



## ***Consuelo Gilardoni***

Soprano, musicista, arpista, pianista, artista eclettica, si diploma brillantemente in canto lirico presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como. Musicista, è anche pianista ed arpista. Ha partecipato a Masterclass con i Maestri M. Freni, D. Cossu, L. Magiera, S. Ranzani, D. D'Annunzio Lombardi, M. Comencini, M. Guidarini, V. Cortez. Partecipa alle Masterclass con debutto delle opere in forma concertistica: FIGARO: DAL «BARBIERE» ALLE «NOZZE» Laboratorio dedicato al recitativo al cembalo (Barbiere di Siviglia di Morlacchi, Paisiello, Rossini, e Nozze di Figaro di W. A. Mozart), «Il tour dell'opera: in Italia e nel mondo tra Settecento e Ottocento» Laboratorio dedicato al recitativo al cembalo (Il Turco In Italia di G. Rossini) e "Le Manon" (Manon di J. Massenet e G. Puccini) tenuti dal M° Maurizio Comencini e M° Marco Rossi. Vincitrice, finalista e semifinalista a concorsi nazionali ed internazionali (Concorso Anemos Roma, Città di Lissone, International Hans Gabor Belvedere Singing Competition, Gran Premio Civenna, Concorso Internazionale Città di Iseo, Concorso Magda Olivero, Concorso Internazionale VCL teatro di Correggio, Nicola Martinucci Competition, Casta Diva). Vince il premio "Daniela Dessi" per l'Infanzia" dato dalla Fondazione Daniela Dessi e dalla Fondazione "Pensare Oltre"; in seguito diventa Maestro D'Arte, nel progetto educativo "Maestri d'Arte per l'Infanzia". Prende parte al programma radiofonico "Diapason" a Radio Vaticana dove ha interpretato alcuni brani lirici. Ha debuttato nell'operetta con la Compagnia Operetta Mon Amour nel 2010, per diversi anni, con la regia e al fianco di Andrea Binetti moltissimi ruoli d'operetta, tra i quali: Stasi (Principessa della Czardas), Ottilia (Cavallino Bianco), Frou Frou (Duchessa del Bal Tabarin), Tutu' (Danza delle libellule), Valancienne/Hanna Glawary (Vedova Allegra), Salomé (Scugnizza), Anita (Acqua Cheta), Franzi (Sogno di un Valzer) cantando nei maggiori teatri italiani. Il suo è un vasto repertorio che comprende Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, e Puccini, alternando ruoli comici e ruoli seri, tipici della vocalità da lirico d'agilità, passando anche per il repertorio francese di Gounod e Massenet. Si accompagna alla sua arpa cantando le arie del suo repertorio che comprendo passi d'orchestra arpistici (Capuleti e Montecchi "Giulietta", Viaggio a Reims "Corinna", Corsaro "Medora" etc...). Ha debuttato la Messa da Requiem (G.Verdi) e Stabat Mater (G. Rossini) dapprima sotto la direzione del M° M. Popp con Suddescher Artze-Chor & Artze -Orchester al fianco del Tenore Maurizio Comencini nelle cattedrali di Mantova, Cremona, Como, Verona e nelle cattedrali di Coburg, Kronach e Heilbronn, successivamente con il M° A. Nikonov in Bagnoregio. Sempre sotto la direzione del M° M. Popp con Suddescher Artze-Chor & Artze -Orchester, in seguito, debutterà Petite Messe Solennelle, in tour nelle principali città della Germania del Nord. Debutta con grande successo i seguenti ruoli: Zerlina nel "Don Giovanni" di W.A.Mozart con la Compagnia Lirica di Milano, Rosina nel Barbiere di Siviglia e Klarchen ne "Egmont" di L. W. Beethoven, il ruolo di Hanna Glawary ne "La Vedova Allegra", Susanna ne "Le Nozze di Figaro", Norina nel "Don Pasquale" in Milano, Adina "Elisir d'amore" in Cuneo,

