



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca  
**Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Via della Conciliazione 33 – 46100 – Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376 223202  
<http://www.conservatoriomantova.com>

## **Programma del corso pre-accademico di VIOLA**

Docente: Grazia Colombini

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 3

Il corso di formazione di base di Viola è strutturato a grandi linee su un arco di otto anni suddivisi in tre livelli (3+2+3) e comunque, al di là di questo schema, la caratteristica fondamentale di tale suddivisione è la flessibilità poiché la durata non si misura rigidamente in anni di corso, ma in verifiche di livelli di apprendimento acquisiti secondo il seguente schema:

I Livello – durata minima: 1 anno; durata massima: 4 anni (\*)

II Livello – durata minima: 1 anno; durata massima: 3 anni (\*)

III Livello – durata minima: 1 anno; durata massima: 4 anni (\*)

La durata di ciascun livello, non imposta ma decisa dal docente, dipenderà quindi dal rendimento dello studente.

### **Programma per il I livello (3 anni):**

Obiettivi tecnici:

- Impostazione dello strumento e dell'arco.
- Studio degli intervalli.
- Suddivisione dell'arco e colpi d'arco fondamentali.
- Studio delle scale a corde semplici fino alla V posizione.
- Studio delle posizioni e cambi.

Metodi e studi:

- Un metodo elementare e progressivo a scelta dell'insegnante (B. VOLMER: "Bratschenschule", A. KOLAR: "Scuola di viola per principianti", A. CURCI: "La tecnica fondamentale della viola")
- SCHININA': "Scale e arpeggi"
- SITT: 100 studi vol. 1, 2, 3
- KAISER: studi op. 20
- SEVCIK: esercizi dalle op: 1, 2, 6, 7, 8.
- WOLFAHRT: 60 studi op. 45
- M. VIEUX: 10 etudes
- MAZ<sup>1</sup>AS: studi melodici e progressivi op. 36

---

(\*) avvalendosi della possibilità di ripetere un anno per ciascun livello prevista dal regolamento d'istituto.

#### Repertorio:

- Duetti a scelta del docente.
- Brani dal repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte.
- Facili sonate barocche, anche trascritte dal violino o violoncello.

#### **Esame di certificazione di I livello:**

1. Scale e arpeggi a due ottave più una a tre ottave.
2. Esecuzione di due studi fino alla V posizione estratti tra 4 presentati dal candidato più 1 a corde doppie, scelti tra almeno due metodi diversi.
3. Due tempi di una sonata antica o un tempo di un concertino didattico.

#### **Programma per il II livello (2 anni):**

##### Obiettivi tecnici:

- Studio delle scale più semplici a terze e ottave.
- Studio di tutte le scale ed arpeggi a 3 ottave.
- Sviluppo dei colpi d'arco e del vibrato.

##### Metodi e studi:

- Scale ed arpeggi (Flesch)
- Mazas: Studi melodici e progressivi op. 36
- Kreutz: Progressive studies op. 40
- Hoffmeister: Studi per viola
- Palascho: 12 studi op. 55
- Wolfahrt: 60 Studi op. 45
- Kreutzer: 42 Studi

##### Repertorio:

- Sonate antiche e barocche, facili brani di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.

#### **Esame di certificazione di II livello:**

1. Una scala e arpeggio a 3 ottave.
2. Una scala a terze e ottave tra tre presentate dal candidato.
3. Una sonata antica o un facile concerto.
4. Esecuzione di 4 studi di Kreutzer tra 8 presentati dal candidato una settimana prima, di cui:
5. uno dal n. 1 al 14, uno dal n. 15 al 22, uno dal n. 23 al 30 e uno tra due a corde doppie.

#### **Programma per il III livello (3 anni):**

##### Obiettivi tecnici:

- Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi in corde semplici e doppie.
- Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti.
- Qualità del suono, dinamiche agoniche, interpretazione.

##### Metodi e studi:

- Campagnoli: 41 Capricci op. 22
- Dont: 24 studi op. 37
- Gavinies: 24 matinées
- Kreutzer: 42 studi

- Palaschko: 20 studi op. 36
- Rode: 24 capricci
- Fuchs: 16 fantasy etudes
- Hoffmeister: studi per viola
- Fiorillo: 36 capricci

**Repertorio:**

- Sonate del periodo classico, romantico o moderno.
- Concerti.
- Pezzi di vario genere e stile con o senza accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.
- Le Suites di J. S. Bach trascritte dal violoncello.
- Raccolte di passi d'orchestra.

**Esame di certificazione di III livello:**

1. Esecuzione di un tempo di Concerto o pezzo da concerto per viola e pianoforte dal periodo classico al moderno a scelta del candidato.
2. J. S. BACH: esecuzione di due tempi a scelta della commissione da una suite.
3. Esecuzione di un passo d'orchestra a scelta della commissione, tra quattro proposti dal candidato.
4. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra 6 presentati dal candidato da almeno 4 autori diversi e almeno 2 originali per viola.