



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Via della Conciliazione 33 – 46100 – Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376 223202
<http://www.conservatoriomantova.com>

Programma del corso pre-accademico di FISARMONICA

Docente: Mario Milani

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 2

Il corso si articola in cinque aree didattiche:

1. Esercizi tecnici.
2. Studi.
3. Polifonia.
4. Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera.
5. Brani originali e/o trascritti.

Programma per il I livello (3 anni):

I anno:

- a) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.
Materiale proposto:
Cambieri-Fugazza-Melocchi "La tecnica moderna del fisarmonicista" ed. Bèrben o simili.
- b) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.
Materiale proposto:
Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" I volume ed. Bèrben, E. Zajec "Lo studio dei bassi della fisarmonica" ed. Bèrben o simili.
- c) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.
Materiale proposto:
M. Milani "60 studi originali" ed. Physa o simili.
- d) Polifonia.
Materiale proposto:
M. Milani "Non solo canoni" ed. Physa, Magagni "Canoni per fisarmonica" ed. Physa, o trascrizioni da E. Pozzoli "50 piccoli canoni", Kunz "200 canoni", B. Bartòk "Microkosmos" vol. I o simili.
- e) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

II anno:

- a) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.
Materiale proposto:
P. Vignani – M. Milani "Le scale per fisarmonica" manuale destro a pianoforte e "Le scale per fisarmonica" manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.
- b) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.
Materiale proposto:
Cambieri-Fugazza-Melocchi "La tecnica moderna del fisarmonicista" ed. Bèrben o simili.

- c) Accordi e arpeggi.
Materiale proposto:
P. Vignani- M. Milani "Accordi e arpeggi per fisarmonica" ed. Rugginenti o simili.
- d) Esercizi di tecnica.
Materiale proposto:
P. Vignani "Esercizi per l'articolazione" ed. Bèrben, trascrizioni da Hanon o simili.
- e) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.
Materiale proposto:
Cambieri/Fugazza/Melocchi "Metodo per fisarmonica" I volume ed. Bèrben, E. Zajec "Lo studio dei bassi della fisarmonica" ed. Bèrben, o trascrizioni vedi C. Czerny "35 studi" Cambieri/Fugazza/Melocchi ed. Bèrben o simili.
- f) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.
Materiale proposto:
M. Milani "60 studi originali" ed. Physa, S. Scappini/P. Vignani "17 studi" ed. Bèrben o simili.
- g) Polifonia.
Materiale proposto:
Trascrizioni da J. S. Bach "Quaderno di Anna Magdalena" o simili.
- h) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

III anno:

- a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.
Materiale proposto:
P. Vignani – M. Milani "Le scale per fisarmonica" manuale destro a pianoforte e "Le scale per fisarmonica" manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.
- b) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto parallelo e contrario a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.
Materiale proposto:
Cambieri-Fugazza-Melocchi "La tecnica moderna del fisarmonicista" ed. Bèrben o simili.
- c) Accordi e arpeggi.
Materiale proposto:
P. Vignani- M. Milani "Accordi e arpeggi per fisarmonica" ed. Rugginenti o simili.
- d) Esercizi di tecnica.
Materiale proposto:
P. Vignani "Esercizi per l'articolazione" ed. Bèrben, trascrizioni da Hanon o simili.
- e) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.
Materiale proposto:
Cambieri/Fugazza/Melocchi "Metodo per fisarmonica" II volume ed. Bèrben, E. Zajec "Lo studio dei bassi della fisarmonica" ed. Bèrben, Hugo Herrmann "Sieben neue spielmisiken" ed. Hohner, C. Czerny: 35 studi Cambieri/Fugazza/Melocchi ed. Bèrben o simili.
- f) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.
Materiale proposto:
S. Scappini/P. Vignani "17 studi" ed. Bèrben o simili.
- g) Polifonia.
Materiale proposto:
Trascrizioni da J. S. Bach "Kleine Praeludien und fughetten", dalle "Suites Francesi" o simili.
- h) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dei sec. XVII e XVIII.
- i) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

Esame di certificazione di I livello:

- esecuzione di scale maggiori e minori armoniche e melodiche moto retto e contrario a bassi standard a due ottave;
- esecuzione di scale maggiori e minori armoniche e melodiche moto retto a bassi sciolti a due ottave;
- esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei di difficoltà relativa al corso presentati dal candidato;
- programma di durata non inferiore ai 15 minuti comprendente facili brani tratti dal repertorio degli strumenti a tastiera dei sec. XVII e XVIII per una durata massima di 10 minuti e brani per fisarmonica di diversi autori e stili per una durata massima di 15 minuti.

Programma per il II livello (2 anni):

I anno:

- a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto e contrario a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.
Materiale proposto:
P. Vignani – M. Milani “Le scale per fisarmonica” manuale destro a pianoforte e “Le scale per fisarmonica” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.
- b) Accordi e arpeggi maggiori nell’estensione di due ottave.
Materiale proposto:
P. Vignani- M. Milani “Accordi e arpeggi per fisarmonica” ed. Rugginenti o simili.
- c) Studi per fisarmonica a bassi standard:
Materiale proposto:
Cambieri/Fugazza/Melocchi “Metodo per fisarmonica” Il volume ed. Bèrben, P. Deiro “Dexterity fingers”, A. D’Auberge “Artist Etudes”, Hugo Herrmann “Sieben neue spielmisiken” ed. Hohner o simili.
- d) Studi per fisarmonica a suoni reali.
Materiale proposto:
S. Scappini/P. Vignani “17 studi” ed. Bèrben, M. Milani “10 studi per il compimento inferiore” ed. Physa o simili.
- e) Polifonia.
Materiale proposto:
Trascrizioni da J. S. Bach “Invenzioni a due voci”, dalle “Suites Francesi” o simili.
- f) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dei sec. XVII e XVIII.
- g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.
- h) Brani tratti dalla musica extra-colta.
- i) Lettura a prima vista.

