



2023

 Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» - Mantova

 UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Conservatorio di Musica «Lucio Campiani»
Via della Conciliazione, 33
46100 Mantova - tel. 0376 324636
campiani@conservatoriomantova.com
www.conservatoriomantova.com

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Corso Garibaldi, 178
26100 Cremona - tel. 0372 1800310
webmaster.musicologia@unipv.it
https://mbc.dip.unipv.it/it

In collaborazione con

DALM
Dialogic Approaches to Living Music

DALM / Gruppo di ricerca
del Dipartimento di Musicologia
e Beni Culturali

Con il contributo di

 Fondazione
Stauffer
Cremona

ISCRIZIONI AI SEMINARI

La partecipazione alla parte seminariale presso il Dipartimento di Musicologia di Cremona, online o in presenza, è libera e gratuita. Gli interessati possono iscriversi inviando una mail a dalm@unipv.it e riceveranno il link per accedere allo streaming.

La partecipazione agli incontri presso il Conservatorio di Mantova è invece subordinata al pagamento di una quota di iscrizione.

Per i seminari di Clara Iannotta, Daniele Ghisi e Justè Janulytè, cui è possibile partecipare online o in presenza solamente come uditori, è necessario inviare l'apposito modulo, scaricabile dal sito del Conservatorio di Mantova, all'indirizzo composizione@conservatoriomantova.com entro i sette giorni precedenti l'inizio del seminario desiderato. Ai richiedenti verranno indicate le modalità per procedere al versamento della quota di iscrizione (20 euro).

Per la masterclass di Pierluigi Billone è invece possibile partecipare sia come uditori, secondo le modalità valide per gli altri seminari, sia come effettivi in presenza, inviando entro il 30 aprile 2023 all'indirizzo composizione@conservatoriomantova.com

- Modulo di iscrizione (scaricabile dal sito del Conservatorio di Mantova)
- Breve curriculum
- link permanenti a due partiture con relative registrazioni (YouTube, Soundcloud, Issuu, ecc... no WeTransfer).

I candidati selezionati come partecipanti effettivi verranno contattati entro il 30 maggio per procedere al versamento della quota di iscrizione (50 euro). A ciascun selezionato verrà garantita una lezione della durata di 90 minuti.

L'iscrizione è gratuita per gli studenti del Conservatorio di Mantova e del Dipartimento di Musicologia. Ai partecipanti in presenza sarà rilasciato un attestato di frequenza.

MUSICA DEL XXI SECOLO

Seminari e incontri con i compositori del nostro tempo

Clara Iannotta

lunedì 13 febbraio

Cremona / Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Magna
INCONTRO CON LA COMPOSITRICE ▶ ore 14.30 - 18.00

martedì 14 febbraio

Mantova / Conservatorio di Musica, Auditorium Monteverdi
SEMINARIO DI COMPOSIZIONE ▶ ore 9.00 - 14.00

Daniele Ghisi

mercoledì 12 aprile

Cremona / Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Magna
INCONTRO CON IL COMPOSITORE ▶ ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.00

giovedì 13 aprile

Mantova / Conservatorio di Musica, Auditorium Monteverdi
SEMINARIO DI COMPOSIZIONE ▶ ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.00

Justè Janulytè

mercoledì 3 maggio

Cremona / Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Magna
INCONTRO CON LA COMPOSITRICE ▶ ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.00

giovedì 4 maggio

Mantova / Conservatorio di Musica, Auditorium Monteverdi
SEMINARIO DI COMPOSIZIONE ▶ ore 10.00 - 13.00 / 14.30 - 18.00

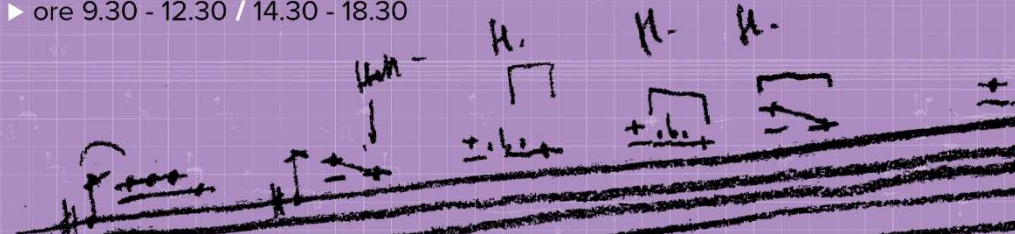
Pierluigi Billone

martedì 24 e mercoledì 25 ottobre

Cremona / Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Magna
INCONTRO CON IL COMPOSITORE E GIORNATA DI STUDIO
▶ ore 9.30 - 13.00 / 15.00 - 17.30

giovedì 26, venerdì 27, sabato 28 ottobre

Mantova / Conservatorio di Musica, Auditorium Monteverdi
SEMINARIO DI COMPOSIZIONE
▶ ore 9.30 - 12.30 / 14.30 - 18.30



COME ISCRIVERSI / HOW TO APPLY

La partecipazione alla parte seminariale presso il Dipartimento di Musicologia di Cremona, online o in presenza, è libera e gratuita. Gli interessati possono iscriversi inviando una mail a dalm@unipv.it e riceveranno il link per accedere allo streaming.

La partecipazione agli incontri presso il Conservatorio di Mantova è invece subordinata al pagamento di una quota di iscrizione.

Per i seminari di Clara Iannotta, Daniele Ghisi e Justè Janulytè, cui è possibile partecipare online o in presenza solamente come uditori, è necessario inviare l'apposito modulo (vedi sopra) all'indirizzo composizione@conservatoriomantova.com entro i sette giorni precedenti l'inizio del seminario desiderato. Ai richiedenti verranno indicate le modalità per procedere al versamento della quota di iscrizione (20 euro).

Per la masterclass di Pierluigi Billone è invece possibile partecipare sia come uditori, secondo le modalità valide per gli altri seminari, sia come effettivi in presenza, inviando entro il 30 aprile 2023 all'indirizzo composizione@conservatoriomantova.com

(Oggetto: Nome + Cognome - Application per Billone):

- Modulo di iscrizione (vedi sopra)
- Breve curriculum
- link permanenti a due partiture e due registrazioni.

I candidati selezionati come partecipanti effettivi verranno contattati entro il 30 maggio per procedere al versamento della quota di iscrizione (50 euro). A ciascun selezionato verrà garantita una lezione della durata di 90 minuti.

L'iscrizione è gratuita per gli studenti del Conservatorio di Mantova e del Dipartimento di Musicologia.

Ai partecipanti in presenza sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Participation to the seminars which take place at the Faculty of Musicology of Cremona is free of charges. To register and receive the streaming link, please write to dalm@unipv.it.

To register for seminars held by Clara Iannotta, Daniele Ghisi e Justè Janulytè at the Conservatoire of Mantua, send the registration form (see below) to composizione@conservatoriomantova.com within the seven days preceding the chosen seminar. For external participants (auditors only), a payment of 20 euros is required for each seminar chosen.

As for Pierluigi Billone's masterclass, it is possible to apply as auditor (same conditions as for other seminars) or active student (in-person only), sending the following documents by April 30, 2023, to:

composizione@conservatoriomantova.com

(Subject: Name + Surname - Application for Billone):

- *Compiled and signed application form (see below);*
- *Short bio;*
- *Permanent links to two scores in .pdf and to one/two recordings.*

Selected active students will be notified by May 30 (via e-mail) of the outcome of the selection and will simultaneously receive information for payment of the fee (50 euros). The registration fee includes one 90-minute long individual composition lesson with Pierluigi Billone and free access to all masterclass activities.

Registration is free for students of the Conservatoire of Mantua and of the Faculty of Musicology of Cremona (University of Pavia).

