

# i Protagonisti delle conferenze-concerto



**Susanna Rigacci**, nata a Stoccolma da famiglia di musicisti, si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio *Cherubini* di Firenze. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali tra cui il "Maria Callas" ed il "Mozarteum" di Salisburgo, inizia giovanissima la carriera internazionale come soprano di coloratura nel repertorio italiano, francese e tedesco.

In seguito si dedica al repertorio contemporaneo e viene invitata dai più importanti festival italiani ed internazionali. Dal 2001 è voce solista del M° Ennio Morricone nei concerti che il Maestro dirige nei suoi tour mondiali. Dal 2016 è responsabile assieme al M° Maurizio Colasanti dell'opera studio che si svolge ogni anno al Festival di Guardiagrele, in Abruzzo. Insignita di premi alla carriera quali "Premio Verdi", "Premio Mozart" e "Premio Le Muse", ha insegnato musica vocale da camera all'Istituto *Briccialdi* di Terni e tiene masterclass di tecnica vocale in Italia ed all'estero.



**Ivana Francisci**, diplomata in Pianoforte, Clavicembalo e Composizione, ha proseguito gli studi con il M° Zadra all'École International de Piano di Losanna; il M° Sandor a Roma; il M° Gautier al Conservatorio di Ginevra. Premiata in numerosi concorsi di musica da camera: 1° premio al Concorso 'Braga', 1° premio al Concorso 'Gargano 90'; ha

inoltre vinto l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole. Ha suonato per importanti Istituzioni in Italia e all'Estero: Rai di Roma, St. Martin in the Fields, Bleckheat, Oxford University, Ottawa University, Palacios das Arts di Belo Horizonte, Royal University of Music di Melbourne, Wiener Summer Festival, Heilingkreutzer, Royal Academy of Music di Londra, Ravello Festival, Albacete Summer Concert festival, Settimana Mozartiana Chieti, Teatro dell'Opera di Roma, Hailuodon Musiikkpivaat (Finlandia), Teatro San Carlo di Napoli. Ha suonato come solista con il Teatro Petruzzelli di Bari, con i Solisti della Scala di Milano, con l'Orchestra da Camera dei Solisti del San Carlo di Napoli. Numerose le incisioni discografiche (IKTIUS di Milano, l'Archivio-Museo "Di Iorio", Mastervision, Mondo Musica Verlags (Monaco), Aulia. Dal 2005 al 2011 ha ricoperto il ruolo di Maestro sostituto del Teatro Marrucino di Chieti, dal 2015 lo stesso ruolo per il Guardiagrele Opera Festival.

**Francesco Filidei**, nato a Pisa nel 1973, si è diplomato al Conservatorio di Firenze e al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi. Si è poi specializzato in composizione con Salvatore Sciarrino. Come organista e compositore, è stato invitato dai più importanti festival di musica



contemporanea. È eseguito da orchestre internazionali, tra le quali la WDR, la SWR, la RSO Wien, la RAI, la Bayerischen Rundfunk. Premi (selezione): Salzburg Music Förderpreis 2006 / Prix Takefu 2007 / Förderpreis Siemens 2009 / Medaglia UNESCO Picasso-Miro del Rostrum of Composers 2011 / Premio Abbiati 2015 / Charles Cros 2016 /

Fondation Simone et Cino Del Duca 2018. Dopo la sua prima Opera su Giordano Bruno, andata in scena al Piccolo di Milano e in numerosi teatri europei, ha appena terminato una nuova opera su un libretto scritto appositamente da Joel Pommerat per la Stagione 2019 dell'Opéra Comique di Parigi. Nel 2016 è stato nominato *Chevalier des Arts et des Lettres* dal Ministero della Cultura francese. Dal 2018 è consulente musicale della fondazione *Teatri* di Reggio Emilia.



**Paolo Perezani**, laureato in filosofia presso l'Università di Bologna, ha studiato Composizione con Salvatore Sciarrino. Ha frequentato i corsi del Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova e lo 'Stage d'informatique musical de l'Ircam' 1994, a Parigi. Nel 1982 ha partecipato alla Rassegna 'Opera Prima' di Venezia, nel 1984 ha vinto

il Concorso di composizione del Festival delle Nazioni di Città di Castello, nel 1986 ha partecipato all'International Gaudamus Musicweek di Amsterdam e nel 1992 ha vinto il Concorso Internazionale di Composizione di Vienna con *Primavera dell'anima* per orchestra, brano diretto da Claudio Abbado con la Gustav Mahler Jugendorchester al Festival Wien Modern 1992. Sue composizioni sono state eseguite in varie rassegne di musica contemporanea in Italia e all'estero. Dal 1986 al 1990 è stato assistente di Salvatore Sciarrino ai Corsi di Perfezionamento di Città di Castello. È referente per l'Emilia Romagna del 'Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili e Giovanili in Italia' e referente nazionale per il repertorio artistico e didattico del 'Sistema'. Insegna Composizione presso il Conservatorio di Mantova.



**Mario Brunello** nasce a Castelfranco Veneto (Treviso). Ha studiato al Conservatorio di Venezia con Adriano Vendramelli e Antonio Janigro. Nel 1986 ha vinto il primo premio al Concorso internazionale Čajkovskij di Mosca nella categoria dedicata al violoncello. Si è esibito nelle maggiori sale da concerto del mondo, diretto da nomi di grande prestigio quali

Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Carlo Maria Giulini, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Riccardo Muti, Zubin Mehta e Seiji Ozawa. È molto attivo in formazioni cameristiche ed ha collaborato con solisti come i pianisti Massimo Somenzi e Andrea Lucchesini, i violinisti Gidon Kremer, Salvatore Accardo e Frank Peter Zimmermann. Ha partecipato a festival jazz con Vinicio Capossela (con il quale collabora tuttora), Uri Caine e Gian Maria Testa e ha realizzato spettacoli teatrali con Maddalena Crippa e Marco Paolini e un progetto visionario dedicato a Bach (*Pensavo fosse Bach*, prodotto da Musicamorfofi). È il fondatore e

direttore dell'*Orchestra d'archi italiana*. È docente presso i corsi estivi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena ed è Accademico di Santa Cecilia. Ha un repertorio molto vasto, che spazia dalla musica barocca e Bach (di cui ha inciso tra 1993 e 1994 le *Sei suites per violoncello solo BWV 1007 - 1012* nell'Auditorium del Conservatorio di Torino) alla musica contemporanea e ad incursioni nel jazz. Suona un violoncello Maggini del Seicento, appartenuto a Benedetto Mazzacurati e successivamente a Franco Rossi, violoncellista del Quartetto Italiano. Dal 2008 è il direttore artistico del Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi "Premio Paolo Borciani" di Reggio Emilia. A Castelfranco Veneto, sua città natale, tiene concerti, corsi e masterclass al Capannone Antiruggine, un'antica fabbrica dove si lavorava il ferro, riadibita a sala da concerto: sul progetto le registe Patricia Barbetti e Roberta Pedrini hanno realizzato il documentario "In alto con la musica" per la Radiotelevisione Svizzera. Ha preso parte, fin dalla prima edizione, alla manifestazione *I Suoni delle Dolomiti*, che ogni anno porta in quota la musica colta e classica.



**Adriano Cirillo**, nato a Bari, ha seguito i corsi di Pianoforte, Composizione, Organo e Clavicembalo presso il locale Conservatorio. Su suggerimento del suo maestro Nino Rota si è dedicato all'insegnamento del Pianoforte Principale, cattedra della quale è stato titolare dal 1975 presso il Conservatorio *N. Piccinni* di Bari. Tiene corsi di perfezionamento

in Italia ed all'estero e in qualità di solista ed in gruppi da camera da lui fondati (Antica e Nuova Musica, Musicamera80, Piccola Camerata Leo, ed il Trio di Bari che sta effettuando concerti e registrazioni per la Rai). Da ricordare le registrazioni effettuate per la Rai del Trio di Granados (L'oro della musica) del Trio di Debussy in prima assoluta (Giovani musicisti Rai2), del Trio di Turina (Radio Vaticana) del Triplo concerto di G.F. Malipiero (Sinfonica di Bari) ecc. È chiamato a fare parte di giurie nazionali ed internazionali. Come compositore ha ottenuto lusinghieri successi di critica e di pubblico con il balletto *Hydrogenos* (Teatro Petruzzelli di Bari), *Variazioni* sopra un tema di Paganini per chitarra (R.T.B. Belga), *A la maniere de Poulenc* per clarinetto e pianoforte (Festival della Valle d'Itria), *Filastrocche su testi* di Gianni Rodari, per voce e pianoforte (Regio di Parma) *Baccanale* per pianoforte (Regio di Torino) e le musiche di scena per *l'Orfeo* di J. Cocteau, i *Diari* di Bertoli, *Qui comincia la sventura* di S. Tofano e altre. Si dedica inoltre alla ricerca di manoscritti inediti dei quali cura la pubblicazione. Le sue composizioni e revisioni sono editate dalla UT Orpheus (BO), dalla Carish di (MI) e dalla H.H. di Londra. È docente emerito della cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio *Gerolamo Frescobaldi* di Ferrara.



**Guido Salvetti**, insigne musicologo e pianista, ha pubblicato numerosi libri e saggi su argomenti che vanno dal XVIII secolo alla musica del Novecento. Come pianista ha svolto attività soprattutto nel repertorio cameristico, in quello liederistico e come pianista-conferenzieri. Ha prodotto molte serie di trasmissioni di cultura musicale per la RAI-TV e per

la Radio e la Televisione della Svizzera Italiana. È stato docente dal 1976 di Storia della musica al Conservatorio di Milano, dove ha fondato il corso di Musicologia nel 1984 ed è stato direttore dal 1996 al 2004. Dal 2006 al 2012 è stato Presidente della Società Italiana di Musicologia (SidM). Attualmente dirige il progetto della Società Italiana di Musicologia in collaborazione con la Beethoven-Haus di Bonn dedicato ad un esame storico e analitico delle *Sonate* per pianoforte di Beethoven, per il quale sono in pubblicazione cinque volumi della collana 'Repertori musicali'. Salvetti è l'autore del terzo volume intitolato 'Aspettando l'Eroica', dedicato alle sonate dall'op. 14 all'op. 31.



**Alessandro Zignani**, scrittore, musicologo e germanista. Ha pubblicato oltre quaranta libri, tra cui sette monografie su altrettanti direttori d'orchestra, quattro controstorie della musica (l'ultima, *La storia negata*, Zecchini editore, è dedicata ai compositori dimenticati del Ventennio fascista), e due "manuali di sopravvivenza" per i musicisti classici. Molti i testi

teatrali scritti e messi in scena con la compagnia da lui fondata per divulgare la musica secondo criteri innovativi: il "Teatro delle Ombre". La sua opera di narrativa principale è il ciclo *"Al dio ulteriore"*, costituito da dodici romanzi divisi in tre Triadi, un Epilogo e due Portali. I suoi libri sono stati recensiti da firme prestigiose ("Zignani, ormai, va considerato un maestro": Quirino Principe, Il Sole-24 Ore). Ha vinto due volte il Premio Internazionale "Maestrale-Marengo d'Oro", ha ricevuto il "Premio Speciale della Giuria" al Concorso Nazionale "Teatro Aurelio" e ottenuto due Segnalazioni d'Onore: dal Concorso "Firenze-Europa" e dalla "Fondazione Mario Luzi". Insegna al Conservatorio di Como.



