

i Protagonisti delle conferenze-concerto



Chiara Bertoglio | Nata a Torino nel 1983, Chiara Bertoglio inizia a tre anni lo studio del pianoforte, diplomandosi a sedici con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Torino. Ottiene diplomi di perfezionamento dall'Accademia di S. Cecilia a Roma, la *Virtuosité svizzera* e la laurea specialistica in Musicologia all'Università di Venezia, sempre *summa cum laude*, seguiti da un PhD in Music Performance Practice all'Università di Birmingham (UK), da un MA in Systematic Theology all'Università di Nottingham con lode, e dalla Licenza in Teologia al Pontificio Ateneo Sant'Anselmo. Ha studiato, fra gli altri, sotto la guida di M. Rezzo, I. Deckers, E. Henz, P. Badura Skoda, S. Perticaroli e K. Bogino. Debutta come solista con orchestra a nove anni, diretta da F. Leitner; in seguito collabora con orchestre come la Sinfonica di Roma, la European Union Chamber Orchestra, la Curtis Chamber Orchestra. Nel 2005 debutta alla Carnegie Hall di New York diretta da L. Fleisher e pubblica il suo primo libro, *Voi suonate, amici cari* (Torino, Marco Valerio), seguito da *Musica, maschere e viandanti* (2008), *Logos e Musica* (2009), *Per Sorella Musica* (2009), *Inni alla gioia* (2020), tutti pubblicati da Effatà. La monumentale monografia *Reforming Music* (De Gruyter, 2017) è premiata con il prestigioso RefoRC Book Award nel 2018. È docente di Pianoforte al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo.



Paolo Ghidoni | Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Mantova con F. Sangiorgi. Ha partecipato ai corsi di qualificazione professionale per orchestra presso la Scuola di Musica di Fiesole, perfezionandosi in Violino all'Accademia Chigiana con Franco Gulli e in Musica da camera con il Trio di Trieste. Ha studiato con F. C. Ferrari, S. Accardo, C. Romano e I. Gitlis. Vincitore di numerosi concorsi internazionali tra cui il premio "Vittorio Gui" con il Trio Matisse, nel 1998, su indicazione del compositore G. Kurtag, viene chiamato come primo violino nel Quartetto Orlando di Amsterdam. È stato per quindici anni primo violino solista e concertatore de "I Virtuosi Italiani". Ha inciso per Bongiovanni, Hermitage e per la rivista Amadeus. Suona un violino con etichetta "Santa Giuliana" e un arco "Sartori" appartenuti al violinista F. C. Ferrari e concessi dal Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, dove è docente di Musica da camera.



Salvatore Dario Spanò | Nato a Marsala, si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida di Antonio Fortunato e si è perfezionato in seguito con L. Mostacci, M. Curcio, A. Ciccolini e B. Petrushansky. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali (tra i quali il "M. Canals" di Barcellona in Spagna e il Concorso Internazionale di Pretoria in Sudafrica), si è esibito come solista e con orchestra, svolgendo tournée in Europa, Giappone, Stati Uniti, Australia, Sudafrica, riscuotendo sempre grande consenso di pubblico e di critica. Ha collaborato con artisti del calibro di L. Alva, P. Montarsolo, E. Obratova e N. Martinucci. Ha registrato per la RAI e per emittenti europee, registrando un LP per la Empire Master Sound di Bruxelles e un CD per la Sipario Dischi di Milano. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico in Giappone, Spagna, Grecia, Danimarca, Polonia, Croazia e negli USA. Invitato come giurato in importanti concorsi pianistici internazionali, è docente di Pianoforte al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.



Federica Restani | Attrice e regista, ha sviluppato un percorso di ricerca teatrale incentrato sulla letteratura e sul teatro di tematica femminile in un'ottica filosofica post-moderna, tra letteratura e musica. Tra i più significativi i monologhi: *Bovary*, *Traviata* e *Donna Alata*. Come attrice ricopre da oltre un ventennio ruoli sia del teatro drammatico che comico, classico e contemporaneo ed è stata protagonista in produzioni di cinema e televisive per Rai 3 e TSI. Come regista assistente si è dedicata all'opera lirica e barocca, tra cui *Aida* di Verdi e *Orfeo* di Monteverdi. Nell'ambito del settore audiovisivo svolge la propria attività di autrice e regista presso varie case editrici. Da oltre quindici anni coordina l'attività di formazione teatrale attraverso la Scuola di Teatro di Mantova, di cui è direttrice.