II anno:

- a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto e contrario a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.
Materiale proposto:
P. Vignani – M. Milani “Le scale per fisarmonica” manuale destro a pianoforte e “Le scale per fisarmonica” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.
- b) Accordi e arpeggi maggiori e minori nell’estensione di due ottave.
Materiale proposto:
P. Vignani- M. Milani “Accordi e arpeggi per fisarmonica” ed. Rugginenti o simili.
- c) Studi per fisarmonica a bassi standard:
Materiale proposto:

Cambieri/Fugazza/Melocchi "Metodo per fisarmonica" Il volume ed. Bèrben, P. Deiro "Dexterity fingers", A. D'Auberge "Artist Etudes", Hugo Herrmann "Sieben neue spielmisiken" ed. Hohner o simili.

d) Studi per fisarmonica a suoni reali.

Materiale proposto:

S. Scappini/P. Vignani "17 studi" ed. Bèrben, M. Milani "10 studi per il compimento inferiore" ed. Physa o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

Trascrizioni da J. S. Bach "Invenzioni a due voci", dalle "Sinfonie", dalle "Suites Francesi", dalle "Suites Inglesi" o simili.

f) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dei sec. XVII e XVIII.

g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

h) Lettura a prima vista.

Esame di certificazione di II livello:

- esecuzione di scale a bassi sciolti per moto parallelo e contrario;
- esecuzione di arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave;
- esecuzione di due studi estratti a sorte tra otto di difficoltà relativa al corso presentati dal candidato;
- prova a prima vista
- programma di durata non inferiore ai 20 minuti comprendente: due brani presentati dal candidato tratti dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori del '600/'700; un programma della durata massima di quindici minuti composto da brani per fisarmonica di diversi autori e stili.

Programma per il III livello (2 anni):

I anno:

a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto e contrario e a distanza di terza a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

P. Vignani - M. Milani "Le scale per fisarmonica" manuale destro a pianoforte e "Le scale per fisarmonica" manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Arpeggi maggiori, minori e settime.

Materiale proposto:

P. Vignani - M. Milani "Accordi e arpeggi per fisarmonica" ed. Rugginenti o simili.

c) Esercizi di tecnica.

Materiale proposto:

P. Vignani: "33 esercizi di meccanismo e velocità", A. Abbot o trascritti da Czerny, Dohnányi, o simili);

d) Studi.

Materiale proposto:

AA.VV. "Gradus ad parnassum" II o III volume, M. Milani – P. Vignani "Dieci studi da concerto" su tema originale di A. Kachaturian ed, Physa, Bogdan Precz "Six studies for Accordion", Krzanowski Andrzej "Three Studies" o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

J. S. Bach Preludi e fughe da "Il clavicembalo ben temperato".

Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dal XVII al XIX sec.

- f) Un brano originale per fisarmonica di autore contemporaneo.
- g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

Il anno:

- a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto e contrario e a distanza di terza e sesta a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.
Materiale proposto:
P. Vignani - M. Milani "Le scale per fisarmonica" manuale destro a pianoforte e "Le scale per fisarmonica" manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.
- b) Arpeggi maggiori, minori e settime.
Materiale proposto:
P. Vignani- M. Milani "Accordi e arpeggi per fisarmonica" ed. Rugginenti o simili).
- c) Esercizi di tecnica pura.
Materiale proposto:
P. Vignani: "33 esercizi di meccanismo e velocità" A. Abbot o trascritti da Czerny, Dohnányi, o simili).
- d) Studi.
Materiale proposto:
AA.VV. "Gradus ad parnassum" II o III volume, M. Milani – P. Vignani "Dieci studi da concerto" su tema originale di A. Kachaturian ed, Physa, Bogdan Precz "Six studies for Accordion", Krzanowski Andrzej "Three Studies", B. K. Przybylski "Fünf Studien" o simili.
- e) Polifonia.
Materiale proposto:
J. S. Bach Preludi e fughe da "Il clavicembalo ben temperato" vol. I e II.
Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dal XVII al XIX sec.
- f) Un brano originale per fisarmonica di autore contemporaneo.
- g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

Esame conclusivo del Corso pre-accademico:

- esecuzione di scale maggiori e minori melodiche e armoniche a bassi sciolti per moto parallelo, contrario terza e sesta;
- esecuzione di accordi e arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita;
- esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato di difficoltà relativa al corso;
- programma di durata non inferiore ai 25 minuti comprendente un Preludio e fuga scelto dai due volumi del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach estratto a sorte tra due presentati dal candidato; un brano trascritto dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori dal XVII al XIX sec.; un programma della durata massima di 30 minuti di composizioni per fisarmonica di diversi autori e stile comprendente brani atti alla dimostrazione di elevata tecnica strumentale, brani atti alla dimostrazione di particolari usi del mantice nelle sue diverse articolazioni, brani tratti dal repertorio contemporaneo.