**Marco Tezza** si diploma nel 1984 in Pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Affina la sua preparazione in Italia con Jörg Demus, György Sándor, Bruno Canino e, in Francia, con Aquiles Delle Vigne frequentando l'École Normale A. Cortot di Parigi dove ottiene il Diplôme Supérieur d'Exécution. Studia poi direzione d'orchestra con

Ludmil Deshev a Sofia. A questo affianca importanti affermazioni in numerosi concorsi pianistici tra i quali il Città di Treviso (1° premio), e una fitta attività concertistica in prestigiose sale in Europa, nel continente americano, in Africa e in Medio Oriente. Gli impegni concertistici non gli impediscono di concludere gli studi violinistici e di fondare nel 1994 la Stravinskij Chamber Orchestra. Ha suonato con Ughi, Brunello, Carmignola, Ashkenazy, Klein e col contrabbassista Roccatto e il bandoneonista Pitocco ha fondato il 'Tris Tango'. Ha tenuto masterclass presso diverse Università in Italia e all'estero. Ha collaborato, in veste di solista e di direttore, con: I Fiati della Scala, l'Accademia Bizantina, l'Orchestra Sinfonica Toscanini, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Sofia Chamber Orchestra. Ha inciso per le etichette Balkanton, Klingsor, AS disc Velut Luna e OnClassical. È titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio *Pedrollo* di Vicenza.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani» Mantova



i Mercoledì  
del Conservatorio 2020

Auditorium «Claudio Monteverdi» • ore 18.00

CONFERENZE-CONCERTO

INGRESSO LIBERO

Giunti alla loro tredicesima edizione, i **Mercoledì del Conservatorio** si confermano come uno dei più importanti appuntamenti mantovani di divulgazione e approfondimento di tematiche musicali, rivolto sia agli studenti del Conservatorio sia a tutti gli appassionati che intendono seguire un percorso di educazione alla comprensione della musica. Accanto alla collaudata formula della conferenza tenuta da musicologi di vaglia, l'impostazione data quest'anno alla rassegna riserva uno spazio consistente ad incontri con musicisti e compositori noti a livello internazionale, che parleranno in prima persona delle opere da essi create o interpretate. La rassegna è inaugurata da un incontro dedicato alla donna, organizzato in collaborazione con la Provincia di Mantova e la Consigliera Provinciale di Parità, e vede due artiste come il soprano **Susanna Rigacci** e la pianista **Ivana Francisci** guidarci in un percorso articolato tra tematiche e compositori di epoche differenti.

Una finestra sulla musica del nostro tempo è invece l'incontro con **Francesco Filidei**, uno dei più importanti compositori italiani sulla scena internazionale, che parlerà di sé e della sua musica con **Paolo Perezani** e attraverso l'esecuzione di alcune sue opere. L'appuntamento successivo è di particolare rilevanza sia per il raro interesse dell'argomento, le sonate e partite di Bach per violino eseguite sul violoncello piccolo, sia per la fama del musicista coinvolto, il violoncellista **Mario Brunello**, che solo qualche mese fa ha inciso in prima mondiale la versione per violoncello piccolo dei capolavori bachiani. Altra rarità è la presentazione al pubblico di una messa, recentemente riportata alla luce, del compositore Niccolò Piccinni, uno dei massimi esponenti dell'*opera buffa* settecentesca. A parlarne è **Adriano Cirillo**, musicista da sempre dedito alla riscoperta di manoscritti inediti di autori del passato. Un gradito ritorno è invece quello di **Guido Salvetti**, insigne musicologo che commenterà le sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven in quello che vuole essere un omaggio del Conservatorio al 250° anno dalla nascita di uno dei più grandi geni musicali di tutti i tempi.

Conclude il ciclo di incontri l'appuntamento con il musicologo **Alessandro Zignani** e il pianista **Marco Tezza**, che approfondiranno il significato dell'ultima opera pianistica di Franz Schubert, la Sonata D 960, capolavoro considerato una sorta di testamento spirituale del grande compositore viennese. Protagonisti della rassegna saranno i nostri migliori allievi, che parteciperanno con l'esecuzione dei brani presentati al pubblico.

