



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via della Conciliazione 33 – 46100 – Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376 223202
<http://www.conservatoriomantova.com>

Programma del corso pre-accademico di TROMBA

Docente: Fabio Caggiula

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 3

Questo corso si prefigge di offrire all'allievo una conoscenza approfondita di tutte le risorse dello strumento, nell'arco del programma diviso nei due livelli.

- Conoscenza e formazione della muscolatura facciale.
- Il bocchino: scelta e utilizzo corretto.
- Tecniche di respirazione: uso corretto del diaframma.
- Warm-Ups – Buzzing.
- Studio sull'emissione e della formazione del suono.
- Studio degli armonici.
- Cura del suono, intonazione.
- Studio delle scale maggiori e minori e relativi arpeggi.
- Esercizi sullo staccato semplice, doppio e triplo.
- Esercizi sul legato e sulla flessibilità e resistenza.
- Esercizi per la diteggiatura.
- Studio della letteratura dei vari concerti dal '600 ai giorni nostri.
- Studi melodici classici e moderni di difficoltà media, intermedia e avanzata.

Programma per il I livello (preparatorio – intermedio, da 1 a 2 anni):

1. J. Stamp: Warm-Up
2. COLIN - Cento Originali Warm-Up
3. COLIN - Breath Contro
4. ARBAN - Celebre metodo completo vol. 1°, ed. Leduc
5. ARBAN Arban - scale maggiori e minori
6. Pierre Thibaud: "A.B.C." 1° - 2° - 3° parte
7. MAX SCHLOSSBERG - flessibilità
8. VERZARI – studi di tecnica
9. Concerto di media difficoltà da concordare con il docente
10. PERETTI - 1° e 2° parte
11. 11.GATTI – 1° e 2° parte
12. FUSS – 18 studi
13. Kopprasch – 1° parte
14. Caffarelli – studi sul trasporto in tutte le tonalità
15. G. M. Bordogni - The Complete Book of Vocalies for Bb Trumpet

Esame di certificazione di I livello:

1. esecuzione di un concerto di media difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. esecuzione di 4 scale maggiori a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolli (progressiva a memoria);
3. uno Studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto da Peretti 2° parte, studi melodici;
4. uno Studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto da Kopprasch 1° parte;
5. uno studio a scelta della commissione su 2 presentati del candidato tratto dal Gatti 2° parte;
6. uno studio a scelta della commissione su 2 presentati del candidato tratto dal Fuss 18 studi;
7. lettura a prima vista e trasporto tratto dal Caffarelli nelle tonalità di DO-LA-LAb-RE-REb-MI-Mib-FA-SOL-SI a scelta della commissione.

Programma per il II livello (avanzato, da 1 a 3 anni)

1. H. L. Clarke's: Technical Studies
2. ARBAN Celebre metodo completo vol. 2° e vol. 3°, ed. Leduc
3. COLIN – studi sulla ditteggiatura
4. COLIN – studi moderni
5. Concerto di difficoltà intermedia o avanzata da concordare con il docente
6. GATTI – 3° parte
7. GATTI – 10 studi di perfezionamento
8. VERZARI – 16 studi caratteristici
9. SOLOMON – 12 studi
10. PERETTI 2° parte – 14 studi di perfezionamento
11. KOPPRASCH 2° parte
12. passi d'orchestra: "Orchester - Probespiel Trompete - Test Pieces for Orchestral
13. Auditions"

Esame di certificazione di II livello:

1. Esecuzione di 1 o 2 concerti o sonate per Tromba da concordare col docente;
2. Uno studio a scelta della commissione su 2 presentati dal candidato tratto dal Gatti 10 studi di perfezionamento;
3. Uno Studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto da Solomon 12 studi;
4. Uno studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto dal Peretti 2° parte dai 14 studi di perfezionamento;
5. Uno studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto dal Colin studi moderni;
6. Uno Studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto da Verzari 16 studi caratteristici;
7. Esecuzione di alcuni fra tutti i passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico scelti dalla commissione;
8. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dar prova di conoscere il metodo di costruzione della tromba ed i più noti metodi didattici relativi all'insegnamento di questo strumento.

Metodi Consigliati per il Corso di Pre-accademico, classe di TROMBA

- James Stamp: Wurm-Ups and studies - Casa editrice Bim
- Cikoviz: Tecnica
- Pierre Thibaud: "A.B.C." 1° - 2° - 3° parte
- H. L. Clarke's: Technical Studies
- Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet, Casa editrice Carl Fischer
- Charles Colin: The Complete Modern Method for Trumpet or Cornet
- Allen Vizzutti: 1°-2°-3° parte tecnica
- Quink: Flessibility
- S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si b (Cornetta) e congeneri Voll. I e II, Casa editrice Ricordi
- D.Gatti: Gran metodo teorico-pratico progressivo per cornetta e congeneri (Giampieri) parte I, II, III
- Gatti: 10 Studi di perfezionamento per cornetta sola (Giampieri), Casa editrice Ricordi
- J. Solomon: 12 Studies for Trumpet. Casa editrice Anton J. Benjamin Hamburg-London
- S. Verzari: studi di tecnica, Casa editrice Ricordi
- S. Verzari: 16 studi caratteristici – casa editrice Ricordi
- Kopprasch: 60 Selected Studies for Trumpet parte I e II, Casa editrice Verlag Friedrich Hofmeister Hofheim am Taunus.
- R. Caffarelli: 100 Studi melodici per il trasporto della tromba e congeneri, Corso completo, Casa editrice Ricordi
- Jean Fuss: 18 Studi per Tromba, Casa editrice Scomegna
- G. M. Bordogni: The Complete Book of Vocalies vol. 1 for B b Trumpet and piano, Casa editrice Benny Sluchin
- Thomas Stevens: 48 Lyric Studies-based on the Concone and Bordogni for Trumpet, Casa editrice Bim
- Max Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies for Trumpet, Editore: M. Baron
- Passi D'Orchestra: Orchester - Probespiel Trompete - Test Pieces for Orchestral Auditions – Edit by Joachim Pliquet und Hansfred Lösch.