



Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani» - Mantova



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
Amici del Conservatorio di Mantova



COMUNE DI  
MANTOVA



# OTTOBRE ORGANISTICO DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA

QUARTA EDIZIONE 2019

## CONCERTI

1 - 30 OTTOBRE 2019

## L'ORGANO: INCONTRI CULTURALI

25 SETTEMBRE - 31 OTTOBRE 2019

## IL PATRIMONIO ORGANISTICO E ORGANARIO DELLA PROVINCIA DI MANTOVA

UN TESORO DA ASCOLTARE  
12 OTTOBRE - 8 DICEMBRE 2019



**MANTOVA**  
CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA

# *GhilardiOrgani*

**GLAUCO GHILARDI**  
COSTRUISCE E RESTAURA ORGANI DA CHIESA

Il Laboratorio si trova a Lucca,  
in Via Sarzanese 2649 a Santa Maria a Colle



**Glauco Ghilardi - Tel +39 334 9895245**  
Email: [glaucomaria.ghilardi@fastwebnet.it](mailto:glaucomaria.ghilardi@fastwebnet.it)  
[glaucoghilardi@gmail.com](mailto:glaucoghilardi@gmail.com)



## PRESENTAZIONE

**N**on si è ancora spenta l'eco dell'Estate Musicale del Conservatorio: una ricca rassegna che per ben tre mesi ha proposto ai mantovani, ed ai turisti in visita alla città, l'ascolto di eccellenti musicisti, tra i quali molti giovanissimi strumentisti che hanno colpito l'uditorio per musicalità e virtuosismo.

All'estate segue l'autunno con la rassegna "Ottobre organistico del Conservatorio di Mantova" giunta alla sua quarta edizione. Il pubblico potrà così avvicinare e ascoltare straordinari monumenti sonori, gli organi che arricchiscono il patrimonio musicale e culturale di Mantova e Provincia. La rassegna mantiene alcune consolidate aree programmatiche delle precedenti edizioni, sviluppando comunque l'offerta, che si fa ancora più varia e articolata.

Nell'ampio calendario della rassegna figurano prestigiosi personaggi del mondo organistico. Il maestro Christopher Stemberge, inglese, che non solo offrirà ai mantovani un concerto nella Basilica Palatina di Santa Barbara sull'organo Antegnati, ma presenterà, attorniato da autorevoli musicologi, l'edizione critica delle opere per tastiera di Girolamo Frescobaldi edita dalla casa editrice tedesca Bärenreiter, tenendo altresì una master class che avrà come oggetto l'edizione critica e la relativa esecuzione.

L'organista tedesco Arno Hartmann e altri autorevoli concertisti, attornianti da allievi e docenti del Conservatorio testimonieranno di quanto il Conservatorio di Musica di Mantova ha saputo affiancare alla normale attività didattica: un'intensa attività artistica che, ed è giusto sottolinearlo, viene offerta gratuitamente al pubblico partecipante.

Particolarmente interessante sarà la visita ad un laboratorio di costruzione di organi, che permetterà agli appassionati cultori di questo strumento di avvicinarsi alle molteplici fasi della costruzione: dal progetto a tutti i settori che un "organaro" (sarebbe più indicato il termine "ingegnere musicale") deve affrontare per arrivare al completamento di un organo.

Un apprezzamento particolare deve essere rivolto agli ideatori e curatori della rassegna, che si può annoverare tra i fiori all'occhiello del Conservatorio di Musica di Mantova.

Prof.ssa Francesca Zaltieri  
Presidente del Conservatorio

M° Salvatore Dario Spanò  
Direttore del Conservatorio

### Caratteristiche tecniche

Cassa in legno di castagno realizzata con telai e pannelli variabili in dimensione e spessore per favorire la risonanza di ogni frequenza, con proporzioni armonico-musicali e rapporto aureo fra le varie parti, progettata in modo da trattenere i suoni per favorirne la fusione al proprio interno prima della proiezione verso l'esterno, così da subire il meno possibile l'influenza dell'acustica ambientale. Questa tecnica costruttiva veniva attuata all'epoca dagli organari del Nord della Germania allo scopo di compensare la scarsa risonanza ambientale caratteristica delle chiese locali spesso rivestite in legno, contrariamente a quanto avviene per esempio in Italia, dove l'acustica interna delle chiese è caratterizzata da un maggiore riverbero (per questo stesso motivo mentre in Italia eventuali intagli lignei presenti nel prospetto sono piuttosto "alti", nella Germania settentrionale vengono invece a coprire una porzione molto maggiore delle canne di facciata). Grazie all'applicazione di questa tecnica costruttiva il nuovo organo, di dimensioni e struttura piuttosto imponenti rispetto all'auditorium nel quale è collocato, è in grado di conseguire una buona resa acustica.

Canne di grosso spessore, costruite sulla base di diagrammi appositamente calcolati in relazione all'acustica della sala del Conservatorio a partire da modelli storici del barocco tedesco, in legna nelle seguenti percentuali di stagno:

Principal 8'	95% sn
Viola di gamba	70% sn
Principal 4' e misture	25% sn
Posaune, Trompette e Dulcian	25% sn

Le canne di legno sono in abete di risonanza e castagno.

Intonazione realizzata a pieno vento in loco a tutto tondo con una pressione di 75 mm H<sub>2</sub>O.

Temperamento Kellner. Corista: La 440 Hz a 20°C.

Alimentazione con mantice a gasometro e condotte realizzate in legno, il tutto calcolato in modo che il vento risulti vivace ma flessibile, ed elettroventilatore. Somieri a tiro a canali per tasto con ventilabri estraibili per una facile manutenzione.

Trasmissione integralmente meccanica per manuali e pedale e per i registri: sospesa per i manuali e a leva per i pedali, utilizza esclusive clips in legno di noce che consentono forte silenziosità e sensibilità di tocco e un'estrema

facilità di manutenzione e durata nel tempo rispetto al sistema della feltratura dei giunti.

Tastiere in abete ricoperte di bosso ed ebano con frontalini a chiocciola, pedaliera in rovere. Le tastiere collegate ai corpi più lontani sono dotate di barre con due manopole di registro per un immediato ripristino della quota dei tasti che dovessero mutare di livello per le variazioni dell'umidità ambientale, anziché dover agire su regolatori per singolo tasto.

Registri azionati da pomelli ai lati delle tastiere.

Lo strumento è dotato di tre manuali e pedaliera, con OBERWEK racchiuso in cassa espressiva azionata mediante comando meccanico a pedale.

La disposizione fonica effettiva dello strumento è di 28 registri, di cui 25 sono reali, mentre gli ultimi tre registri di pedale sono meccanicamente derivati da quelli omonimi dell'HAUPTWERK, pur essendo utilizzabili indipendentemente da questi, secondo una tecnica costruttiva attestata presso diversi costruttori d'epoca del Nord della Germania, quali la famiglia Scherer (attivi tra il 1500 e la prima metà del 1600), Tobias Brunner (1602-1654), Friedrich Stellwagen (1603-1660), Arp Schnitger (1648-1719).



## Disposizione fonica

Tre manuali di 58 note (DO<sub>1</sub>-LA<sub>3</sub>)  
Pedaliera di 30 note (DO<sub>1</sub>-FA<sub>3</sub>).

### I. Hauptwerk

1.	Quintadena	16'
2.	Principal	8'
3.	Hohlflöte	8'
4.	Octave	4'
5.	Sesquialtera II	2'2/3
6.	Superoctave	2'
7.	Mixtur IV	1'1/3
8.	Trompete	8'

### II. Positiv (a modo di Brustwerk)

9.	Gedackt	8'
10.	Principal	4'
11.	Spitzflöte	4'
12.	Nasat	3'
13.	Octave	2'
14.	Terz	1'3/5
15.	Quinte	1'1/3
16.	Scharff II	1'

### III. Oberwerk (in cassa espressiva)

17.	Rohrflöte	8'
18.	Viola di gamba	8'
19.	Salicet	4'
20.	Quinte	2'2/3
21.	Waldflöte	2'
22.	Terz	1'3/5
23.	Dulzian	8'

### Pedal

24.	Subbass	16'
25.	Posaune	16'
26.	Octave 8'	
	per trasmissione dall' HAUPTWERK	
27.	Hohlflöte	8' idem
28.	Trompete	8' idem

Unioni: II-I, III-I, III-II  
(l'ultima a cassetto); I-P, II-P, III-P

Accessori: Tremulant per OBERWERK e  
POSITIV, Tunder, Vogelgesang



**CONCERTI**  
1 - 30 OTTOBRE

**MARTEDÌ 1 OTTOBRE, ORE 18.00**  
MANTOVA  
Basilica Palatina di Santa Barbara  
**Organo Graziadio Antegnati (1565)**  
**Christopher Stemberge** *organo*  
*Musiche di G. Cavazzoni, G. Frescobaldi, J.S. Bach,*

\* \* \*

**MARTEDÌ 8 OTTOBRE, ORE 18.00**  
MANTOVA  
Auditorium *Girolamo Cavazzoni*  
**Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)**  
**L'ORGANO PIZZICATO**  
Concerto per arpa, organo e clavicembalo  
**Kevin Frasson, Elisa Torretta** *arpa*  
**Michele Gaddi, Claudio Leoni** *organo e cembalo*  
*Musiche di A. Bonelli, L. da Viadana, M. Cavazzoni, A. Gabrieli, J.P. Sweelinck, M. Grandjany, G.F. Haendel*

