

venerdì 23 settembre 2022

ore 21.00 / Auditorium del Conservatorio «Lucio Campiani»

MDI Ensemble

ore 17.30 → incontro con gli strumentisti dell'ensemble

PROGRAMMA

Maurizio Azzan (1987)

Monochrome, per trio d'archi (2018)

Marco Momi (1978)

Due nudi, per viola (2013)

Gérard Grisey (1946 - 1998)

Anubis - Nout, per clarinetto contrabbasso (1983)

Federico Incardona (1958-2006)

Notturmo (douce) II, per viola e violoncello (1988)

Franck Bedrossian (1971)

Accolade, per viola, flauto basso e clarinetto contrabbasso (2011)

We met as Sparks per flauto basso, clarinetto contrabbasso, viola e violoncello (2015)

MDI Ensemble si è formato a Milano nel 2002. Nel 2017 è stato insignito del premio “Una vita nella musica”, dal Teatro alla Fenice di Venezia. Sin dagli esordi l'ensemble collabora con compositori quali Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Gérard Pesson, Marco Stroppa, Stefano Gervasoni, So a Gubaidulina. Artist-in-residence presso il festival Milano Musica dal 2012 al 2017 MDI Ensemble è ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere. Dal 2016 assume la direzione artistica di “Sound of Wander”, rassegna di concerti e masterclass a Milano, ottenendo il premio Abbiati 2017 per le prime italiane di Dimitri Kourliandski. Dal 2015 cura a Firenze il ciclo di concerti “Contrasti”, inserito nel calendario dell' Estate Fiorentina. Nel 2019 ha ideato Newmusic Week, in collaborazione con Accademia Filarmonica Romana, un workshop internazionale di composizione e prassi strumentale contemporanea.

ESECUTORI

Sonia Formenti, flauto
Paolo Casiraghi, clarinetto
Elia Leon Mariani, violino
Paolo Fumagalli, viola
Giorgio Casati, violoncello

venerdì 30 settembre 2022

ore 21.00 / Chiostro e Auditorium del Conservatorio «Lucio Campiani»

Laboratorio Musica del XXI secolo

ore 17.30 → incontro di presentazione del concerto

PROGRAMMA

Iannis Xenakis (1922 - 2001)

Rebonds, per un percussionista (1987-1989)

Samuele Donegani (1995)

Scene di un lungo addio, per sedici personaggi (2021-2022)

I Tempo di Tempo

II Tempo di quartetto

III Tempo di Minuetto

IV Tempo di Presto

V Tempo di congedo

Laboratorio Musica del XXI secolo

Il Laboratorio Musica del XXI secolo del Conservatorio di Mantova vede la partecipazione degli studenti di composizione e di tutti gli studenti di strumento interessati a un rapporto attivo e creativo con la musica del nostro tempo. Sin dalla sua nascita (che risale agli anni novanta del secolo scorso), oltre a promuovere il confronto e la collaborazione fra il pensiero compositivo e il pensiero esecutivo, propone una serie di attività per la valorizzazione e la promozione della creatività, anche favorendo il confronto con altri linguaggi, esperienze creative, territori del sapere.

ESECUTORI

fl.: Marta Morandini

ob: Orfeo Manfredi

cl.: Lucia Malavasi

fg.: Martino La Vena

cr.: Prof. Athos Bovi

tr.: Marcello Bassi

arpa: Kevin Frasson

fisarmonica: Francesco Guicciardi

vl.1: Aleardo Brutti

vl.2 Prof.ssa Silvia Mazzon

vla. Angelica Cristofari

vc.: Alessandro Gallina

cb.: Gioele Onida

perc.: Benedetto Raimondi, Francesco Trevisan

sabato 8 ottobre 2022

ore 21.00 / Auditorium del Conservatorio «Lucio Campiani»

Laboratorio Musica del XXI secolo

ore 17.30 → incontro di presentazione del concerto

PROGRAMMA

Alessandro Gallina (1996)