Marco Pasini | Nato a Milano, si è diplomato in Pianoforte, Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" della sua città. Si è perfezionato con L. Berman e P. Rattalino presso l'Istituto "S. Cecilia" di Portogruaro dove ha conseguito il Diploma di Concertismo eseguendo i "Dodici Studi Trascendentali" di Liszt. Premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali, ha tenuto numerosi concerti per importanti enti in Italia e all'estero sia come solista che in formazioni cameristiche. All'estero si annoverano tournée in Sudamerica, concerti a Londra, Bath, Bucarest, Istanbul, San Pietroburgo. Ha inciso per Phoenix Classics due CD

dedicati rispettivamente alle "Tarantelle per pianoforte" e agli "Studi Trascendentali" di Liszt; per Dynamic ha registrato tre CD con parafrasi pianistiche su temi di Paganini (tra le lusinghiere critiche apparse sulle riviste specializzate segnaliamo quella di Diapason che ha definito Pasini "pianista dai mezzi tecnici superbi"). Nel 2011 ha conseguito presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida del maestro V. Balzani, il diploma accademico di secondo livello, indirizzo interpretativo concertistico B, con il massimo dei voti e la lode. È docente presso il Conservatorio di Novara.



Patrizia Valduga | Poetessa e traduttrice raffinata, tra gli altri, di Donne, Molière, Mallarmé, Céline, impegnata in una personale e intensa ricerca stilistica, ha adibito a fini espressivi spesso sovversivi metri e forme tradizionali (dalla quartina all'ottava, dal sonetto al madrigale). La sua poesia, dominata da immagini erotiche e funebri spesso crude, ha al proprio centro l'esplorazione senza infingimenti della potenza del desiderio, di cui le pulsioni di morte non rappresentano che l'inevitabile rovescio. Tra le sue raccolte: *Medicamenta* (1982), *La tentazione* (1985), *Donna di dolore* (1991), *Requiem* (1994), *Corsia degli incurabili* (1996), *Cento quartine e altre storie d'amore* (1997), *Quartine. Seconda centuria* (2001), *Lezione d'amore* (2004). Nel 2012 ha curato il *Breviario proustiano. Massime e sentenze della Recherche*, valorizzando il carattere polifonico e dinamico di quest'opera; è dello stesso anno la raccolta *Il libro delle laudi*, narrazione interpretativa del dolore per la morte del compagno Giovanni Raboni. Del 2018 sono l'antologia *Poesie erotiche* e il saggio *Per sguardi e per parole*; del 2019 *Belluno. Andantino e grande fuga*. L'opera d'esordio *Medicamenta* ha ricevuto il Premio Viareggio Opera Prima di poesia. A Raboni ha dedicato la postfazione dell'ultima raccolta inedita del poeta scomparso, *Ultimi versi*, pubblicata postuma da Garzanti nel 2006.



Diego Franciosi | Nato a Mantova nel 1997, ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in Chitarra presso il Conservatorio di Mantova nell'A.a. 2020-2021 con votazione di 110/110, lode e menzione, sotto la guida del maestro Nicola Jappelli. Ha ottenuto premi in concorsi di esecuzione musicale nazionali e internazionali. Ha partecipato a Masterclass e seminari con musicisti di chiara fama, fra i quali G. Bandini, F. Bungarten, A. Dieci, A. Tallini, B. Giuffredì, P. Cherici. Attualmente frequenta il secondo anno del corso di Laurea triennale in Musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona) e studia Composizione al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.



Enzo Restagno | Musicologo italiano, Enzo Restagno è stato professore di Storia della musica al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e per oltre vent'anni direttore artistico del Festival Internazionale MITO, Milano-Torino Settembre Musica. È autore di numerosi testi dedicati a compositori del Novecento e contemporanei, quali Luigi Nono, Luciano Berio, Arvo Paert, Aaron Copland, Alfred Schnittke, Sofija Gubajdulina, György Ligeti e altri. Di recente pubblicazione *Ravel e l'anima delle cose*, *Schönberg e Stravinsky. Storia di un'impossibile amicizia* e *Claude Debussy. Ovunque lontano dal mondo*, editi da Il Saggiatore. Nel marzo 2023 ha dedicato cinque trasmissioni per la Rai Radio 3 all'opera pianistica di Béla Bartók. Attualmente è direttore artistico di Ferrara Musica.