A certificate of attendance will be issued to in-person participants upon completion of the masterclass/seminars.

THE COMPOSERS

Clara Iannotta is an Italian composer and curator based in Berlin.

Her music is commissioned and performed by renowned ensembles, soloists, and orchestras, including Arditti, Quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, JACK, Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten, Münchener Kammerorchester, Nickel, WDR, RSO Wien, and SWR Orchestra.

Iannotta has been a fellow of the Berliner Künstlerprogramm des DAAD in 2013, Villa Médicis (Académie de France à Rome) in 2018–19, and the recipient of several prizes including the Ernst von Siemens Composers' Prize 2018, Hindemith-Preis 2018, Una Vita nella Musica Giovani 2019, Premio Abbiati 2021. Her three portrait albums *A Failed Entertainment* (Edition RZ), *Earthing* (Wergo), and *Moult* (Kairos) were all awarded a place on the Bestenliste der deutschen Schallplattenkritik (German Record Critics' Award). She is a member of the Academy of Arts in Berlin.

Since 2014, Iannotta has been the artistic director of the Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik.

Her music is published by Edition Peters.

Born in Italy in 1984, **Daniele Ghisi** studies Composition with Stefano Gervasoni and Mathematics at the University of Milano Bicocca. Between 2008 and 2011 he follows Ircam's "Cursus de composition et d'informatique musicale". In 2009-2010 he is composer in residence at the Akademie der Künste in Berlin, in 2011-2012 he is member of the Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez. In 2012 he is research composer at Ircam. In 2013-2014 he is research assistant at the Haute École de Musique in Geneva; in 2019 he is artistic/scientific consultant within the same institution. In 2015 he is composer in residence with the Divertimento Ensemble in Milan, recording his first monographic CD ("*Geografie*"). In 2017 he obtains his PhD in Composition and Music Research at Ircam/UPMC/Sorbonne. Between 2017 and 2022 he teaches Electroacoustic Composition at the Conservatories of Genova and Piacenza. In 2020 he is researcher at CNMAT/University of California, Berkeley. He currently teaches Electroacoustic Composition at the Conservatory of Turin. His music is edited by Ricordi. He is co-founder of the /nu/thing collective (www.nuthing.eu) and co-creator of the project "bach: automated composer's helper", a real-time computer-assisted composition library (www.bachproject.net).

The works by **Justė Janulytė** (born in Vilnius), mostly written for dense monochromatic ensembles (only strings, only winds or only voices), explore musical time/space perception through large-scale multilayered textures and extremely gradual metamorphoses. In 2009 Janulytė won the International Rostrum of Composers in Paris (in the category of composers under 30). In 2011 the composer was awarded the Young Artist's Prize by the Lithuanian Ministry of Culture and in 2017 the Lithuanian National Arts and Culture Prize, the highest artistic distinction in Lithuania. In 2019 she won the 'Musica femina München' competition. She has collaborated with some of the world's leading ensembles and soloists including Konzerthausorchester Berlin, WDR Sinfonieorchester Köln, Teatro La Fenice Symphony, BBC Symphony and National Orchestra of Wales, Helsinki Philharmonic, Polish National Philharmonic, Estonian National Symphony, Brno Philharmonic, Münchener Kammerorchester, Riga Sinfonietta, Ensemble Modern, Birmingham Contemporary Music Group, London sinfonietta, Remix Ensemble Casa da Música, Estonian Philharmonic Chamber and Male Choirs, SWR Vokalensemble, WDR Rundfunkchor, Latvian Radio choir, BBC Singers, Quasar, Xasax and Flotilla saxophone quartets, saxophonist Marcus Weiss, cellists Sèverine Ballon, Francesco Dillon, trumpeter Marco Blaauw, flutist Manuel Zurria, harpsichordist Goska Isphording, conductors Olari Elts, Eliahu Inbal, Enno Poppe, Peter Rundel, Normunds Šnė, Jörg Widmann amongst others. Her music has been performed across Europe, the Americas, and Australia, and has featured in such contexts as Sydney Festival, Schleswig-Holstein Festival, Venice Biennale, RomaEuropa, Holland Festival (Amsterdam), Warsaw Autumn, Huddersfield Contemporary Music Festival, SonicA (Glasgow), Maerzmusik (Berlin), Musik der Zeit

