

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Ear training	C	30	4	E	30	4	E			
				Semiografia musicale	C						14	2	E	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C				40	5	E	40	5	E
		COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Storia e storiografia della musica	C	36	4	E	36	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	33	2	ID	33	2	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>38</b>			<b>117</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>157</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	14	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	7	Musica da camera	G	15	3	ID	20	4	E			
		COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	11	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E	15	3	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	4	Orchestra e repertorio orchestrale	L				24	2	ID	24	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>76</b>			<b>71</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>104</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>79</b>	<b>25</b>	<b>2</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	7	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	12	2	E						
				Letteratura dello strumento	I				15	2	E			
				Metodologia dell'insegnamento strumentale								18	3	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	9	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	2	Formazione orchestrale	L	24	2	ID						
Discipline teorico- analitiche-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	4	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	I							16	4	E	
<b>TOTALE</b>			<b>22</b>			<b>56</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>2</b>

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	21	3	ID						
			7	Stages o altre attività, anche esterne	I		2			3			2	
<b>TOTALE</b>			<b>10</b>			<b>21</b>	<b>5</b>			<b>3</b>			<b>2</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			4			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>8</b>			<b>4</b>			<b>6</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	36	6	E						
			10	Prova finale	I							15	10	E
<b>TOTALE</b>			<b>16</b>			<b>36</b>	<b>6</b>	<b>1</b>				<b>15</b>	<b>10</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>301</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>296</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>202</b>	<b>60</b>	<b>7</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	<b>38</b>	<b>76</b>	<b>Tot. ore</b>	<b>799</b>
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 114			<b>Tot. esami</b>	<b>22</b>

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente