



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Via della Conciliazione 33 – 46100 – Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376 223202  
<http://www.conservatoriomantova.com>

## Programma del corso pre-accademico di **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Docente: Loris Stefanuto

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 3 + 2

### **Esame di certificazione di I livello:**

**TAMBURO:** esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi: F.Campioni, M. Goldemberg, R. Hochrainer o metodi di analoga difficoltà.

Eseguire correttamente colpi singoli, doppi e rullo in tutte le dinamiche

**VIBRAFONO:** esecuzione di uno studio a quattro bacchette tratto dai seguenti metodi: Children's solo, Children's duet di R. Wiener, Vibraphone technique di D. Friedman o metodi di analoga difficoltà.

**XILOFONO:** esecuzione di uno studio tratto da: "Modern school for xylophone, marimba, vibraphone" di M. Goldemberg oppure: "The orchestral mallet player" di A. Cirone o metodi di analoga difficoltà.

**MARIMBA:** esecuzione di un brano studiato durante il periodo di corso.  
Esecuzione di una scala a due ottave a scelta della commissione tra: maggiori, minori melodiche e armoniche, cromatiche, rullate e ad ottave.

**TIMPANI:** esecuzione di uno studio tra quelli studiati nel periodo di corso.  
Metodi di riferimento: "Fundamental method for timpani" di M. Peters ed. Alfred,  
"Exercises, elude and solos for the timpani" di R. Carroll ed C. Fischer, o metodi di analoga difficoltà.

**BATTERIA:** suonare su una o più basi musicali studiate nel periodo di corso

**ACCESSORI** (piatti, cassa, tamburello basco, triangolo, nacchere) esecuzione di uno studio per ogni strumento sopra elencato. Metodo di riferimento: "Cinellen grosse trommel und andares" di R. Hochrainer ed. Verlag o metodi di analoga difficoltà.

### **Esame di certificazione di II livello:**

**VIBRAFONO:** esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso. Metodi di riferimento: Friedman, Molenhof, Wiener, Rosauro ecc.

**MARIMBA:** esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso. Autori di riferimento: Musser, Friedman, Gomez, Stevens, Rosauero, J. S. Bach ecc.

Esecuzione di una scala comprensiva di arpeggio a scelta della commissione ad estensione massima consentita dallo strumento tra: maggiori, minori melodiche e armoniche, cromatiche, rullate e ad ottave.

**XILOFONO:** esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso. Autori di riferimento: G. H. Green, S. Joplin, M. Goldemberg, G. Bianchi, J. S. Bach, ecc.

**GLOCKENSPIEL:** esecuzione di un passo orchestrale studiato nel periodo di corso

**TAMBURO JAZZ:** esecuzione di una marcia tratta dai 150 soli di Wilcoxons o metodi di analoga difficoltà;

**TAMBURO CLASSICO** esecuzione di uno studio. Metodi di riferimento: J. Delecluse, V. Firth, M. Peters, F. Lepak, ecc.

Eseguire correttamente colpi singoli, doppi e rullo in tutte le dinamiche.

**TIMPANI:** esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso.

Metodi di riferimento: V. Firth, J. Delecluse, R. Carroll, M. Peters ecc.

**BATTERIA:** saper suonare accompagnando due basi musicali studiate nel periodo di corso.

**ACCESSORI** (piatti, cassa, tamburello basco, triangolo, nacchere) esecuzione, per ogni strumento sopra elencato di un passo orchestrale studiato nel periodo di corso

**PERCUSSIONI E PIANOFORTE:** esecuzione di una sonata, concerto, ecc. per pianoforte e uno dei principali strumenti a percussione

**PASSI ORCHESTRALI:** (timpani, tamburo e xilofono) presentazione di almeno tre passi orchestrali per ogni strumento sopra elencato ed esecuzione, a scelta della commissione di un passo per ogni strumento

**PROVA DI CULTURA:** presentazione e discussione da parte del candidato di una tesi su uno dei principali strumenti a percussione o autore di particolare rilevanza a tali strumenti.

**N.B.** È facoltà del docente del corso scegliere brani o studi di analoga difficoltà per ognuna delle prove richieste dal programma del corso pre-accademico di Strumenti a Percussione