\* \* \*

**MARTEDÌ 15 OTTOBRE, ORE 18.00**  
MANTOVA,  
Auditorium *Girolamo Cavazzoni*  
**Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)**  
**BRASS AND ORGAN IN CONCERT**  
**Laura Campagnari, Maddalena Oliosio** *trombe*  
**Federico Romitti** *corno*  
**Luca Mariotti** *trombone*  
**Rafael Campara** *trombone basso*  
**Mattia Sciortino** *organo*  
*Musiche di J.S. Bach, Vivaldi-Bach, B. De Selma-Salaverde, O. Ravanello, P. Franceschini, G.F. Haendel*

**MARTEDÌ 22 OTTOBRE, ORE 18.00**  
MANTOVA  
Auditorium *Girolamo Cavazzoni*  
**Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)**  
**OBOE E ORGANO**  
**Michele Antonello** *oboe*  
**Roberto Antonello** *organo*  
*Musiche di W. Babel, J.S. Bach, G.B. Platti, F. Geminiani, S. Verroust*

\* \* \*

**MARTEDÌ 29 OTTOBRE, ORE 18.00**  
MANTOVA  
Auditorium *Girolamo Cavazzoni*  
**Organo Glauco Ghilardi - Lucca (2011)**  
**OMAGGIO A JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)  
**Arno Hartmann** *organo*

\* \* \*

**MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE, ORE 9.30**  
**VOLTA MANTOVANA (MN)**  
**VISITA ALLA DITTA ORGANARIA DI SILVIO MICHELI**  
per info: 328.66.75.365

**L'ORGANO:  
INCONTRI CULTURALI**  
25 SETTEMBRE - 31 OTTOBRE

**MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE, ORE 16.00**  
MANTOVA, Auditorium *Girolamo Cavazzoni*  
del Conservatorio  
LABORATORIO  
**Un'edizione vale l'altra? Dall'edizione pratica all'edizione critica**  
*Incontro per comprendere che è importante non suonare sulla prima "musica" che capita*  
A cura di **Sandra Martani**

\* \* \*

**LUNEDÌ 30 SETTEMBRE, ORE 17.15**  
MANTOVA, Auditorium *Girolamo Cavazzoni*  
del Conservatorio  
TAVOLA ROTONDA  
**L'edizione critica delle opere per tastiera di Girolamo Frescobaldi**  
a cura di **Christopher Stemberge - Bärenreiter Urtext**  
SALUTO DEL VICE DIRETTORE:  
**Gianluca Pugnalone**  
MODERATRICE:  
**Sandra Martani** *Parma - docente in biblioteconomia e bibliografia musicale, Conservatorio di Mantova*  
RELATORI:

**Christopher Stemberge** *curatore della nuova edizione*  
**Wendelin Göbel** *Kassel - direttore edizioni Bärenreiter*  
**Pier Paolo Donati** *Firenze - musicologo e organologo, docente dell'Università degli Studi di Firenze*  
**Candida Felici** *Milano - musicista e musicologa, docente di Storia della musica, Conservatorio di Como*  
**Domen Marincic** *Lubiana - violista e cembalista attivo nella ricerca delle indicazioni interpretative nelle fonti*  
**Marju Riisikamp** *Tallinn - specializzata nella musica antica per tastiera*

**MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE**  
**ORE 10.00-13.00 / 15.30-18.30**

**MANTOVA**  
Basilica Palatina di Santa Barbara  
MASTER CLASS

**Girolamo Frescobaldi: dall'edizione critica all'esecuzione**

Docente: **Christopher Stenbridge**

\* \* \*

**SABATO 19 OTTOBRE 2019, ORE 15.30**  
**MANTOVA, Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
del Conservatorio

SEMINARIO  
**Tra passato e futuro:**  
**Aristide Cavallé-Coll**

*Un grande innovatore dell'Arte organaria europea*

A cura di **Paolo Buro** docente  
Conservatorio Mantova  
e **Diego Bonato** organaro

\* \* \*

**GIOVEDÌ 31 OTTOBRE, ORE 17.30**  
**MANTOVA, Auditorium Girolamo Cavazzoni**  
del Conservatorio

**Johann Sebastian Bach e gli allievi del**  
**Conservatorio di Mantova si incontrano**

A cura di **Federico Braga** e **Adriano**  
**Dallapè**

**Bomin Song** soprano

**Niccolò Spoletini** basso continuo

**Alessandro Gallina** violoncello

**Andrea Rinaldi** violino

**Simone Marconi** liuto

**Claudio Leoni** organo e clavicembalo

**Ottavia Perani** organo

**Andrea Medola** clavicembalo

**SABATO 12 OTTOBRE, ORE 21.00**  
**MONZAMBANO**

Chiesa di S. Michele Arcangelo

Organo Micheli (2017)

**BRASS AND ORGAN IN CONCERT**

**Laura Campagnari, Maddalena**

**Olioso** trombe

**Federico Romitti** corno

**Luca Mariotti** trombone

**Rafael Campara** trombone basso

**Mattia Sciortino** organo

*Musiche di J.S. Bach, Vivaldi-Bach,  
B. De Selma-Salaverde, O. Ravanello,  
P. Franceschini, G.F. Haendel*

\* \* \*

**DOMENICA 13 OTTOBRE, ORE 16.00**

**POGGIO RUSCO (MN), Chiesa**

Parrocchiale **Santissimo nome di Maria**

**XXI Rassegna Organi Storici**

**Mantovani**

Organo Montesanti (1799) Tonoli (1861)

**CONCERTO PER SOPRANO**

**E ORGANO**

**Li Xinwei** soprano (Pechino)

**Carlo Benatti** organo

*Musiche di W.A. Mozart, P.D. Da Bergamo,  
G. Rossini, F. de la Tombelle, C. Gounoud,  
L. Luzzi, W. Gomez*

\* \* \*

**DOMENICA 3 NOVEMBRE, ORE 18.00**

**MANTOVA, Chiesa di San Leonardo**

(Piazzetta San Leonardo)

Organo Fratelli Ruffatti - Padova (1952)

**Paolo Buro** e **Carlo Benatti**

organo a 4 mani

*Musiche di J.G. Albrechtsberger, A. Hesse,  
F. Germani, F. Lachner, H.S. Cutler,  
J.G. Rheinberger*

**VENERDÌ 8 NOVEMBRE, ORE 21.00**

**MANTOVA, Chiesa di San Pio X**

Organo Tamburini (1968)

**CONCERTO PER ORGANO E 2**

**TROMBE**

**Alessandro Meneghelo** organo

**Franco Capiluppi** tromba

**Enrico Malagoli** tromba

*Musiche di G.F. Haendel, J.S. Bach,  
H. Purcell, E. Morricone, G.P. Telemann*

\* \* \*

**SABATO 9 NOVEMBRE, ORE 18.00**

**MANTOVA, Chiesa di Sant'Orsola**

Organo Ruffatti 1959

**Przemysław Kapitula** organo (Polonia)

*Musiche di F. Moretti - P.D. Da Bergamo,  
F. Chopin, S. Scheidt, M. Surzynski,  
V. Petrali, L. Boelmann*

\* \* \*

**DOMENICA 8 DICEMBRE, ORE 17.00**

**CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN)**

Chiesa **Maria Madre della Chiesa**

(Zona Belvedere)

Organo Giuseppe Tisi (2008)

**CONCERTO PER L'IMMACOLATA**

**Matteo Beschi** tromba

**Carlo Benatti** organo

*Musiche di G.P. Telemann, J. Bajamonti,  
L. Mozart, C.P.E. Bach, J. Stanley,  
G.F. Haendel*







**OTTOBRE ORGANISTICO  
DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA**  
1 - 30 OTTOBRE 2019

QUARTA EDIZIONE 2019

MARTEDÌ 1 OTTOBRE, ORE 18.00

MANTOVA

**Basilica Palatina di Santa Barbara**  
**Organo Graziadio Antegnati (1565)**

Christopher Stembridge *organo*

GIROLAMO CAVAZZONI (1520-1577)

**\*Hymnus Christe redemptor omnium (1543)**

*Josquin des Pres: Kyrie 1 dalla Missa sopra La Sol  
Fa Re Mi (Venezia 1502)*

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

**Capriccio Quarto sopra La Sol Fa Re Mi (1624)**

*Josquin des Pres: Kyrie 1 dalla Missa Hercules Dux  
Ferrariae (Venezia 1505)*

**Recercar Decimo con Obligo**

**La Mi Sol La Re (1615)**

**Canzon quarti toni (1635)**

**Tocata per le levatione [madonna] (1635)**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**\*Contrapunctus I (1751)**

--- breve intervallo ---



GIROLAMO FRESCOBALDI

GIROLAMO FRESCOBALDI

**Canzon terza a quattro** (1627)

**Toccata Otava** (1615)

**Ciaccone e Passacagli**

(= Cento Partite 48-100, 1637)

**Recercar Cromatico** (1635)

**Canzon Terza** (1627)

**Recercar con Obligo del Basso come appare**  
(1635)

**Toccata VIII di durezze e Ligature** (1627)

**Bergamasca** (1635) *con alcuni interventi composti da ammiratori tedeschi*

***Elenco pubblicazioni:***

c.1543 : Intavolatura...de Marcantonio da Bologna...  
libro primo (Venezia)