Dalle origini a... (omaggio a Bach), per violoncello solo (2021)

(vc.: Alessandro Gallina)

Lorenzo Facincani (1995)

Joie de vivre, per flauto, pianoforte, contrabbasso, 2 percussioni (2022)

(fl.: Marta Morandini; pf.: Chiara Di Crescenzo;

cb.: Edoardo Dolci, perc.: Francesco Trevisan, Benedetto Raimondi)

Gioele Onida (1998)

Pensiero meridiano, per voce, flauto, clarinetto, fagotto, pianoforte, violino, violoncello, contrabbasso e percussioni (2022)

(voce: A. Hattori; fl.: Marta Morandini; cl.: Melissa Migliastro;

fg.: Martino La Vena; pf.: Chiara Di Crescenzo;

vl.: Aleardo Brutti; vc.: Alessandro Gallina;

cb.: Edoardo Dolci; perc.: Benedetto Raimondi)

Gioele Onida

Il nostro bisogno di consolazione, per clarinetto basso, viola, violoncello (2022)

(cl.b.: Lucia Malavasi, Vla.: Aleardo Brutti,

Vc.: Alessandro Gallina)

Alessandro Gioria (1997)

Entreé-vado a fuoco, per pianoforte (2021)

(pf.: Chiara Di Crescenzo, Alessandro Gioria)

Roberto Martinelli (1990)

Prometeo, per clarinetto basso, chitarra elettrica, violoncello, pianoforte, percussioni e elettronica (2022)

(cl. b.: Ilaria Sansoni, Chit. el.: Gianmarco Olivieri,

vc.: Alessandro Gallina, pf.: Roberto Martinelli,

perc.: Francesco Trevisan)

sabato 15 ottobre 2022

ore 21.00 / Auditorium del Conservatorio «Lucio Campiani»

Opificio Sonoro

Direttore **Marco Momi**

ore 17.30 → incontro con gli strumentisti dell'ensemble

PROGRAMMA

NOUS . CORPS.

- se détacher

Gérard Grisey (1946 - 1998)

Passacaille, per fisarmonica (1966)

Franck Bedrossian (1971)

Pour les corps électriques, per pianoforte (2018)

Hugues Dufourt (1943)

La cité des saules, per chitarra elettrica (1997)

- se vêtir

Yan Maresz (1966)

Cascade for Donna Lee, per pianoforte (1997)

Marco Momi (1978)

Quattro Nudi, per chitarra elettrica e elettronica (2014-18)

- se regarder

Galina Ustvolskaya (1919 - 2006)

Piano Sonata n. 6, per pianoforte (1988)

Salvatore Sciarrino (1947)

Polveri laterali, per pianoforte (1997)

Franck Bedrossian (1971)

Innersonic, per chitarra elettrica e fisarmonica (2012)

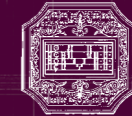
Opificio Sonoro è un collettivo di musicisti uniti da curiosità culturale e passione per la sperimentazione di programmi innovativi, è un laboratorio della programmazione creativa. Si è prodotto nelle varie edizioni del Festival Orizzonti di Perugia distinguendosi nelle performance di opere di Boulez, Donatoni, Stockhausen, Sciarrino, Cage, Lucier, Tenney, Grisey, Murail, Gubaidulina. Collabora con molti musicisti di fama internazionale, ha curato installazioni sonore itineranti, con sculture sonore e soundfield, collegate a Impro Session elettronica e con strumenti ispirati all'arte povera comandati via laptop (progetto “Soundscape”). Ha appena realizzato un documentario dedicato a Salvatore Sciarrino, che testimonia di alcuni momenti di prova dell'ensemble con il compositore, all'interno di importanti sedi museali della provincia di Perugia.

