

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"

Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI

Scuola di PIANOFORTE

Pianoforte

DCPL39

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"													
Pianoforte DCPL39													
PRIMO ANNO													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	11	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	64	100	4	36%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	34	41	75	3	45%	ID		
	-]	-]											
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	55	495	550	22	10%	E	25	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	55	75	3	27%	E		
	-]	-]											
	-]	-]											
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Tecniche di lettura estemporanea	LI	16	84	100	4	16%	ID	10	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	21	54	75	3	28%	ID	3	
	-]	-]											
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	8	****	****	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							256	1044	1500	60			60

TOT CFA I anno

60

TOT ore di lezione I anno

256

TOT Esami I anno

5

AB	AC	AIAU	ASS
11	25	13	8

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"

Pianoforte DCPL39

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	64	100	4	36%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	34	41	75	3	45%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	55	495	550	22	10%	E	30
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	55	75	3	27%	E	
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16%	E	6
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										0
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO						279	1096	1500	60			60

TOT CFA II anno

60

TOT ore di lezione II anno

279

TOT Esami II anno

7

AB	AC	AIAU	ASS
16	30	6	5

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"

Pianoforte DCPL39

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	14	36	50	2	28%	E	7
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]	SAD (scegliere Settore da elenco)									
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	55	495	550	22	10%	E	31
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	20	55	75	3	27%	E	
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Tecniche di lettura estemporanea	LI	16	84	100	4	16%	E	7
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	12	63	75	3	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										0
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]								10
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							181	944	1500	60		60

TOTALE CFA nelle attività di base	34
TOTALE CFA nelle attività caratterizzanti	86
TOTALE CFA nelle attività scelta studente	18

TOT CFA III anno	60	AB	AC	AIAU	ASS
TOT ore di lezione III anno	181	7	31	7	5
TOT Esami III anno	7				

TOTALE CFA [=180]	180
TOTALE ore di lezione	716
TOTALE esami	19

Legenda:
AB = Attività formative di Base
AC = Attività formative Caratterizzanti
AIAU = Attività formative Integrative, Affini e Ulteriori
ASS = Attività formative a Scelta dello Studente