Albertina Dalla Chiara | Pianista, dopo gli studi in Italia, ha frequentato dal 1982 al 1984, invitata da S. Neuhaus, il corso superiore di perfezionamento al Conservatorio "Cajkovskij" di Mosca con L. N. Naumov, e dal 1985 al 1989 ha studiato all'Accademia Superiore di Musica di Basilea con R. Buchbinder. Ha intrapreso giovanissima una carriera concertistica che l'ha portata ad esibirsi in Italia per importanti istituzioni quali la Fondazione Arena di Verona, l'Accademia Filarmonica di Verona, la Sagra Malatestiana di Rimini, Mito Settembre Musica e all'estero in Germania, Austria, Spagna, Belgio, Francia, Inghilterra, Malta e in Cile. Dal 2001 al 2022 è stata docente al Conservatorio di Mantova e attualmente insegna al Conservatorio di Verona.



Anna Calabretta | Ha studiato con Fausto Zadra a Losanna presso l'École Internationale de Piano, Fondation C.I.E.M. Mozart. Premiato in numerosi concorsi nazionali, ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica di Crotona, il terzo premio all'Ibla International Grand Prize e al Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica di Barletta. Come solista e in formazioni cameristiche ha suonato per importanti istituzioni musicali quali l'Associazione Musicale Etnea di Catania, Istituto Liszt di Bologna, Camerata Musicale Barese, Società dei Concerti di Ravello, Amici del Carlo Felice di Genova, Associazione Mozart Italia di Rovereto, Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano. Ha insegnato nei Conservatori di Musica di Trapani, Reggio Calabria, Messina e Padova. È docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» Mantova



i Mercoledì
del Conservatorio 2023

CONFERENZE-CONCERTO

Auditorium «Claudio Monteverdi» • ore 18.00

Mercoledì del Conservatorio giungono quest'anno alla quindicesima edizione.

È un traguardo importante per il nostro istituto e testimonia il valore di un'iniziativa che ha riscosso l'apprezzamento della città e del territorio, creando negli anni un pubblico affezionato e partecipe, stimolato dalle tante e diverse prospettive attraverso cui si può guardare il mondo della musica. Come sempre, ad accompagnare i prestigiosi relatori esterni ospiti saranno i nostri studenti e docenti, impegnati nella esecuzione di importanti pagine dei repertori più vari.

Aprè la rassegna l'incontro con **Chiara Bertoglio**, che parlerà del *Clavicembalo ben temperato* di Johann Sebastian Bach e della ricezione di questa fondamentale opera in Italia. Ad eseguire alcune delle celebri pagine bachiane saranno, oltre alla relatrice, **Ma Yizheng** (tenore, classe della prof.ssa Mazzaria), **Liù Manenti** (violino, classe del prof. Invernizzi), **Chiara Avenoso** (pianoforte, classe della prof.ssa Calabretta).

A seguire, in concomitanza con la Festa della Donna, l'incontro dal titolo "*Aquí está encerrada el alma de...*", in cui, grazie a un fecondo rapporto di collaborazione con l'Associazione Ars Teatro di Mantova, verrà presentata un'inedita esecuzione del *Concerto per violino* in Si minore op. 61 di Edward William Elgar, adattato per violino e pianoforte, alternata alla recitazione di passi tratti da *Ritratto di signora* di Henry James. Protagonisti saranno **Federica Restani**, che al ruolo di voce recitante aggiunge quello di regista e adattatrice dei testi, e i musicisti **Paolo Ghidoni** al violino e **Salvatore Dario Spanò** al pianoforte.

La rassegna prosegue con l'incontro su un capolavoro del repertorio pianistico, *I dodici Studi Trascendentali* di Franz Liszt presentati da **Marco Pasini**. L'esecuzione pianistica sarà a cura del relatore e di **Rosario Sollazzo** (pianoforte, classe della prof.ssa De Angelis).