ESECUTORI

Samuele Telari, fisarmonica

Francesco Palmieri, chitarra

Filippo Farinelli, pianoforte



Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» - Mantova

MANTOVA MUSICA DEL XXI SECOLO Concerti 2022

MANTOVA MUSICA DEL XXI SECOLO Concerti 2022

Il Conservatorio di Mantova prosegue la progettazione didattica-artistica intorno alla musica del nostro tempo con l'edizione 2022 della rassegna Mantova Musica del XXI Secolo.

Vengono confermate le linee programmatiche della passata edizione, ovvero la presentazione al grande pubblico di formazioni e repertori particolarmente significativi del mondo musicale contemporaneo e, allo stesso tempo, la valorizzazione dei nostri migliori studenti di composizione, i quali hanno la possibilità di presentare i loro lavori per piccole formazioni e per orchestra dopo aver colto l'opportunità di incontrare e approfondire le tematiche tecniche ed estetiche con i più importanti compositori italiani e stranieri in attività.

Quest'anno due appuntamenti sono programmati in sinergia con Mantova Musica, il concerto del gruppo vocale Voxnova Italia e quello del pianista Alfonso Alberti, che si terranno rispettivamente a Palazzo Te e nella Basilica di Santa Barbara.

Il primo concerto nella nostra sede sarà quello dell'Orchestra del Conservatorio diretta da Carla Delfrate, che alternerà pagine del repertorio classico a composizioni nuove dei nostri studenti.

Il cartellone comprende i concerti di due formazioni affermate, l'MDI Ensemble e l'Opificio Sonoro, nei programmi dei quali compaiono i nomi più importanti delle ultime generazioni.

Completano la rassegna due appuntamenti con il Laboratorio Musica del XXI Secolo, formazione nata all'interno del laboratorio didattico curato da Paolo Perezani, che presenterà anch'esso brani nuovi.

Un ringraziamento sentito va perciò a tutti coloro, docenti e studenti, che hanno contribuito alla realizzazione della rassegna, e in ugual misura al Comune e alla Provincia di Mantova per il loro sostegno convinto alle attività del Conservatorio.

Gianluca Pignaloni
Direttore del Conservatorio

I CONCERTI IN PROGRAMMA

venerdì 9 settembre 2022

ore 21.00 / Palazzo Te
concerto in sinergia con
MantovaMusica/Eterotopie e Fondazione Palazzo Te

Voxnova Italia

ore 17.30 / Conservatorio «Lucio Campiani»
→ presentazione di *Stimmung*
a cura di Paolo Perezani (Conservatorio di Mantova)
e Ingrid Pustijanac (Università di Pavia-Cremona)

PROGRAMMA

Karlheinz Stockhausen (1928 - 2007)
Stimmung, per sei voci e sei microfoni (1968)

Voxnova Italia

Voxnova Italia è un ensemble vocale di recente costituzione che si è rapidamente affermato come una forza importante nella nuova scena musicale internazionale. Grazie alla collaborazione con i maggiori compositori e artisti visivi e grazie all'impegno del suo fondatore e basso Nicholas Isherwood, l'ensemble si è già esibito in importanti festival in tutto il mondo (Jacaranda a Los Angeles, Roma Europa Festival, Ruhr Triennale). Per Isherwood, un ensemble vocale non significa solo cantare insieme. Implica la condivisione di un'esperienza musicale e artistica comune e, soprattutto, un'interazione umana significativa.