Frescobaldi:

1615 Recercari et Canzoni franzese (Roma)

1615 Toccate e Partite (Roma)

1624 Il Primo Libro di Capricci (Roma)

1627 Il Secondo Libro di Toccate, Canzoni... (Roma)

1634 Il Primo Libro di Canzoni (Venezia)

1635 Fiori Musicali (Venezia)

1637 Aggiunta, Toccate d'Intavolatura... libro primo  
(Roma)

1751 Die Kunst der Fuge durch Johann Sebastian Bach  
(Leipzig)

*\*Per accomodarsi all'organo, le opere di Cavazzoni e di Bach verranno trasposte alla quarta bassa*

**MARTEDÌ 8 OTTOBRE, ORE 18.00**

**MANTOVA**

**Auditorium *Girolamo Cavazzoni***

**Organo *Glauco Ghilardi***

**Lucca (2011)**

**L'ORGANO PIZZICATO**

*Concerto per arpa, organo e clavicembalo*

**Kevin Frasson, Elisa Torretta** *arpa*

**Michele Gaddi, Claudio Leoni** *organo e cembalo*



GEORG FRIEDRICH HAENDEL

AURELIO BONELLI (1569-1620)

**Toccata Cleopatra a 8** (cembalo e organo)

LUDOVICO DA VIADANA (1560-1627)

**Sinfonia a 8 'La Mantovana'** (organo e cembalo)

MARCANTONIO CAVAZZONI (1485-1569)

**Recercada del 2° tono** (organo)

ANDREA GABRIELI (1533-1585)

**Canzone primi toni a 8** (cembalo e organo)

JAN P. SWEELINCK (1562-1621)

**Toccata** (cembalo)

**Ballo del granduca** (organo e cembalo)

MARCEL GRANDJANY (1891-1975)

**Aria in Classic Style** (arpa e organo)

MARCEL GRANDJANY

**Variazioni su un tema di Haydn** (arpa)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

**Concerto in Sib maggiore op. 4 n. 6**

*Andante-Allegro Larghetto, Allegro, Moderato*  
(arpa e organo)

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)

**Canzon a 12 intavolata**

(arpa, cembalo e organo)

MARTEDÌ 15 OTTOBRE, ORE 18.00

MANTOVA

Auditorium *Girolamo Cavazzoni*

Organo *Glauco Ghilardi*

Lucca (2011)

BRASS AND ORGAN IN CONCERT

Laura Campagnari, Maddalena Oliosio *trombe*

Federico Romitti *corno*

Luca Mariotti *trombone*

Rafael Campara *trombone basso*

Mattia Sciortino *organo*



ORESTE RAVANELLO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Gavotta**

(dalla III Suite per orchestra BWV 1068)  
per organo e ottoni

JOHANN SEBASTIAN BACH

**"Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!"**

[Le pecore pascolano sicure, quando un buon  
pastore vigila] dalla Cantata BWV 208 'La caccia'  
per organo e ottoni

VIVALDI/BACH

**Concerto in re minore BWV 596**

*Introduzione-grave-fuga* organo solo

B. DE SELMA Y SALAVERDE (1595-1638)

**Canzon XXIII a 2 bassi** per 2 tromboni e organo

ORESTE RAVANELLO (1871-1938)

**Meditazione op. 117 n.2**

*Andantino* per organo e corno

PETRONIO FRANCESCHINI (1651-1680)

**Sonata in re maggiore**

*Grave, Allegro, Adagio, Allegro*  
per 2 trombe e organo

VIVALDI/BACH

**Concerto in re minore BWV 596**

*Largo e spiccato, Finale* organo solo

GEORG FRIDRICH HAENDEL (1685-1759)

**Suite da 'Water Music'**

*Ouverture, Hornpipi, Trumpet minuet,  
Lentement, Bourrée, Marche* per organo e ottoni

MARTEDÌ 22 OTTOBRE, ORE 18.00

MANTOVA

Auditorium *Girolamo Cavazzoni*

Organo **Glauco Ghilardi**

Lucca (2011)

OBOE E ORGANO

Michele Antonello *oboe*

Roberto Antonello *organo*



GIOVANNI BENEDETTO PLATTI

WILLIAM BABELL (1688-1723)

**Oboe Sonata No. 1 in si b Maggiore**

*Adagio, Vivace, Adagio, Allegro*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Fuga su un tema di Corelli BWV 579**

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697-1763)

**Sonata in Do minore**

*Adagio assai, Allegro assai, Non tanto adagio, Giga*

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Aria variata alla maniera italiana BWV 989**

*aria e 10 variazioni*

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)

**Sonata III in Mi minore per oboe e continuo**

*Adagio, Allegro, Largo, Vivace*

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Fuga su un tema di Giovanni Legrenzi BWV 574**

STANISLAS VERROUST (1814-1863)

**Fantaisie et Variations sur Il Corsaro op. 54**

**MARTEDÌ 29 OTTOBRE, ORE 18.00**

**MANTOVA**

**Auditorium *Girolamo Cavazzoni***

**Organo *Glauco Ghilardi***

**Lucca (2011)**

**Arno Hartmann *organo***



JOHANN SEBASTIAN BACH

OMAGGIO A JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

**Praeludium et Fuga in h BWV 54**

**Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 678**  
*à 2 Clav. et Ped. - Canto fermo in Canone*

**Wir gläuben all an einen Gott BWV 680**  
*in Organo pleno con Pedale*

**Sicilienne BWV 1031**  
*Trancrit pour orgue par Louis Vierne*

**Toccatà, Adagio und Fuge in C BWV 564**

**Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654**  
*à 2 Clav. et Ped.*

**Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720**  
*à 3 Clav. et Ped.*

**Sinfonia BWV 106**  
*de la cantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“*  
*Trancrit pour orgue par Alexandre Guilmant*

**Passacaglia in c BWV 582**  
*con Pedale*

**MERCOLEDI 30 OTTOBRE**  
**VISITA ALLA DITTA ORGANARIA**  
**SILVIO MICHELI DI VOLTA MANTOVANA (MN)**

[www.micheliorgani.it](http://www.micheliorgani.it)

*Per informazioni e prenotazioni: cell. 328/66.75.365*

**ORE 9:00**  
**MANTOVA**

Ritrovo e partenza presso il conservatorio di  
Musica "Lucio Campiani" Via della Conciliazione, 3

**ORE 9:30**  
**VOLTA MANTOVANA (MN)**

Visita alla casa organaria in via Piemonte, 4

**ORE 10:30**  
**PONTI SUL MINCIO (MN)**

Chiesa parrocchiale di S. Antonio abate  
**Organo Micheli 2011**

**ORE 11:45**  
**MONZAMBANO (MN)**  
Chiesa parrocchiale "San Michele Arcangelo"  
**Organo Micheli 2017**

ore 13:00  
**MONZAMBANO (MN)**  
Pranzo (Ristorante vicino alla Chiesa parrocchiale)

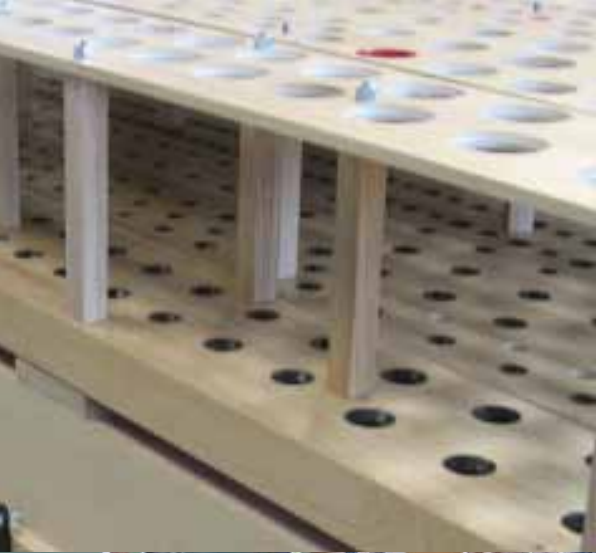


ORGANO MICHELI 2011



ORGANO MICHELI 2017









**L'ORGANO: INCONTRI CULTURALI**  
25 SETTEMBRE - 31 OTTOBRE 2019

QUARTA EDIZIONE 2019

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE 2019  
**Conservatorio di Musica  
Lucio Campiani di Mantova  
Auditorium Girolamo Cavazzoni**

## LABORATORIO

ORE 16.00

### **“Un’edizione vale l’altra? Dall’edizione pratica all’edizione critica”**

*Incontro per comprendere che è importante non suonare sulla prima “musica” che capita.*

A cura di SANDRA MARTANI

Il laboratorio è rivolto agli studenti iscritti alla Master Class tenuta da Christopher Stenbridge che si svolgerà il 2 ottobre 2019 nella Basilica Santa Barbara, ed è aperto a tutti gli interessati, La partecipazione è gratuita ma, per motivi organizzativi, occorre compilare il modulo di iscrizione disponibile sul sito [www.conservatoriomantova.com](http://www.conservatoriomantova.com) che deve essere inviato in segreteria entro il 20 settembre.