Il 29 marzo è la volta dell'incontro con una poetessa tra le più importanti in Italia, **Patrizia Valduga**, che si inserisce nel ciclo di incontri "*Musica e...*", percorso interdisciplinare

che mira ad esplorare le relazioni tra la musica e le altre forme di espressione artistica. Ideatore del progetto e curatore dell'incontro è **Paolo Perezzani**.

L'appuntamento successivo conferma la scelta, operata per la prima volta l'anno passato, di riservare uno spazio ad una delle migliori tesi di laurea dei nostri studenti. Nella veste di relatore e chitarrista, **Diego Franciosi** illustrerà le opere per chitarra di Bruno Bettinelli.

La rassegna si chiude con una conferenza-concerto su uno dei più importanti capolavori del Novecento, *La Sonata per due pianoforti e percussioni* di Béla Bartók. Relatore sarà **Enzo Restagno**, illustre musicologo già più volte graditissimo ospite del nostro Conservatorio, mentre l'esecuzione è affidata ad **Albertina Dalla Chiara** e **Anna Calabretta** al pianoforte, **Benedetto Raimondi** e **Francesco Tommaso Trevisan** alle percussioni (classe del prof. Bovi).

In conclusione un ringraziamento sentito a tutti coloro che hanno reso possibile questa nuova edizione dei **Mercoledì del Conservatorio**, al sostegno fondamentale che la Provincia e il Comune di Mantova apportano alla nostra istituzione, al pubblico mantovano per il quale la rassegna è pensata e realizzata, e che in tutti questi anni ci ha manifestato il suo apprezzamento.

Gianluca Pugnali

Direttore del Conservatorio di Mantova

il Programma delle conferenze-concerto

Mercoledì 22 febbraio

Il Clavicembalo ben temperato di Bach e la sua ricezione in Italia

a cura di **Nicola Sfredda**

Relatore:

CHIARA BERTOGLIO (Conservatorio di Cuneo)

Esecutori:

Chiara Bertoglio, pianoforte

Ma Yizheng, tenore (classe della prof.ssa Mazzaria)

Liù Manenti, violino (classe del prof. Invernizzi)

Chiara Avenoso, pianoforte (classe della prof.ssa Calabretta)

Mercoledì 8 marzo

"Aquí está encerrada el alma de..."

Tra parole e musica alla scoperta di un'anima

a cura di **Paolo Ghidoni**

in coproduzione con **Compagnia ARS Creazione e Spettacolo**

Esecuzione del *Concerto per violino* in Si minore op. 61 di Sir Edward William Elgar, in un adattamento per violino e pianoforte, alternata alla recitazione di passi tratti da *Ritratto di signora* di Henry James

Paolo Ghidoni, violino

Salvatore Dario Spanò, pianoforte

Adattamento testo, letture e regia di **Federica Restani**

Mercoledì 22 marzo

I dodici Studi Trascendentali di Liszt

a cura di **Nicola Sfredda**

Relatore e pianista:

MARCO PASINI (Conservatorio di Novara)

Esecutori:

Marco Pasini, pianoforte

Rosario Sollazzo, pianoforte (classe della prof.ssa De Angelis)

Mercoledì 29 marzo

Musica e Poesia

a cura di **Paolo Perezzani**, nell'ambito del progetto "*Musica e... percorso interdisciplinare di esplorazione compositiva*"

Incontro con la poetessa

PATRIZIA VALDUGA

Mercoledì 26 aprile

Le opere per chitarra di Bruno Bettinelli

Relatore e chitarrista:

Diego Franciosi

(classe del prof. Jappelli, nell'ambito del progetto di presentazione pubblica di tesi di laurea degli studenti del Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova)

Mercoledì 24 maggio

La Sonata per due pianoforti e percussioni di Béla Bartók: un capolavoro del Novecento

Conferenza-concerto

Relatore:

ENZO RESTAGNO

Esecutori:

Albertina Dalla Chiara e **Anna Calabretta**, pianoforte

Benedetto Raimondi e **Francesco Tommaso Trevisan**, percussioni (classe del prof. Bovi)

Si ringraziano