ESECUTORI

Nicholas Isherwood
Felicità Brusoni
Alessandro Tamiozzo
Elisa Prospero
Sandro Naglia
Anna Clementi

martedì 13 settembre 2022

ore 21.00 / Chiosso del Conservatorio «Lucio Campiani»

Orchestra del Conservatorio «Lucio Campiani»

Direttore **Carla Delfrate**

ore 17.30 → incontro di presentazione del concerto

PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)
Ouverture da "L'isola disabitata" Hob. XVIII:9 (1779)

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)
Concerto per fagotto e orchestra
in fa maggiore op. 75 1811 (rev:1822)
Allegro ma non troppo / Adagio / Rondo-Allegro
solista: **Caterina Madini**

* * *

Charles Ives (1874 - 1954)
The unanswered question (1908, rev: 1930 - 1935)

Stefano Fari (1992)
Sogno premonitore (2022)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
dalle 12 Contraddanze WoO 14: n. 1, 2, 3, 4 (1791-1802)

Alessandro Gallina (1996)
Ai margini della città (2022)

Ludwig van Beethoven
dalle 12 Contraddanze WoO 14: n. 5, 6, 7, 8 (1791-1802)

Alessandro Gioria (1997)
SmertnaKara per orchestra (2022)

Ludwig van Beethoven
dalle 12 Contraddanze WoO 14: n. 9, 10, 11, 12 (1791-1802)

Francesco Tommaso Trevisan (1994)
Studio Preparatorio n.°1 per la *Piccola Commedia dell'Orrore* per orchestra (2022)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
6 Danze tedesche K 571 (1789)

domenica 18 settembre 2022

ore 18.00 / Basilica di Santa Barbara
concerto in sinergia con
MantovaMusica/Eterotopie e Fondazione Palazzo Te

Alfonso Alberti, pianoforte

PROGRAMMA

Olivier Messiaen (1908 - 1992)
Vingt Regards sur l'Enfant Jesus (1944)

1. Regard du Père
2. Regard de l'étoile
3. L'échange
4. Regard de la Vierge
5. Regard du Fils sur le Fils
6. Par Lui tout a été fait
7. Regard de la Croix
8. Regard des hauteurs
9. Regard du temps
10. Regard de l'Esprit de joie
11. Première communion de la Vierge
12. La parole toute puissante
13. Noël
14. Regard des Anges
15. Le baiser de l'Enfant-Jésus
16. Regard des prophètes, des bergers et des Mages
17. Regard du silence
18. Regard de l'Onction terrible
19. Je dors, mais mon cœur veille
20. Regard de l'Église d'amour

Alfonso Alberti svolge un'intensa attività di pianista in Europa e negli Stati Uniti. Ha studiato con P. Rattalino e R. Risaliti e ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da M. Damerini, R. Tureck, F. Scala, O. Marshev. Ha esordito nella Sala Verdi del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano a diciassette anni eseguendo il *Quarto concerto* di Rachmaninov con l'Orchestra della RAI. Ha suonato, tra gli altri, al Konzerthaus di Vienna, al Teatro Dal Verme di Milano, al Passionsspielhaus di Erl, al LACMA di Los Angeles e ai giardini della Guggenheim Collection a Venezia collaborando con direttori come G. Kuhn, T. Ceccherini, A. Tamayo, P.-A. Valade, F. E. Scogna, Y. Sugiyama, V. Parisi. Ha realizzato numerosi CD solistici e cameristici. Degno di nota è l'impegno di Alfonso Alberti per la divulgazione e la promozione della musica del secolo appena trascorso, con un repertorio che spazia dalle avanguardie storiche fino ai compositori più giovani. Alfonso Alberti affianca all'attività di pianista quella di musicologo: ha pubblicato Niccolò Castiglioni, 1950-1966 (LIM, 2007), Vladimir Horowitz (L'Epos, 2008) e Le sonate di Claude Debussy (LIM, 2008).

SI RINGRAZIANO



FONDAZIONE PALAZZO TE

INGRESSO GRATUITO

a tutti i concerti, ad eccezione dei concerti del 9 settembre e del 18 settembre, inseriti nella stagione musicale di MantovaMusica 2022, e del concerto del 23 settembre, organizzato in collaborazione con MDI Ensemble

INFO E PRENOTAZIONI

**Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» di Mantova**

Via della Conciliazione, 33
46100 Mantova
tel. 0376 324636
frontoffice@conservatoriomantova.com
www.conservatoriomantova.com