**Gianluca Pugnali**, Direttore del Conservatorio di Mantova

### Mercoledì 11 marzo

In collaborazione con

Provincia di Mantova e Consigliera Provinciale di Parità



#### 'InCanti di Donna'

#### La figura femminile nell'immaginario dei compositori attraverso tre secoli di musica

"Esiste una donna giusta o una donna sbagliata?"

Una donna amabile o detestabile? Esiste la donna,  
con molte sfaccettature. Ogni sfaccettatura ha  
un riflesso e una luminosità che, a sua volta,  
si diffonde in sprazzi di luce." (Emile Zola)

Conferenza-concerto di **SUSANNA RIGACCI**  
e **IVANA FRANCISCI**

"Nome di donna", musiche di Hann, Fauré, Mozart,  
Stenhammar

"Amore di donna", musiche di Fauré, Strauss, Sibelius,  
Donizetti

"Perduto amore", musiche di Mercadante, Dell'Orefice,  
Bizet, Weill

"Nonostante tutto...", musiche di Satie, Granados, Turina

**Susanna Rigacci**, soprano  
**Ivana Francisci**, pianoforte

con la partecipazione di

**Bomin Song**, soprano (prof.ssa Ilaria Geroldi)

**Hu Jiayi**, soprano (prof. Thomas Busch)

**Wang Yu**, mezzosoprano (prof. Salvatore Ragonese)

**Pierre Todorovitch**, tenore (prof. Maurizio Comencini)

### Mercoledì 18 marzo

Musica del XXI secolo

#### Incontro con la musica di Francesco Filidei

Conferenza-concerto di **FRANCESCO FILIDEI**

Conversazione del compositore con **PAOLO PEREZANI**

Nel corso della conferenza verranno eseguiti

*I funerali dell'Anarchico Serrantini*, per sei esecutori

*Esercizio di pazzia I*, per quattro esecutori di palloncini

**Classe di Percussioni** del Conservatorio di Mantova  
(prof. Loris Stefanuto)

'Gruppo Toschers' dell'Università di Cremona

### Venerdì 17 aprile

#### Bach e le quattro corde

Le sonate e partite per violino solo raccontate e suonate  
da Mario Brunello sul violoncello piccolo

Conferenza-concerto di **MARIO BRUNELLO**

con la partecipazione di  
**Riccardo Lui**, violino

Introduzione di **Paolo Ghidoni**

### Mercoledì 22 aprile

#### Una Messa ritrovata di Niccolò Piccinni

Conferenza-concerto di **ADRIANO CIRILLO**

con la partecipazione di

**Liu Chaohui**, soprano (prof.ssa Ilaria Geroldi)

**Wang Jingxuan**, soprano (prof. Thomas Busch)

**Huang Jingxi**, mezzosoprano (prof. Salvatore Ragonese)

**Geng Huichao**, baritono (prof. Ilaria Geroldi)

**Maryna Hnidtsova**, pianoforte (allievi del corso di Pratica  
del Repertorio Vocale del prof. Nicola Sfredda)

Introduzione di **Nicola Sfredda**

### Mercoledì 6 maggio

A 250 anni dalla nascita

#### Beethoven 2020: verso nuove prospettive

Le sonate per pianoforte

Conferenza-concerto di **GUIDO SALVETTI**

con la partecipazione dei pianisti

**Lorenzo Bosi** (prof. Antonio Pullegghini)

**Giuseppe D'Angelo** (prof. Salvatore Spanò)

**Chiara Di Crescenzo** (prof. Roberta De Angelis)

**Giacomo Tora** (prof.ssa Roberta Bambace)

Introduzione di **Albertina Dalla Chiara**

### Mercoledì 20 maggio

#### Alessandro Zignani racconta

#### Io Schubert di Marco Tezza

L'ultima sonata per pianoforte

Conferenza-concerto di **ALESSANDRO ZIGNANI**  
e **MARCO TEZZA**

F. Schubert, *Sonata D 960*

**Marco Tezza**, pianoforte

Introduzione di **Paolo Ghidoni**

Si ringraziano



FONDAZIONE  
Cariverona

