

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"

Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Scuola di COMPOSIZIONE

Composizione

DCPL15

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"

Composizione DCPL15

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	11
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	64	100	4	36%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	34	41	75	3	45%	ID	
	-]	-]										
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	40	410	450	18	9%	E	25
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	21	154	175	7	12%	E	
	-]	-]										
	-]	-]										
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	25	100	125	5	20%	E	8
	-]	-]	Laboratori, seminari, tirocinii	Laboratorio del XXI sec.	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	-]	-]										0
	-]	-]										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****		13	****	****	13
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						236	939	1175	60			60

TOT CFA I anno

60
236
5

TOT ore di lezione I anno

TOT Esami I anno

AB	AC	AIAU	ASS
11	25	8	13

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"

Composizione DCPL15

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	17	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	24	51	75	3	32%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	64	100	4	36%	E		
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	15	60	75	3	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	34	41	75	3	45%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	40	410	450	18	9%	E	25	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	21	154	175	7	12%	E		
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	25	100	125	5	20%	E	14	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	51	75	3	32%	ID		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LI	15	60	75	3	20%	E		
	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii	Laboratorio Musica XXI sec.	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										0	
	[-]	[-]											
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	25	1	****	****	1	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							314	1161	1500	60			60

TOT CFA Il anno

60

TOT ore di lezione Il anno

314

TOT Esami Il anno

9

AB	AC	AIAU	ASS
17	25	14	1

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"
Composizione DCPL15
TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	14	36	50	2	28%	E	5	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	24	51	75	3	32%	E		
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	40	410	450	18	9%	E	28	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	21	154	175	7	12%	E		
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	18	57	75	3	24%			
	[-]	[-]											
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E	10	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LI	15	60	75	3	20%	ID		
	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii	Laboratorio musica XXI sec.	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	21	54	75	3	28%	ID	3	
		[-]											
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	100	4	****	****	4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]								10	
	PROVA FINALE					[-]	[-]	[-]	250	10	[-]		E
TOTALE TERZO ANNO							207	943	1500	60			60

TOTALE CFA nelle attività di base	33
TOTALE CFA nelle attività caratterizzanti	78
TOTALE CFA nelle attività scelta studente	18

TOT CFA III anno	60	AB	AC	AIAU	ASS
TOT ore di lezione III anno	207	5	28	13	4
TOT Esami III anno	6				

TOTALE CFA [=180]	180	Legenda:			
TOTALE ore di lezione	757	AB = Attività formative di Base			
TOTALE esami	20	AC = Attività formative Caratterizzanti			
		AIAU = Attività formative Integrative, Affini e Ulteriori			
		ASS = Attività formative a Scelta dello Studente			