(WDR Cologne), Wittener Tage für neue Kammermusik, musikprotokoll Graz, Biennale Némo (Gaîté lyrique, Paris), Musica festival (Strasbourg), Musicadhoy (Madrid), Moravian Autumn (Brno) to name a few.

In 2020 Justė Janulytė made her cinematic debut collaborating with Latvian director Viesturs Kairiņš on the full length feature "City on the River" continuing with "January" which won the Tribeca (NY) film festival as the best international narrative feature.

She is also engaged in teaching composition at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and numerous masterclasses, including Madona/Latvia (2018), SYNTHETIS in Radziejowice/Poland together with Chaya Czernowin, Toshio Hosokawa, Zygmunt Krauze (2019), with Mark Andre, Ivan Fedele, Zygmunt Krauze (2020), International Young Composers Academy in Lugano/Switzerland with Oscar Bianchi and Mauro Lanza (2021).

Justė Janulytė is a member of the Musical Council of the Fondation Prince Pierre de Monaco.

Born 1960 in Italy, **Pierluigi Billone** lives in Vienna.

He studied composition with Salvatore Sciarrino and Helmut Lachenmann.

Billone's music has been performed by relevant interpreters in festivals such as Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktage, Wittener Tagen für neue Kammermusik, Eclat-Stuttgart, Ultraschall-Berlin, Musica Viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, Huddersfield NMF, Rainy Days Luxembourg, World Music Days Wrocław, Warsaw Autumn, Biennale Zagreb, Boston, New York, Monday Ev. Concerts Los Angeles, Bendigo Festival Sidney.

His works received international awards such as the Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (Stuttgart 1993), the Busoni-Kompositionspreis (Academy of Arts Berlin 1996) the Wiener Internationaler Kompositionspreis (Vienna 2004), the Ernst-Krenek-Preis (Vienna 2006), and the Förderkompositionspreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung (Munich 2010).

From 2006 to 2008 Pierluigi Billone has been guest professor for composition at the Music University Graz, in 2009 at the Music University of Frankfurt, and from 2010 until 2012 at the Music University Graz. 2017 Visiting Professor at the Escola Superior de Música de Barcellona.

He is regularly invited as teacher and lecturer in composition courses such as: IEMA-Ensemble Modern Akademie 2008. Harvard University 2010. Columbia University NY 2010. MCME International Academy, Russland 2011. Ferienkurse Darmstadt 2010, 2012, 2014, 2018. Impuls Akademie Graz 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023. Boston University 2015. New York University 2015. Tzlil Meducan Israel 2011, 2014, 2015, 2017. MCIC Madrid 2015, 2016, 2017, 2018. Royaumont 2016. Composit-Rieti 2015, 2016, 2017. Kalv Academy-Sweden 2018, 2022. Conservatoire Royale, Bruxelles 2020. APC-Lissabon 2021. Motocontrario-Trento 2022.

The works of Pierluigi Billone appear CD-Labels: Kairos, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA Sub-Rosa and Ein_Klang.

...



Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» - Mantova

Anno Accademico 2022/2023
Masterclass di Composizione
Docente: Pierluigi Billone

MODULO DI ISCRIZIONE / APPLICATION FORM

da inviare entro il 30 aprile 2023 a:
to be sent by April 30, 2023, to:
composizione@conservatoriomantova.com

Cognome <i>Last name</i>	
Nome <i>First name</i>	
Data di nascita <i>Date of birth</i>	
Nazionalità <i>Nationality</i>	
Codice fiscale <i>(only for Italian residents)</i>	
Indirizzo <i>Address</i>	
Telefono <i>Phone</i>	
E-mail	
Iscritto/a a <i>Enrolled at</i>	<input type="checkbox"/> Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova <input type="checkbox"/> Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia) <input type="checkbox"/> Nessuna di queste istituzioni / <i>None of these institutions</i>

Iscrizione come: <i>You are applying as:</i>	<input type="checkbox"/> Effettivo / <i>Active student</i> <input type="checkbox"/> Uditore / <i>Auditor</i>
--	---

Quota di iscrizione / Entry fee	
Per gli studenti del Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova e della Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia) la partecipazione è gratuita. Per gli uditori esterni è richiesto il pagamento di 20 euro Per gli effettivi esterni (selezionati entro il 30 maggio) è richiesto il pagamento di 50 euro (vedi sotto).	<i>Participation is free for students of the Conservatoire of Mantua and of the Faculty of Musicology of Cremona (University of Pavia).</i> <i>Auditors not enrolled in these institutions must pay a 20 euros fee, while for external active students (selected by May 30), a payment of 50 euros is required (see below).</i>

Candidature degli effettivi esterni / Application for active students	
<p>Inviare entro il 30 aprile 2023 all'indirizzo composizione@conservatoriomantova.com (Oggetto: Nome + Cognome - Application per Billone):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modulo di iscrizione compilato e firmato; 2. Breve curriculum; 3. link permanenti a due partiture in .pdf e una/due registrazioni. <p>I candidati selezionati come effettivi verranno contattati via email entro il 30 maggio per procedere al versamento della quota di iscrizione di 50 euro (vedi sotto).</p>	<p><i>You must submit the following documents by April 30 2023 to composizione@conservatoriomantova.com (Subject: Name + Surname - Application for Billone):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Compiled and signed application form;</i> 2. <i>Short bio;</i> 3. <i>Permanent links to two scores in .pdf and to one/two recordings.</i> <p><i>Selected active students will be notified (via e-mail) of the outcome of the selection and will simultaneously receive information for payment of the fee (see below).</i></p>

Modalità di pagamento / Terms of payment	
<p>Per chi ha un conto corrente bancario in Italia: Una volta ricevuto il modulo di iscrizione, vi invieremo il bollettino di pagamento PagoPA. L'iscrizione sarà considerata perfezionata alla ricezione della quota di iscrizione.</p> <p>Per chi <u>non</u> ha un conto corrente bancario in Italia: Il pagamento andrà effettuato tramite bonifico bancario intestato a: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" IBAN: IT68R0569611500000018000X07 Causale: Nome Cognome - seminario di composizione</p>	<p>For those who hold a bank account in Italy: <i>Once the registration form received, we will send you a PagoPA payment slip. The registration will be completed after receipt of the participation fee.</i></p> <p>For those who <u>do not</u> hold a bank account in Italy: <i>The payment can be done by bank transfer to: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" IBAN: IT68R0569611500000018000X07 Reason for the transfer: Name Surname - composition seminar</i></p>

Certificati / Certificates	
<p>A coloro che parteciperanno alla masterclass in presenza verrà rilasciato un attestato di partecipazione, valido per il riconoscimento crediti da parte del Conservatorio di Musica di Mantova.</p>	<p><i>A certificate of participation will be issued for those who will attend the masterclass in presence.</i></p>

Data / Date _____

Firma / Signature _____

Informativa resa ai sensi degli articoli 13-14 del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 ed in relazione alle informazioni di cui si entrerà in possesso, ai fini della tutela delle persone e altri soggetti in materia di trattamento di dati personali, si informa quanto segue: i dati da Lei forniti verranno utilizzati esclusivamente per la masterclass in oggetto e non saranno soggetti a comunicazione né a diffusione. Il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani"; in ogni momento, Lei potrà esercitare i suoi diritti secondo quanto previsto dagli articoli dal 15 al 22 del Regolamento UE n. 2016/679.

