

Marco Momi è nato a Perugia nel 1978. Ha studiato pianoforte, direzione d'orchestra e composizione a Perugia, Strasburgo, L'Aja, Roma, Darmstadt e Parigi.

Nel periodo 2007-2010 studia e lavora presso l'IRCAM di Parigi. I suoi lavori sono premiati in contesti internazionali come Gaudeamus Music Prize, Seoul International Competition, Impuls - Klangforum Wien, Reading Panel IRCAM-EIC.

Nel 2008 riceve il Kranichsteiner Music Prize dalla Città di Darmstadt.

È stato compositore in residenza presso l'Akademie der Künste Berlin e la Fondazione Banna Spinola.

I suoi lavori risultano eseguiti da Ensemble Intercontemporain, Nickel, Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, PHACE, Accroche Note, ASKO, Trio Accanto, mdi, Quartetto Prometeo, Matthias Pintscher, Bas Wieggers, Marino Formenti, Clement Power, Nicolas Hodges, Mariangela Vacatello, Matteo Cesari e altri, in festival come Philharmonie Paris, Musica Strasbourg, ManiFeste Paris, Présences - Radio France, Wittener Tage für neue Kammermusik, Milano Musica, Warsaw Autumn, Gare du Nord Basel, Gaida Vilnius, Wiener Konzerthaus, Biennale di Venezia, Akademie der Künste Berlin, IRCAM, Ars Musica Bruxelles, Bang on a Can New York, Wien Modern, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Gaudeamus Music Week, ZKM Karlsruhe.

Le sue composizioni sono pubblicate da Ricordi e registrate in CD monografici da Stradivarius (Almost Pure e Almost Quiver) e KAIROS (Almost Nowhere).

Insegna Composizione nei Conservatori italiani e tiene seminari e *master* particolarmente in Europa.

È co-fondatore e direttore del collettivo Opificio Sonoro.