Musetta in “Bohème” al Teatro Comunale di Atri e Teatro Verde di Termoli, Suor Genovieffa (Lucca Teatro del Giglio), Nella nel Gianni Schicchi e Suor Osmina in Suor Angelica e nella produzione del centenario della composizione, presso il Teatro del Giglio (Lucca) e Teatro Dante Alighieri di Ravenna con grande successo, sotto la direzione del M° M. Guidarini e del regista M° D. Krief. Canta con successo Norina nella produzione di “Don Pasquale” di G. Donizetti e Madama Millefranti de “Un maestro ed una Cantante” di Lauro Rossi nella stagione young della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Donna Anna (Don Giovanni) in Torino, La Bohème (Mimi’) a Milano. Interpreta la Volpe in “Pinocchio - Storia di un burattino” di A. Tarabella al Teatro del Giglio di Lucca in prima mondiale, al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Verdi di Firenze. Collabora dal 2021 con la Compagnia Italiana di Operette in qualità di Soprano dove ha debuttato Myosotys (Cin ci là), Nela (Paese dei campanelli), cantando nei maggiori teatri italiani del genere operettistico. Svolge frequente attività concertistica presso i più importanti festival nazionali ed internazionali e collabora con numerose formazioni musicali.

***Consuelo Gilardoni – Soprano Via Matteotti 17, 22035 CANZO (CO),***

***E-mail - [consugila@gmail.com](mailto:consugila@gmail.com) - (+39) 338 8256986***

## Repertorio Operistico Debuttato

G. B. Pergolesi: Serva Padrona – Serpina/Stabat Mater

W. A. Mozart: Nozze di Figaro – Susanna  
Don Giovanni – Zerlina /  
Donna Anna  
“Exultate Jubilate”

G. Rossini: Barbiere di Siviglia  
–Rosina

Turco in Italia – Fiorilla  
Stabat Mater – Soprano

G. Donizetti: Don Pasquale –  
Norina Elisir d'Amore –  
Adina

L. Rossi: Un maestro ed una cantante – Madama Millefranti

G. Verdi: Requiem – Soprano  
Otello - Desdemona

G. Puccini: La Bohème - Mimi', Musetta

Gianni Schicchi – Nella  
Suor Angelica – Suor Genovieffa, Osmina

## **Repertorio Operistico Studiato da Debuttare**

W. A. Mozart: Così fan tutte - Fiordiligi

G. Rossini: Petite Messe Solennelle - Soprano  
Cambiale di Matrimonio - Fanny  
Viaggio a Reims – Corinna (Accompagnandomi all'arpa)  
Semiramide – Semiramide

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor – Lucia  
Anna Bolena – Anna Bolena  
Maria Stuarda – Maria Stuarda

V. Bellini: La Sonnambula –  
Amina I Puritani - Elvira  
Capuleti e Montecchi – Giulietta (Accompagnandomi con Arpa)

G. Verdi: Falstaff -Nannetta  
Rigoletto – Gilda  
Traviata – Violetta  
Il Corsaro – Gulnara, Medora  
Luisa Miller – Luisa  
Il Trovatore - Leonora

G. Puccini: Gianni Schicchi –Lauretta  
La Rondine Magda

J. Massenet: Manon – Manon

C. Gounod: Romeo et Juliette –  
Juliette Faust – Marguerite

G. Bizet: Carmen - Micaela

## **Repertorio Operetta debuttato**

E. Kalman: La Principessa della czardas – Stasi

R. Benatzky: Al Cavallino Bianco – Ottilia

F. Lehàr: La Danza delle Libellule – Tutù

G. Pietri: Scugnizza – Scugnizza

L. Bard: La duchessa del Bal Tabarin – Frou Frou

G. Pietri: Acqua Cheta – Anita

V. Ranzato: Cin ci là - Myosotis

V. Ranzato: Il paese dei Campanelli – Bon Bon/Nela

F. Lehàr: La Vedova Allegra – Valancienne / Hanna Glawary

O. Strauss: Sogno d'un Valzer – Franzi