si acconsente al trattamento

Data / Date _____

Firma / Signature _____



Conservatorio di Musica
«Lucio Campiani» - Mantova

Anno Accademico 2022/2023
Seminari di Composizione

MODULO DI ISCRIZIONE / REGISTRATION FORM

da inviare entro i sette giorni precedenti il seminario scelto a:

to be sent within the seven days preceding the chosen seminar to:

composizione@conservatoriomantova.com

Cognome <i>Last name</i>	
Nome <i>First name</i>	
Data di nascita <i>Date of birth</i>	
Nazionalità <i>Nationality</i>	
Codice fiscale <i>(only for Italian residents)</i>	
Indirizzo <i>Address</i>	
Telefono <i>Phone</i>	
E-mail	
Iscritto/a a <i>Enrolled at</i>	<input type="checkbox"/> Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova <input type="checkbox"/> Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia) <input type="checkbox"/> Nessuna di queste istituzioni / <i>None of these institutions</i>

Seminari(o) cui si intende iscriversi <i>Seminar(s) you intend to register for</i>	<input type="checkbox"/> Clara IANNOTTA (13-14/02) <input type="checkbox"/> Daniele GHISI (12-13/04) <input type="checkbox"/> Justè JANULYTÈ (3-4/05)
--	---

Quota di iscrizione / Entry fee	
Per gli studenti del Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova e della Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia) la partecipazione è gratuita. Per gli esterni (solo uditori) è richiesto il pagamento di 20 euro per ciascun seminario scelto (vedi sotto).	<i>Participation is free for students of the Conservatoire of Mantua and of the Faculty of Musicology of Cremona (University of Pavia).</i> <i>For external participants (auditors only), a payment of 20 euros is required for each seminar chosen (see below).</i>

Modalità di pagamento / Terms of payment	
<p>Per chi ha un conto corrente bancario in Italia: Una volta ricevuto il modulo di iscrizione, vi invieremo il bollettino di pagamento PagoPA. L'iscrizione sarà considerata perfezionata alla ricezione della quota di iscrizione.</p> <p>Per chi <u>non</u> ha un conto corrente bancario in Italia: Il pagamento andrà effettuato tramite bonifico bancario intestato a: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" IBAN: IT68R0569611500000018000X07 Causale: Nome Cognome - seminario di composizione</p>	<p>For those who hold a bank account in Italy: <i>Once the registration form received, we will send you a PagoPA payment slip. The registration will be completed after receipt of the participation fee.</i></p> <p>For those who <u>do not</u> hold a bank account in Italy: <i>The payment can be done by bank transfer to: Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" IBAN: IT68R0569611500000018000X07 Reason for the transfer: Name Surname - composition seminar</i></p>

Certificati / Certificates	
<p>A coloro che parteciperanno al/i seminario/i in presenza verrà rilasciato un attestato di partecipazione, valido per il riconoscimento crediti da parte del Conservatorio di Musica di Mantova.</p>	<p><i>A certificate of participation will be issued for those who will attend the seminar(s) in presence.</i></p>

Data / Date _____

Firma / Signature _____

Informativa resa ai sensi degli articoli 13-14 del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 ed in relazione alle informazioni di cui si entrerà in possesso, ai fini della tutela delle persone e altri soggetti in materia di trattamento di dati personali, si informa quanto segue: i dati da Lei forniti verranno utilizzati esclusivamente per i seminari in oggetto e non saranno soggetti a comunicazione né a diffusione. Il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani"; in ogni momento, Lei potrà esercitare i suoi diritti secondo quanto previsto dagli articoli dal 15 al 22 del Regolamento UE n. 2016/679.

si acconsente al trattamento

Data / Date _____

Firma / Signature _____