Per informazioni scrivere a: [martanisandra@gmail.com](mailto:martanisandra@gmail.com)

LUNEDÌ 30 SETTEMBRE 2019  
**Conservatorio di Musica  
Lucio Campiani di Mantova  
Auditorium Girolamo Cavazzoni**

## TAVOLA ROTONDA

A cura di ADRIANO DALLAPÈ e FEDERICA IANNELLA

### **“L’edizione critica delle opere per tastiera di Girolamo Frescobaldi a cura di Christopher Stenbridge - Bärenreiter Urtext”**

*Oltre ad essere virtuoso delle tastiere, Frescobaldi compare forse come la figura più importante nella storia del contrappunto tra Josquin e Bach. La nota edizione di Pidoux è ora affiancata dalla nuova edizione Urtext di Bärenreiter in cinque volumi. Offre a musicisti professionisti, musicologi e amanti della musica un testo musicale ineguagliabile che soddisfa le esigenze degli artisti, fornendo nel contempo un resoconto completo della genesi delle opere e delle fonti sopravvissute. Ogni volume di questa nuova edizione presenta una premessa dettagliata e il metodo editoriale impiegato. Per meglio affrontare l’eccezionale presentazione curata dallo stesso Frescobaldi per le sue composizioni (negli anni che vanno dal 1615 al 1637), si è deciso di rispettare il loro ordine cronologico pensato dall’autore nel seguito dei volumi di questa nuova edizione i quali contengono prefazioni che collocano le opere nel loro contesto storico. Il primo volume contiene un’ampia introduzione che tratta in dettaglio questioni di notazione ed interpretazione con bibliografia comprensiva.*

ORE 17.15

SALUTO DEL VICEDIRETTORE DEL CONSERVATORIO  
GIANLUCA PUGNALONI

ORE 17.30 INIZIO LAVORI

Moderatrice: SANDRA MARTANI

*Parma - docente di Biblioteconomia e bibliografia  
musicale, Conservatorio di Mantova*

Relatori:

**Christopher Stemberidge**

*curatore della nuova edizione di Frescobaldi*

**Wendelin Göbel**

*Kassel - direttore edizioni Bärenreiter*

**Pier Paolo Donati**

*Firenze - musicologo e organologo,  
docente dell'Università degli Studi di Firenze*

**Candida Felici**

*Milano - musicista e musicologa, docente di Storia della  
musica, Conservatorio di Como*

**Domen Marincic**

*Lubiana - violista e cembalista attivo nella ricerca delle  
indicazioni interpretative nelle fonti*

**Marju Riisikamp**

*Tallinn - specializzata nella musica antica per tastiera*

**Durante la tavola rotonda il M° Stemberidge  
eseguirà alla tastiera alcuni brani di  
Frescobaldi**

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

**Basilica Palatina di Santa Barbara**

**MASTER CLASS**

ORE 10.00-13.00 - ORE 15.30-18.30

**GIROLAMO FRESCOBALDI:**

**“Dall’edizione critica all’esecuzione”  
“I fiori musicali” (1635)**

Docente: CHRISTOPHER STEMBRIDGE

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 19 settembre  
2019. Quota di partecipazione per l'intera giornata:  
40€ attivi - 20€ uditori. Per gli allievi interni l'iscrizione  
alla Master Class è gratuita.

Per informazioni: 393-9157890 / 348-7283135  
[www.conservatoriomantova.com](http://www.conservatoriomantova.com)



SABATO 19 OTTOBRE 2019  
**Conservatorio di Musica  
Lucio Campiani di Mantova**  
**Auditorium Girolamo Cavazzoni**

SEMINARIO  
ORE 15.30



**Tra passato e futuro: "Aristide Cavallé-Coll"**  
*Un grande innovatore dell'Arte organaria europea*  
a cura di PAOLO BURO *docente Conservatorio Mantova* e  
DIEGO BONATO *organaro*



ARISTIDE CAVALLÉ-COLL

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE 2019  
**Conservatorio di Musica  
Lucio Campiani di Mantova**  
**Auditorium Girolamo Cavazzoni**



**Johann Sebastian Bach e gli allievi del  
Conservatorio di Mantova si incontrano**  
a cura di FEDERICO BRAGA e ADRIANO DALLAPÈ

**Bomin Song** *soprano*  
**Niccolò Spoletti** *basso continuo*  
**Alessandro Gallina** *violoncello*  
**Andrea Rinaldi** *violino*  
**Simone Marconi** *liuto*  
**Claudio Leoni** *organo e clavicembalo*  
**Ottavia Perani** *organo*  
**Andrea Medola** *clavicembalo*



## ORE 17.30 (prima parte)

### **Geistliche Lied 'Der Tag ist hin'** BWV 447

Bomin Song *soprano*  
Nicolò Spoletini *organo*

dalla **Suite II per violoncello in re min.** BWV 1008

*Preludio*

Alessandro Gallina *violoncello*

dalla **Partita II per violino solo in re min.** BWV 1004

*Allemanda*

Andrea Rinaldi *violino*

dalla **Suite in la minore per liuto** BWV 995

*Sarabande*

Simone Marconi *liuto*

### **Aria 'Ich bin vergnügt' dalla Cantata** BWV 58

Bomin Song *soprano*  
Simone Marconi *liuto*  
Alessandro Gallina *violoncello*  
Nicolò Spoletini *organo*

dalla **Suite in la minore per liuto** BWV 995

*Gavotte I, Gavotte II en Rondeau*

Simone Marconi *liuto*

dalla **Suite II per violoncello in re min.** BWV 1008

*Menuet I, Menuet II*

Alessandro Gallina *violoncello*

dalla **Partita II per violino solo in re min.** BWV 1004  
*Giga*

Andrea Rinaldi *violino*

### **Geistliche Lied 'Dich bet ich an'** BWV 449

Bomin Song *soprano*  
Nicolò Spoletini *organo*

## ORE 18.15 (seconda parte)

### **Dai 18 Corali di Lipsia 'An Wasserflüssen Babylon'** BWV 653

Claudio Leoni *organo*

### **Erbarm' dich mein, oh Herre Gott** BWV 721 **Preludio e Fuga in mi min** BWV 555

Ottavia Perani *organo*

### **Toccata in mi minore** BWV 914

Andrea Medola *clavicembalo*

### **Sonata n. 3 in mi maggior per violino e clavicembalo** BWV 1016

*Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro*

Andrea Rinaldi *violino*  
Claudio Leoni *clavicembalo*









**IL PATRIMONIO  
ORGANISTICO E ORGANARIO  
DELLA PROVINCIA DI MANTOVA**  
UN TESORO DA ASCOLTARE  
12 OTTOBRE - 8 DICEMBRE 2019

QUARTA EDIZIONE 2019

SABATO 12 OTTOBRE, ORE 21.00  
MONZAMBANO  
Chiese di San Michele Arcangelo  
Organo Micheli (2017)

BRASS AND ORGAN IN CONCERT

Laura Campagnari, Maddalena Oliosio *trombe*  
Federico Romitti *corno*  
Luca Mariotti *trombone*  
Rafael Campara *trombone basso*  
Mattia Sciortino *organo*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Gavotta**

(dalla III Suite per orchestra BWV 1068)  
per organo e ottoni

JOHANN SEBASTIAN BACH

**"Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!"**

[*Le pecore pascolano sicure, quando un buon pastore vigila*] dalla Cantata BWV 208 'La caccia'  
per organo e ottoni

VIVALDI/BACH

**Concerto in re minore BWV 596**

*Introduzione-grave-fuga* organo solo

B. DE SELMA Y SALAVERDE (1595-1638)

**Canzon XXIII a 2 bassi** per 2 tromboni e organo

ORESTE RAVANELLO (1871-1938)

**Meditazione op. 117 n.2**

*Andantino* per organo e corno

PETRONIO FRANCESCHINI (1651-1680)

**Sonata in re maggiore**

*Grave, Allegro, Adagio, Allegro*  
per 2 trombe e organo

VIVALDI/BACH

**Concerto in re minore BWV 596**

*Largo e spiccato, Finale* organo solo

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

**Suite da 'Water Music'**

*Ouverture, Hornpipi, Trumpet minuet, Lentement, Bourrée, Marche* per organo e ottoni



ANTONIO VIVALDI

DOMENICA 13 OTTOBRE, ORE 16.00

POGGIO RUSCO (MN)

Chiesa Parrocchiale

'Santissimo nome di Maria'

Organo Montesanti (1799) Tonoli (1861)

XXI RASSEGNA ORGANI STORICI MANTOVANI  
CONCERTO PER SOPRANO E ORGANO

Li Xinwei *soprano (Pechino)*

Carlo Benatti *organo*



GIOACCHINO ROSSINI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

**Laudate Dominum** (da "Vesperae solenne de confessore" KV 339) \*

P. DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)

**Sinfonia N° 2** (da: 15 Pezzi di musica per il nuovo e magnifico Organo della Chiesa Ducale di Santa Maria in Campagna in Piacenza) \*\*

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

**Crucifixus** (da "Petite Messe Solennelle") \*

FERNAND DE LA TOMBELLE (1854-1928)

**Toccata** \*\*

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

**Repentir** \*

**Marche Religieuse**

(tras. di Polibio Fumagalli 1830-900) \*\*

LUIGI LUZZI (1827-1878)

**Ave Maria**\*

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

**Grande offertorio in Re** \*\*

GABRIEL FAURÈ (1845-1924)

**Pie Jesu** (dal Requiem) \*

FLOR PEETERS (1903-1986)

**Solemn Prelude in Do** \*\*

WALTER GOMEZ (1939-2000)

