetti ai lavori ma sia accessibile e stimoli la curiosità di una platea ben più ampia, con studenti e giovani in prima fila.

L'operazione, il cui livello artistico va ben oltre quello accademico, è stata messa in campo in un periodo particolarmente difficile per i conservatori italiani, la sua gestazione sicuramente complicata dalla situazione che stiamo vivendo ma forse per questo più meritoria.

Concludo rivolgendo un ringraziamento a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa rassegna, dalla fase di progettazione a quella organizzativa ed esecutiva, dimostrazione che solo con un impegno corale si possono ottenere risultati importanti.

Mantova Musica del XXI Secolo non sarebbe nata senza la progettualità e l'entusiasmo del M° Paolo Perezani, senza la collaborazione e la professionalità dei Maestri Federico Mantovani e Rossella Spinosa, senza l'apporto di altri docenti ed allievi.

Un ringraziamento doveroso anche al Comune e alla Provincia di Mantova per la loro vicinanza concreta in questo e in altri momenti della vita istituzionale del Conservatorio.

Buon ascolto!

Gianluca Pugnali

Direttore del Conservatorio di Mantova

I CONCERTI IN PROGRAMMA

Venerdì 17 settembre 2021

Conservatorio «Lucio Campiani» / ore 21.00

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Mantova

Direttore **Athos Bovi**

PROGRAMMA

Francesco Filidei (1973)

I funerali dell'anarchico Serrantini (2006), per sei interpreti

Iannis Xenakis (1922 - 2001)

Persephassa (1969), per sei percussionisti

Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Mantova

Da sempre presente nelle attività di produzione del Conservatorio di Mantova, la classe di percussioni ha dato vita ogni anno a formazioni ed ensemble che si sono distinti sia in ambito concertistico che in quello della partecipazione a concorsi, riportando ovunque importanti affermazioni. Attualmente formato da Mirko Campagnola, Marco Coghi, Manuel Fracca, Giacomo Leali, Luca Musco, Francesco Trevisan e Roberto Enea Varalta, studenti che hanno potuto partecipare alle masterclass organizzate dal Conservatorio e tenute da docenti di fama internazionale, l'ensemble è diretto dal titolare della cattedra di percussioni Prof. Athos Bovi.

ESECUTORI

Mirko Campagnola

Marco Coghi

Manuel Fracca

Giacomo Leali

Luca Musco

Francesco Trevisan

Roberto Enea Varalta

Venerdì 24 settembre 2021

Teatro Bibiena / ore 21.00

In collaborazione con

mmi mantovamusic

New Made Ensemble

Direttore **Alessandro Calcagnile**

PROGRAMMA

Luigi Nono (1924 - 1990)

Djamila Boupacha (1962), per voce sola

Igor Bianchini (1983)

Quivi sospiri (2021), per soprano e violoncello

Salvatore Sciarrino (1947)

L'orologio di Bergson (1999), per flauto solo

Samuele Donegani (1995)

Francesca da Rimini (2021), madrigale rappresentativo su testo di Dante Alighieri in unica scena, per soprano drammatico e tre musicisti

Claudio Ambrosini (1948)

Capriccio, detto l'Ermafrodita (1993), per clarinetto basso

Roberto Martinelli (1990)

Sei miniature sulla Divina Commedia (2021), per soprano, clarinetto basso e violoncello

Nicola Sani (1961)

A time for the evening (1997), per ensemble

Il **New Made Ensemble** (NEW Music And Drama Ensemble) è l'ensemble in residence del Centro Musica Contemporanea di Milano. Il New Made si è esibito nei Festival e nelle Stagioni concertistiche delle principali città italiane, nonché in tournée in Europa, Giappone e Sud America, realizzando prime esecuzioni assolute di Francesco Antonioni, Luis Bacalov, Giorgio Colombo Taccani, Ivan Fedele, Federico Gardella, Giacomo Manzoni, Andrea Portera, Nicola Sani, Alessandro Solbiati e molti altri.

ESECUTORI

Joo Cho *soprano*

Birgit Nolte *flauto*

Paolo De Gaspari *clarinetto e clarinetto basso*

Francesco Parrino *violino*

Alessio Tedeschi *violoncello*

Rossella Spinosa *pianoforte*

Alessandro Calcagnile *direttore*

SI RINGRAZIA



COMUNE DI
MANTOVA

INGRESSO GRATUITO

a tutti i concerti, ad eccezione del concerto del 24 settembre, inserito nella stagione musicale di MantovaMusica 2021 e del concerto del 16 ottobre, organizzato in collaborazione con MDI Ensemble.

Per i concerti a pagamento:
biglietto intero € 10,00
biglietto ridotto € 5,00

L'ingresso è consentito nei limiti e con le modalità stabilite dalla normativa antiCovid-19 in vigore

INFO E PRENOTAZIONI

Conservatorio di Musica

«Lucio Campiani» di Mantova

Via della Conciliazione, 33

46100 Mantova

tel. 0376 324636

campiani@conservatoriomantova.com

www.conservatoriomantova.com



MANTOVA
CITTÀ D'ARTE
E DI CULTURA