

# DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)



È scaduto il termine entro il quale effettuare le modifiche richieste dal CNAM

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 299 Data: 30/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche dell'improvvisazione 1	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione 1	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive 1	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/02	Composizione musicale elettroacustica 1	6	36/114 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			11		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	5	30/95 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Secondo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche dell'improvvisazione 2	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione 2	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 (2A2)	Pedagogia musicale	6	36/114 24%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 (2A2)	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6	36/114 24%	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/02 (2A2)	Composizione musicale elettroacustica	6	36/114 24%	Opzionale	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			7		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

## Ordinamento


Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche Discipline musicologiche	CODM/04	6	6	0	0
			CODM/07	6	0	6	0
Attività Caratterizzanti	64	Discipline compositive	CODC/01	64	32	32	0
Attività Affini e Integrative	12	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODD/04 (A2)	6	0	6	0
			COID/02 (A2)	6	0	6	0
			COME/02 (A2)	12	6	6	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	11	7	0
Conoscenza lingua straniera	5	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	5	5	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0

! Attività sui Gruppi: 6

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Composizione, gli studenti devono aver ampliato le proprie competenze tecniche e la capacità di comprensione profonda della letteratura musicale contemporanea già acquisite nel corso del Triennio di primo livello. Obiettivo principale del corso è l'acquisizione di una forte consapevolezza delle implicazioni tecnico-estetiche dei linguaggi musicali di ricerca che permetta agli studenti una totale autonomia nell'atto creativo e nell'elaborazione di progetti di composizione musicale complessi, con o senza l'impiego di nuove tecnologie e nuovi media, ed eventualmente in interazione con altre forme di espressione artistica. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e, a seconda dei desideri, nell'ambito della direzione di gruppi strumentali e vocali o della pedagogia.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Presentazione di una tesi riguardante la propria ricerca compositiva o un suo particolare aspetto, cui andrà allegato un portfolio contenente tutti i lavori prodotti nel corso del biennio (minimo quattro).	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione e arrangiamento musicale - Direzione artistica e consulenza musicale - Operatore musicale nell'ambito organizzativo - Insegnante di musica in scuole di varie tipologie, fatti salvi i requisiti richiesti per l'insegnamento nelle diverse scuole del sistema nazionale di istruzione e nel settore Afam	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>

Al termine del percorso lo studente sarà pienamente in grado di orientarsi in qualsiasi tipo di estetica/linguaggio musicale in modo da comprenderne le radici profonde e da individuarne problemi e criticità sia in funzione della propria attività creativa, sia in funzione di quella altrui.	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze e le abilità acquisite per risolvere problemi inerenti anche a tematiche nuove o non propriamente familiari, anche inserite in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso lo studente avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze e di gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate o incomplete, sviluppando una propria personale riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e dei propri giudizi.	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso lo studente sarà in grado di comunicare e argomentare le proprie idee, nonché le conoscenze tecniche e le scelte a esse sottese, sia sul piano di una divulgazione di qualità, sia relazionandosi con interlocutori specialisti o studenti della materia.	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine del percorso lo studente avrà sviluppato pienamente l'autonomia operativa necessaria a risolvere problemi tecnico-estetici in relazione tanto al proprio lavoro di compositore tanto quanto a quello altrui.	

 Scheda chiusa il: 30/03/2023