**Ave Maria** \*

*Soprano e organo* \*

*Organo solo* \*\*

**DOMENICA 3 NOVEMBRE, ORE 18.00**  
**MANTOVA**

**Chiesa di San Leonardo** (Piazzetta San Leonardo)

**Organo Fratelli Ruffatti Padova (1952)**

Paolo Buro e Carlo Benatti *organo a 4 mani*



ADOLPH HESSE

J. G. ALBRECHTSBERGER (1736-1809)  
**Preludio e Fuga in Do magg. +**

ADOLPH HESSE (1809-1863)  
**Fantasia +**

FERNANDO GERMANI (1837-1911)  
**Toccata Op. 12 ++**

FRANZ LACHNER (1803-1890)  
**Introduzione e Fuga op. 62 +**

HENRY S. CUTLER (1825-1902)  
**Introduzione e Fuga +**

J. G. RHEINBERGER (1839-1901)  
**Tempo Moderato +++**  
(Tema e variazioni dalla Sonata n. 4, op.98)

ADOLPH HESSE (1809-1863)  
**Fantasia Op. 87 +**

*Organo a 4 mani +*  
*Organo ++ Carlo Benatti*  
*Organo +++ Paolo Buro*

VENERDI 8 NOVEMBRE, ORE 21.00

MANTOVA

Chiesa di San PIO X

Organo Tamburini (1968)

CONCERTO PER ORGANO E 2 TROMBE

Alessandro Meneghelli *organo*

Franco Capiluppi *tromba*

Enrico Malagoli *tromba*



HENRY PURCELL

GEORG FRIDRICH HANDEL (1685-1759)

**Trumpet Voluntary** (2 trombe e organo)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Sinfonia Cantata BWV 1058** (organo solo)

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Fuga In Sol Min BWV 578** (organo solo)

HENRY PURCELL (1659-1695)

**Sonata** (tromba e organo)

*Allegro, Adagio, Allegro*

ENNIO MORRICONE (1928)

**Gabriel Theme** (tromba e organo)

GEORG PHILIP TELEMANN (1671-1767)

**Arioso** (tromba e organo)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

**Aria** (flicorno e organo)

**Aria con Variazioni** (organo solo)

**Trumpet Voluntary** (2 trombe e organo)

SABATO 9 NOVEMBRE, ORE 18.00

MANTOVA

Chiesa di Sant'Orsola

Organo Ruffati (1959)

Przemyslaw Kapitula *organo (Polonia)*



FRYDERYK CHOPIN

FELICE MORETTI/ PADRE DAVIDE DA BERGAMO  
(1791-1863)

**Elevazione in re minore**

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

**Prelude e-moll op. 28 nr 4**

*(Orgeltranskription P.Kapitula)*

**Prelude A-dur op. 28 nr 7**

*(Orgeltranskription P. Kapitula)*

**Prelude E-dur op.28 nr 9**

*(Orgeltranskription F. Liszt)*

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)

**Variationen über das Niederländische Lied:  
"Ei, du feiner Reiter"**

MIECZYSLAW SURZYNSKI (1866-1924)

**Capriccio op. 36**

VINCENZO PETRALI (1832-1889)

**Versetto per il Gloria (nr 1, D-dur)**

LEON BOËLLMANN (1862-1897)

**Suite Gothique op.25**

*Introduction-Choral-Menuet gothique-Priere a  
Notre Dame-Toccata*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Chorale "Nun Komm, der Heiden Heiland"  
BWV 659**

**Toccata (und Fuge) d-moll, BWV 565**

**DOMENICA 8 DICEMBRE, ORE 17.00**  
**CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN)**  
**Chiesa "Maria Madre della Chiesa"**  
 (Zona Belvedere)  
**Organo Giuseppe Tisi (2008)**

**CONCERTO PER L'IMMACOLATA**

Matteo Beschi *tromba*  
 Carlo Benatti *organo*



GEORG PHILIPP TELEMANN

GEORG PHILIPP TELEMANN (1671-1767)

**Sonata in Re magg.**

*Spiritoso (Allegro), Largo, Vivace \*\**

JULIJE BAJAMONTI (1744-1800)

**Sonata per organo in Fa, Allegro \***

**Sonata per organo, Adagio \***

**Sonata per organo, Allegro \***

LEOPOLD MOZART (1719-1787)

**Suite in Fa magg.**

*March, Aira, Polonoise \*\**

CARL PH. EMANUEL BACH (1714-1788)

**Fuga 2 Wq. 119:2, Allegro molto \***

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

**Arioso (Dalla Cantata N° 156) \***

**Invenzione in Fa a 2 voci \***

JOHN STANLEY (1713-1786)

**Concerto N° IV Op. X**

*Vivace, Andante affettuoso, Presto \**

G. FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

**Suite in D magg. per tromba, HWV 341**

*Overture, Allegro, Aria, (Bourrée), March \*\**

**\*\* tromba e organo**

**\* organo solo**



# CURRICULA



**Michele Antonello** si è diplomato al Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) in Oboe nel 1989 con P. Brunello ed in Didattica della Musica nel 1996, con il massimo dei voti. Si è perfezionato con i maestri I. Goritzki, D. Dini Ciacci, H. Elhorst ed altri. Ha studiato l'Oboe Barocco con P. Grazi, M. Cera ed A. Bernardini diplomandosi nel 2006 presso il Conservatorio di Vicenza. Ha compiuto studi di musicologia presso l'Università di Bologna. Dal 2006 è stato primo oboe dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Suona inoltre con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra "Da Ponte", Cordia, I sonatori della gioiosa Marca, Irish Baroque Orchestra, Zefiro, Accademia di musica antica di Bologna, Budapest Festival Orchestra, ed altri. È stato invitato come solista, in stagioni concertistiche in Italia ed all'estero (Austria, Francia, Svezia, Brasile, Paraguay) presentando brani di repertorio, prime esecuzioni di pezzi a lui dedicati (Urbs beata Jerusalem per oboe ed organo e In modo greco per oboe ed arpa di Alfred Mitterhofer, Et in Arcadia ego di Pierdamiano Peretti, Concerto per oboe ed archi di Kurt Cacioppo) o musica riproposta per la prima volta in tempi moderni (Souvenir di Bellini di G. Paggi). Insegna Musica d'insieme per strumenti a Fiato presso il Conservatorio di Cosenza

**Roberto Antonello** docente di Organo e Direttore del Conservatorio di Vicenza, docente e relatore alle Accademie organistiche di Edinburgo, Göteborg, Alkmaar, ai Conservatori di Parigi, Strasbourg, Fribourg, Lisbona, è stato membro del Comitato scientifico per le Celebrazioni callidiane e incluso nell'Elenco degli Esperti per i CdA degli Istituti AFAM e per i settori AFAM musicale e coreutico. Numerosi premi tra cui il 2° premio di Interpretazione al Concorso di Chartres, unico italiano finalista in 50 anni di storia del concorso. Svolge attività concertistica

in Italia e all'estero ed è membro di giuria in concorsi organistici e di composizione (Mafra, Alkmaar, Toulouse, Bèthune, Freiberg, Opava). Ha registrato numerosi CD tra cui l'integrale per organo di Franck (prima in Italia, Fagott Orgelverlag) e di G. Viozzi (Ed. Pizzicato, prima registrazione e pubblicazione della partitura). Autore di articoli pubblicati in riviste organistiche e musicologiche italiane ed estere, di brani organistici tra cui Via Crucis (testi di L. Pianca, acquerelli di L. Furlanetto) e della trascrizione per organo a quattro mani di Pierino e il lupo di Prokofiev (Ed. Ricordi). Direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca trevigiana" dal 2001, è membro del Council dei Direttori Artistici di ECHO.

**Carlo Benatti**, nato a Mantova, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" della stessa città in Pianoforte, Organo, Canto Gregoriano e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Vocale da Camera per il repertorio liederistico al pianoforte. Si è perfezionato alla scuola Diocesana di Brescia, all'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera di Milano, all'Accademia Chigiana di Siena, alla Scuola "Hugo Wolf" di Acquasparta. Ha tenuto concerti, in particolare in qualità di organista ma anche nella veste di pianista, direttore di coro e componente d'orchestra, in Italia, Francia, Germania, Lettonia, Spagna, Austria, Croazia, USA e Russia. e svolge tutt'oggi intensa attività concertistica. Ha al suo attivo alcune pubblicazioni edite dalle note case editrici musicali Bardon Enterprises, Carrara ed Eridania. Ha realizzato diverse incisioni discografiche, alcune delle quali in prima registrazione mondiale, in qualità di organista e pianista, per Bongiovanni (BO), La Bottega Discantica (MI) e Rainbow.

Si occupa della valorizzazione del patrimonio musicale mantovano ed è direttore artistico della rassegna "Organi Storici Mantovani". È membro dell'Associazione Culturale "Amici del Conservatorio" Lucio Campiani di Mantova. Attualmente è titolare, come pianista accompagnatore nelle classi di canto e pratica dell'accompagnamento, presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona.

**Matteo Beschi** diplomatosi col massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica di Mantova nel 1990 si perfeziona nel 1993 presso la Scuola di Alto perfezionamento musicale sotto la guida del maestro Pierre Thibaud docente presso il Conservatorio Superiore di Parigi. Ottiene idoneità presso le più importanti Orchestre italiane e collabora con L'Arena di Verona, la Fenice di Venezia, il Carlo Felice di Genova, il Maggio di Firenze, la Rai, il Teatro alla Scala. Nel 2007 vince il concorso internazionale per prima tromba presso l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma dove attualmente svolge la sua carriera con concerti sinfonici, solistici, opere liriche e tournè mondiali.

