

Franck Bedrossian (1971) ha studiato composizione con Allain Gaussin, dopo gli studi di composizione, orchestrazione e analisi al CNR di Parigi e prima di entrare al CNSMDP, dove ha studiato con Gérard Grisey e poi con Marco Stroppa. Nel 2001-2002 ha partecipato al Cursus (Corso di composizione e computer music) dell'IRCAM, studiando con Philippe Leroux, Tristan Murail e Philippe Manoury. Parallelamente, ha completato la sua formazione con Helmut Lachenmann presso il Centre Acanthes nel 1999 e presso l'Internationale Ensemble Modern Akademie nel 2004.

La sua musica è stata eseguita in numerosi festival, tra cui Manca / Présences / Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival International d'art Lyrique d'Aix-en-Provence / Musica / ManiFeste (Francia), Musica Nova (Finlandia), Festival Internacional Cervantino (Messico), RTÉ Living Music Festival (Irlanda), Borealis Festival (Norvegia), Ars Musica (Belgio), Nuova Consonanza, Suona Francese / Fabbrica Europa / Biennale di Venezia (Italia), Wien Modern (Austria), Archipel (Svizzera), Donaueschinger Musiktage, MaerzMusik, Sommer in Stuttgart, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, NOW! , ECLAT, Ultraschall / Wittener Tage für Neue Musik (Germania), ReMusik (Russia).

Nel 2012 ha ricevuto il premio SWR per il brano orchestrale *Itself* ai Donaueschinger Musiktage. Ha completato una residenza a Villa Médicis dal 2006 al 2008 ed è stato nominato Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres nel 2011. Ha insegnato composizione all'Università della California, Berkeley dal 2008 al 2019, e nel 2020 ha iniziato a insegnare alla Kunstuniversität di Graz. I suoi lavori sono pubblicati da Éditions Billaudot, Verlag Neue Musik e Maison ONA.

La musica di Franck Bedrossian, al di là del suo immediato impatto fisico, dispiega l'intensità drammatica con forza e raffinatezza. L'invenzione del suo suono e la densità espressiva della sua scrittura scolpiscono una forma musicale ricca di ambiguità e illusioni acustiche.