**Diego Bonato** (Verona 1959) opera a Castel d'Azzano (Vr) dove ha sede la Ditta da lui fondata nel 1983. Già allievo nella classe d'organo del compianto M° R. Buja presso il conservatorio "Dall'Abaco" di Verona, dopo aver conseguito la maturità artistica nel 1978 si dedica ben presto, in maniera autodidatta, al restauro e alla costruzione degli organi a canne, cercando fin dall'inizio di affinare e approfondire la sua preparazione storica, musicale, artistica, tecnico/ebanistica, progettuale ed elettrotecnica. Dalla costruzione del primo strumento nel 1983 (un manuale, tre registri) ad oggi, la Ditta ha costruito più di quindici nuovi strumenti e realizzato

innumerevoli restauri, ristrutturazioni e ampliamenti in tutta Italia e all'estero. Da alcuni anni è invitato presso Istituzioni Musicali diverse a tenere conferenze/seminari su argomenti di carattere tecnico/organari.

**Paolo Buro** è organista titolare della Cappella musicale della Cattedrale di Verona dal 1997 e membro della Commissione di Musica sacra della Diocesi di Verona per il settore Organi a canne. Dopo aver brillantemente conseguito il Diploma di organo presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova nella classe del M. R. Buja, ha integrato la propria formazione frequentando vari corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale. L'intensa attività concertistica svolta lo ha visto partecipare, prevalentemente come solista, a numerosi Festivals e Rassegne organistiche svoltesi in prestigiose sedi di diversi Paesi europei quali Italia, Germania, Austria, Svezia, Danimarca, Francia e Polonia. Ha inoltre offerto la propria collaborazione alla progettazione di nuovi strumenti realizzati da diverse Ditte organarie, nella ricerca di nuove o alternative soluzioni sonore spesso svincolate dalle varie tradizioni classiche. È attualmente docente ordinario di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

**Franco Capiluppi**, dopo aver conseguito il diploma di tromba al Conservatorio di Mantova, inizia la sua carriera musicale in big band, dove affianca musicisti del calibro di Emilio Soana, Rudy Miliardi, Gianni Bedori e Gil Cuppini. Frequenta inoltre corsi di perfezionamento e master class con Bob Mintzer, Claudio Roditi, Gustavo Bergalli, Jean-Louis Rassinfosse e Klaus Ignatzek. Nello stesso periodo si dedica alla musica classica e collabora con alcuni gruppi di ottoni e orchestre sinfoniche, tra i

quali Gli Ottoni di Verona, l'Orchestra Eur di Firenze e l'Orchestra Haydn di Bolzano, tenendo concerti in Italia e all'estero (Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Olanda, Polonia, Slovenia, Svizzera e Ungheria). A metà degli anni Novanta, intraprende la direzione di corpi bandistici, raggiungendo ottimi risultati e, nel 1999, vince il 2° premio al Concorso Mondiale Flicorno D'Oro di Riva del Garda (TN). Dal 1994, dirige la Mantua Band Studio e collabora anche con altre big band, tra le quali: Big Band del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, CBBand, JAO, Lydian Sound Orchestra, Merulo Big Band, Mauro Ottolini Big Band, Union Jazz Band, Verona Improvisers Jazz Orchestra e Village Big Band. Nel contempo, svolge attività concertistica in formazioni ridotte o contesti solistici, oltre che attività didattica. Ha al suo attivo oltre venti incisioni discografiche come solista e in collaborazione con musicisti di fama nazionale e internazionale.

**Kevin Frasson**, nato a Mantova nel 2001, fin da bambino manifesta la passione per la musica. Comincia lo studio dell'arpa all'età di 10 anni presso il Conservatorio di musica di Mantova dove attualmente frequenta il 2° anno del corso accademico di I livello, sotto la guida di Donata Cadoppi. Ha partecipato a rassegne musicali e a Masterclass in Italia e in Svizzera. Nel 2018 è risultato vincitore del 1° premio della borsa di studio Haimoff del Conservatorio di Mantova.

**Michele Gaddi**, modenese classe 1994, si è diplomato in organo nel 2013 presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena sotto la guida di S. Pellini. Ha studiato organo e composizione organistica presso il Conservatorio "L.Campiani" di Mantova sotto la guida di

A. Gaddi e G. Barbolini, e frequenta attualmente il triennio di musica corale e direzione di coro sotto la guida di D. Candiotta. Ha studiato canto con F. Provisionato e I. Geroldi e cornetto con A. Inghisiano. Ha preso parte a corsi di perfezionamento in organo con M. Imbruno e J. Artigas-Pina, in canto barocco con S. Mingardo, in repertorio madrigalistico con E. Kirkby. È fondatore, e direttore artistico dell'associazione Accademia Corale Estense che promuove il ResoNet Festival di Modena e le attività del gruppo I Madrigalisti Estensi con il quale ha tenuto numerosi concerti in festival nazionali e internazionali quali: ResoNet Festival, ArmoniosaMente, Modena Organ Festival, Notte in Musica, REMA - European Early Music Day, Fringe Festival di Utrecht. In qualità di cantante si è recentemente esibito nell'Orfeo di Monteverdi (Pastore I, Spirito Infernale, Eco, Apollo) per il Monteverdi Festival di Cremona, il Festival Opera Dagen di Rotterdam e il Festival della Hochschule di Zurigo. Collabora abitualmente con diverse formazioni vocali e strumentali.

**Alessandro Gallina** violoncellista. Nato a Verona nel 1996, frequenta il corso accademico di secondo livello di violoncello e il corso preaccademico di composizione presso il conservatorio di mantova. Ha partecipato a diversi corsi e masterclass di violoncello e violoncello barocco. Ha interesse per ogni tipo di musica. Spazia dalla musica antica fino alla musica contemporanea.

**Arno Hartmann**, nato a Duisburg, ha studiato presso l'Università della musica e arti dello spettacolo di Vienna, organo, direzione di orchestra e musica sacra. La sua attività concertistica si svolge in tutta Europa, Islanda, USA, Sudafrica, Russia, Australia, Argentina e Uruguay. Nel 2018

ha suonato, con grande successo, insieme all'Orchestra da Camera di Mosca nella Sala Tschaikowsky della Filarmonica moscovita, cui ha seguito una tournée nelle città di San Pietroburgo, Perm, Archangelsk e Kaliningrad. In qualità di direttore svolge la propria attività con rinomate orchestre quali i Bochumer Symphoniker, Wiener Kammerorchester, Wiener Konzertchor, Göttinger Symphoniker, Concilium musicum Wien. Ha effettuato registrazioni discografiche con l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Concilium Musicum Wien e i Bochumer Symphoniker. A Vienna ha fondato nel 1994 il Coro e Orchestra "Capella Lutherana", con la quale ha eseguito i grandi oratori e oltre 90 concerti radiofonici. Inoltre ha collaborato attivamente in qualità di organista con i Wiener Symphoniker. Dal 2003 dirige la Stadtkantorei Bochum, collaborando con i Bochumer Symphoniker. Quale responsabile della musica sacra Arno Hartmann è direttore artistico dei Bochumer Orgeltage e Bochumer Bachtage.

**Il Quintetto Ottoni** nasce dalle classi di Corno, Trombone e Tromba del Conservatorio L. Campiani di Mantova, con l'intento di offrire la possibilità agli studenti di specializzarsi anche nella musica d'insieme specifica per ottoni cominciando ad intraprendere così alla possibilità esibirsi in pubblico. Grazie alla collaborazione dei docenti Cristiano Boschesi, Fabio Caggiula e Marzia Tonoli, delle suddette classi, gli allievi hanno avuto l'opportunità di esibirsi, oltre che all'interno della struttura di Alta Formazione Musicale, anche in concerti e manifestazioni varie, non solo in formazione di quintetto ma anche sestetto, decimino ed ensemble di ottoni più numerosa, affrontando così vari repertori che spaziano dal Medioevo, al Rinascimento, al Barocco, al Classicismo, al Romanticismo, al Novecento ed al Contemporaneo.

**Przemyslaw Kapitula**, nato nel 1965, ha studiato presso l'Accademia Musicale di Fryderyk Chopin a Varsavia nella in classe di organo del prof. Józef Serafin. Tiene numerosi concerti nei più importanti festival europei e si occupa della valorizzazione di artisti polacchi che hanno scritto per organo come: Feliks Nowowiejski (1877-1946) e Mieczyslaw Surzynski (1866-1924). Kapitula è stato il primo musicista dopo la seconda guerra mondiale a suonare il concerto in sol min. di Surzynski per organo e orchestra. Organizza numerosi eventi culturali e musicali nella sua città natale, Varsavia e in tutta la Polonia. Celebri sono gli appuntamenti "Organs of St. Whiliam's Church", "Organs of Mazovia", "Organs of Downtown", "Religious Music in Archicathedral of Warsaw" e altri. Ha realizzato molte registrazioni radiofoniche e televisive ed è membro del Church Music Committee dell'arcidiocesi di Varsavia.

**Claudio Leoni**, classe 1993, viene avviato allo studio del pianoforte dal M° Carlo Brunelli. Successivamente viene ammesso al Conservatorio di Mantova e studia pianoforte col M° A. Pulleghini. Inizierà poi lo studio dell'organo dapprima col M° L. Bonoldi, (organista Teatro alla Scala di Milano), e successivamente sotto la guida dei Maestri U. Leoni e S. Bernocchi e del M° Mario Verdicchio. Superato brillantemente l'esame di ammissione, accede poi alla classe di Organo del M° A. Gaddi presso il Conservatorio mantovano. Attualmente studia sotto la guida del M° F. Iannella. Si adopera allo studio del clavicembalo sotto la guida del Maestro F. Braga. Ha partecipato come allievo attivo alle masterclass dei Maestri M. Luecker, J. Artigas Pina, L. Lohmann e Simone Vebber (improvvisazione). Si è esibito nelle province di Mantova, Cremona, Parma e Trento, ed è stato invitato a suonare in diverse rassegne organistiche. È stato docente di organo e di pianoforte

presso la Scuola di Musica "R. Goitre" di Castellucchio (MN) ed è organista presso il Santuario Madonna della Fontana in Casalmaggiore (CR) e presso le Parrocchie di Calvatone (CR) e Rivarolo Mantovano (MN). Scrive inoltre sul Trimestrale "La Lanterna". Collabora con la Fondazione Sanguanini di Rivarolo Mantovano (MN) proponendo serate musico-letterarie con il poeta e scrittore Davide Zanafredi.

**Enrico Malagoli**, nato a Carpi nel 1967, inizia lo studio della tromba all'età di 6 anni presso la Scuola Musicale comunale di Mirandola (MO) con il M° Renzo Chiozzini. Nel 1981 entra al Conservatorio 'L. Campiani' di Mantova e studia con il grande M° Neldo Lodi fino al raggiungimento del diploma conseguito a pieni voti. Dal 1978 è membro della Filarmonica Cittadina di G. Andreoli di Mirandola con la quale ha interpretato numerosi brani da solista, esibendosi in importanti teatri: Monaco; Salso Maggiore Terme; Teatro Storchi di Modena. Dal 1997 è docente presso la scuola di musica Fondazione C.G. Andreoli di Mirandola (MO) diretta dal professor Mirko Besutti. Nel maggio del 2010 in seguito ai brillanti risultati ottenuti in prestigiosi concorsi nazionali e internazionali con gli allievi della classe di tromba 'DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI', riceve il premio Cherubino Music Award del M° Sandro Comini, in presenza della cantante Ivana Spagna, madrina della serata.

**Simone Marconi** inizia lo studio della chitarra classica in tenera età presso l'Accademia Musicale S. Martinelli di Verona sotto l'insegnamento della M<sup>a</sup>. Silvana dalla Valentina, nel 2008 vince il primo premio assoluto al concorso musicale "Sergio Martinelli". Nel 2014 inizia il suo percorso di studi presso il Conservatorio 'L. Campiani'

di Mantova con il M°. Eros Roselli, con il quale si diploma nel triennio accademico di chitarra nel 2017. Nel 2015 si classifica terzo al concorso "Giovani musicisti, città di Bardolino" e nel 2016 terzo al concorso "A. Salieri" di Legnago. Dal 2016 è docente di chitarra presso il Corpo Bandistico di Sona (VR), Scuola Civica di Bussolengo (VR), CEA "G. Bianchi" di Pescantina (VR) e presso la scuola secondaria di I grado "Campostrini" a Verona. Ha studiato con i Maestri Alexander Ramirez, Arturo Tallini, Leopoldo Saracino, Giampaolo Bandini, Bruno Giuffredi, Frederik Munk Larsen, Frank Burgarten, Stefano Pagliani e Andrea Bozoki. Nel 2019 conclude il biennio di chitarra presso il Conservatorio di Mantova.

**Andrea Medola** intraprende giovanissimo lo studio del pianoforte e dopo poco tempo supera brillantemente l'esame di ammissione al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova nella classe della Prof.ssa Roberta Bambace, dove attualmente frequenta il corso accademico di primo livello. Si esibisce per la prima volta nel Dicembre 2010 presso Villa Ippoliti a Gazoldo degli Ippoliti (MN). Nel 2011 vince il 3° premio al Concorso Nazionale "Jan Langosz", Città di Bardolino (VR). Successivamente dal 2012 si esibisce in vari teatri - tra cui "Teatro Filodrammatici" di Cremona e "San Domenico" di Crema - e in diversi concorsi solistici e di musica da camera, vincendo in duo col violinista Riccardo Lui, il secondo premio al concorso "G. Acerbi" al Teatro Verdi di Curtatone. Nel 2015 vince la borsa di studio elargita dalla "Fondazione Marcegaglia" per studenti universitari meritevoli. Nel corso degli anni si perfeziona partecipando a numerose Masterclass di pianoforte e di musica da camera e nel 2018 vince ex aequo la borsa di studio Haimoff del Conservatorio di Mantova.

**Alessandro Meneghello** L'organista lombardo Alessandro Meneghello inizia giovanissimo gli studi d'organo con il maestro Damiano Rossi. Conseguita la maturità scientifica si diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Renzo Buja al Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona. Si è poi perfezionato in Musica Antica al Clavicembalo presso il Conservatorio di Mantova diplomandosi nel 1994 con il maestro Sergio Vartolo. Ha seguito corsi con H. Vogel della Hochschule für Künste di Bremen presso l'Accademia d'Organo di Smarano. Apprezzato direttore di complessi polifonici e di cori di voci bianche è attivo compositore di musica per organo, organo e tromba, musica corale; pubblica sue composizioni con l'editore Carrara di Bergamo. Nel panorama italiano ed europeo è presente come organista e clavicembalista, sia solista che in duo con tromba, in trio, con orchestra e in formazioni cameristiche. Tiene importanti concerti su organi antichi a Vienna, in Baviera, in Provenza. È tra i protagonisti in stagioni organistiche a Urbino, Como, oltre che in Mantova, anche nelle maratone sul cinquecentesco organo Antegnati della Basilica Palatina. A Firenze (aprile 2015) ha eseguito un 'Gran Concerto' sull'imponente organo a due corpi della Chiesa del Corpus Domini per le celebrazioni Opera S.L.Guanella. Da ricordare la sua esecuzione del "Requiem et Dies Irae" di Andrea Lucchesi, tenutasi in Venezia - Scuola Grande di S.G. Evangelista - come prima mondiale, con l'Orchestra Barocca di Cremona diretta da G.B. Columbro (in catalogo CD edizioni Tactus). Fervida la sua attività di docente e formatore in Italia e all'estero, tra cui si fa menzione dei "Corsi di perfezionamento in Musica Italiana Antica" nella Scuola

Superiore - Conservatorio di Zagabria, su strumenti di Pietro Nacchini, il più celebre fabbricatore d'organi della Serenissima. È organista titolare del grande organo Serassi presso la Basilica di Sant'Andrea in Mantova.

**Ottavia Perani** inizia suonare pianoforte all'età di 7 anni e prosegue gli studi pre-accademici sotto la guida della professoressa Chiara Romanò Baccolo, di Castiglione Delle Stiviere. Tra i vari concorsi, si è classificata al primo posto al 7° Concorso Nazionale di Bardolino, nel 2013 e sempre al primo posto all'8° Concorso Nazionale di Bardolino, nel 2014. Ha seguito corsi di perfezionamento pianistico con il M° Mauro Minguzzi ed ha tenuto concerti dedicati ai 'giovani pianisti' al Palazzo Bondoni Pastorio di Castiglione delle Stiviere e alla Sala Consiliare "Orazio Barbieri" di Scandicci. Quest'anno inizia il 3° anno del Triennio di pianoforte sotto la guida del M° Antonio Pulleghini.

**Andrea Rinaldi** è laureando presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova, nella classe di violino del M° Giacomo Invernizzi e ha recentemente ottenuto la menzione speciale di merito al V concorso di esecuzione musicale "Charles Haimoff" 2019. Ha inoltre arricchito la sua formazione violinistica e musicale seguendo Masterclass in Italia e all'estero con i Maestri Maurizio Sciarretta, Stefano Pagliani, Jitka Hosprová e Cibran Sierra. Recentemente, è stato invitato a suonare nella seconda e nella terza edizione della "Rassegna Organistica Mantovana", nella rassegna "Estate Musicale" del Conservatorio di Mantova, nel "Festival 5 giornate" presso il Museo del Novecento di Milano e nel "DAP Festival" di Pietrasanta.

**Mattia Sciortino** classe 1996. Si avvicina alla musica dapprima attraverso lo studio del pianoforte alla scuola del M° Silvia Cinquetti, poi all'organo frequentato gli ambienti parrocchiali. Successivamente entra al Conservatorio di Vicenza e attualmente frequenta il corso di Organo e Composizione Organistica nella classe di Enrico Zanovello. Parallelamente agli studi accademici, frequenta Masterclass con docenti di fama internazionale come Ludger Lohman, Jean Ferrard, Bernard Foccroulle, Joao Vaz e Roberto Antonello. Dal 2015 frequenta l'Istituto Diocesano di musica sacra e liturgica "E. Dalla Libera" di Vicenza per la direzione corale con Massimo Donadello e collabora, sia come organista sia come tenore, con il Coro Polifonico dello stesso istituto. Dall'età di 13 anni effettua il servizio di organista presso la chiesa di S. Paolo in Alte Ceccato, dove assume nel 2015 la direzione della Schola Cantorum. Dal 2013 al 2017, nella stessa parrocchia, segue i complessi lavori di rifacimento del nuovo grande organo in costante collaborazione con l'organaro Piero Sandri.

**Bomin Song** soprano, nata a Busan in Corea del Sud, si laurea in Canto Lirico presso l'Università di Kyunghee. In Corea fa esperienza come corista al Teatro di Seul. Trasferitasi in Italia dove è laureanda in Canto al Conservatorio di Mantova, ha debuttato nel 2018 a Mantova nell'opera 'Der Kaiser von Atlantis' di Viktor Ullmann e nel 2019 nelle 'Nozze di Figaro' di W.A.Mozart sotto la direzione di Carla Delfrate. Interessata anche al repertorio barocco, ha frequentato masterclass con Emma Kirkby e Sara Mingardo esibendosi in concerti in Italia e all'estero. Nel 2017 è stata Amore nel 'Ballo delle Ingrate' di Monteverdi per il Festival Internazionale Monteverdi del Teatro Ponchielli di Cremona. L'anno

successivo, sempre per il Festival Monteverdi è stata Edronica ne 'La Patientia di Socrate con due mogli' di Antonio Draghi in una produzione del Teatro Ponchielli sotto la direzione di Roberto Perata.

**Niccolò Spoletini**, nato a Verona nel 1997, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di nove anni, sotto la guida del M° A. Fidesser. Attualmente frequenta il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova al terzo anno del Triennio accademico sotto la guida del M° Antonio Pulleghini. Nel 2013 ha ottenuto il primo premio al concorso "Canossa" con la valutazione di 100/100. Nel 2015 ha partecipato al concorso internazionale Città di Padova ottenendo il secondo premio. Nel 2014 ha aperto una serata all'Arena di Verona nell'ambito dello spettacolo "Rock loves Chopin" organizzato dall'istituzione polacca "Stoleczna Estrada". Sotto la guida di Carla Delfrate, nel 2019 ha collaborato come Maestro collaboratore e Maestro al clavicembalo nell'allestimento, curato dal Conservatorio di Mantova, dell'opera "Le nozze di Figaro" di Mozart, andata in scena al Teatro Sociale di Mantova. Il 30 aprile dello stesso anno ha avuto modo di suonare insieme al celebre violinista Uto Ughi presso il Conservatorio mantovano. Attualmente ha all'attivo un duo con il violinista Riccardo Lui.

**Christopher Stembridge**, inglese di origine, si è laureato in lingue presso l'Università di Cambridge e ha studiato musicologia all'Università di Oxford. Dopo venti anni come docente di storia della musica e prassi esecutiva alla National University of Ireland, dove ha fondato e diretto il complesso vocale e strumentale Pro Musica, si è trasferito in Italia dove ha insegnato all'Accademia Chigiana di Siena, ed inoltre organo e cembalo alla Scuola Diocesana di

Musica di Brescia. In questo periodo ha insegnato anche all'Università di Innsbruck e all'Accademia Gnesin a Mosca. È Fellow of the Royal College of Organists (Londra) dove è stato anche premiato con il Turpin Prize. Si è dedicato soprattutto alla musica antica italiana per organo e cembalo, specializzandosi nella ricerca, nella costruzione e nell'esecuzione del cimbalo cromatico, strumento con 19 tasti all'ottava usato in Italia intorno a 1600. Ha fatto costruire anche una tastiera (sempre con 19 tasti) secondo quella proposta tratta da Descartes con tutti gli intervalli puri. Vive in Italia e tiene corsi di specializzazione. Guidato ed influenzato dai maestri Anton Nowakowski, Denis Arnold, Luigi Ferdinando Tagliavini e Kenneth Gilbert, ha continuato a ricercare nelle fonti antiche aspetti e suggerimenti interpretativi. Ha effettuato registrazioni dei due libri di Ascanio Mayone (organo e cembalo); opere di Andrea e Giovanni Gabrieli (organo rinascimentale di Arezzo); le toccate del 1615 di Frescobaldi (cembalo); antologie di musica napoletana (organo e cembalo cromatico) e di musica antica inglese (organo Nacchini a Venezia). Ha curato edizioni per la casa Zanibon delle opere integrali per organo e cembalo dei compositori napoletani Giovanni de Macque ed Ascanio Mayone, e dei mottetti di Frescobaldi. Presso Armelin ha curato un'edizione in partitura dei Fiori musicali di Frescobaldi. Attualmente sta ultimando la pubblicazione della nuova edizione Bärenreiter delle opere di Frescobaldi per strumenti a tastiera, per la quale gli è stato assegnato il 'Noah Greenberg Prize' della American Musicological Society. I cinque volumi principali sono già apparsi; segue un volume Appendice. Ha pubblicato, tra l'altro per la Cambridge Companion to the Organ il capitolo sull'Italia ed articoli sull'interpretazione delle opere di Frescobaldi in *Informazione organistica* (nuova serie nn. 19–21).

**Elisa Torretta** scopre la passione per l'arpa grazie all'incontro con madre M.B. Church presso l'Istituto "S. Michele" di Rho (MI). Con il trascorrere degli anni decide di approfondire lo studio diplomandosi poi al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara con la prof.ssa M.L. Bona. Parallelamente segue un altro percorso di studi universitario laureandosi a pieni voti in Terapia della Neuro e psicomotricità dell'età evolutiva, attività che tutt'ora svolge in diversi centri nella provincia di Milano. Il suo amore per la musica e la psicomotricità la portano ad appassionarsi alla propedeutica musicale, tiene infatti laboratori di psicomotricità e musica per bambini. Dal 2013 insegna arpa in varie scuole di musica sul territorio e attualmente insegna presso la "Nuova Scuola di Musica" di Mantova. Ha collaborato con alcune orchestre tra cui: Orchestra Giovanile Alermica delle Alte Langhe, l'orchestra filarmonica della franciacorta, la civica filarmonica di Bellinzona e l'orchestra Verdi di Milano. Negli anni si specializza in ambito musicale seguendo masterclass e convegni con L. Prandina, E. Fontan-Binoche, I. Moretti, M. Felletà, I. Zingg, E. Piva.

È iscritta al corso accademico di II livello presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova dove studia con D. Cadoppi.

**Li Xinwei**, soprano lirico, si è laureata in Canto col massimo dei voti e lode al Conservatorio centrale di Musica di Pechino. Nel 2016 si è trasferita in Italia, patria del Bel canto, per perfezionarsi con la Professoressa Chu Tai-Li. Ha debuttato con successo in "Così fan tutte" di Mozart e nella Traviata di Verdi. Tiene regolarmente concerti con orchestre e svariati gruppi strumentali in numerose città italiane.



### **Direttori A.A. 1972 - 1973 / 2018 - 2019**

#### **1972 - Sezione staccata del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma**

A.A. 1972 - 1976	M° Riccardo Capsoni fiduciario M° Narciso Sabbadini
A.A. 1976 - 1977	M° Piero Guarino fiduciario M° Renato Falavigna
A.A. 1977 - 1978	M° Piero Guarino fiduciario M° Giovanni Corona
A.A. 1978 - 1980	M° Piero Guarino fiduciario M° Vigilio Piubeni

---

#### **1980 - Sede autonoma del Conservatorio di Musica "Lucio Campiani"**

A.A. 1980 - 1983	M° Angelo Paccagnini
A.A. 1983 - 1984	M° Gastone Zotto
A.A. 1984 - 1985	M° Giacomo Bellucci
A.A. 1985 - 1986	M° Nicola Jannucci
A.A. 1986 - 1997	M° Pier Paolo Scattolin
A.A. 1997 - 2010	M° Giordano Fermi
A.A. 2010 - 2013	M° Eros Roselli
A.A. 2013	M° Salvatore Dario Spanò

---

#### **Presidenti del Consiglio di Amministrazione**

A.A. 1980 - 1981	M° Ettore Campogalliani
A.A. 1981 - 1984	Prof. Giovanni Poltronieri
A.A. 1984 - 1997	Dott. Ezio Ricci
A.A. 1997 - 2003	Prof. Sergio Cordibella
A.A. 2003 - 2008	Avv. Guido Benedini
A.A. 2008 - 2014	Prof. Sergio Cordibella
A.A. 2014	Prof.ssa Francesca Zaltieri

---

#### **Associazione Culturale "Amici del Conservatorio di Mantova"**

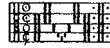
Giordano Fermi *Presidente*  
Carlo Benatti *Vice Presidente*  
Salvatore Dario Spanò *Direttore artistico*  
Gianluca Pugnaroni *Rappresentante del Collegio dei Docenti*  
Albertina Dalla Chiara *Consigliere*  
Antonella Mossini *Consigliere*  
Francesca Zaltieri *Consigliere*

---

## EVENTI PROMOSSI DA



Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani» - Mantova



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
Amici del Conservatorio di Mantova



COMUNE di  
MANTOVA



provincia  
di mantova

---

## SI RINGRAZIANO



Fondazione  
Comunità Mantovana  
onlus



Diocesi  
di Mantova



ASSOCIAZIONE AMICI  
CHIESA SS. NOME DI MARIA  
POGGIO RUSCO



Silvio Micheli  
Organi a canne



**APINDUSTRIA**  
Confimi Mantova



gruppo  
**Tea**



**Rotary**  
Club Mantova San Giorgio



