



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca  
Conservatorio di Musica "LUCIO CAMPIANI"  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Via della Conciliazione 33 – 46100 – Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376 223202  
<http://www.conservatoriomantova.com>

## Programma del corso pre-accademico di **CONTRABBASSO**

Docente: Daniele Georgieva

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 2

### Programma per il I livello (3 anni):

Obiettivi formativi e abilità da raggiungere:

- conoscenza della tastiera fino alla settima posizione
- scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave anche legando a otto note
- sufficiente disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone con applicazione dei colpi d'arco fondamentali
- acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione
- sufficiente elasticità e agilità nei cambi di posizione e di corda
- esecuzione di facili sonate antiche e barocche, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.

*Opere di riferimento per l'intero livello:*

- Studi e Metodi  
Raccolta di brani da autori vari  
Antologia di studi di autori russi  
Billè: I Corso  
Kment: 151 Elementaretuden  
Lee: 12 Studi  
Murelli: Nuova didattica del contrabbasso  
Serafini: Appunti di tecnica  
Simandl: 30 Studi
- Contrabbasso e pianoforte  
Antologie:  
Répertoire of double bass  
Violoncello Musik  
Antologia di autori ungheresi  
Beethoven: Minuet  
Beethoven: Sonatina  
Giovannino: Sonata in Fa maggiore  
Giovannino: Sonata in La minore  
Strunc: Sonatina  
Saint-Saëns: L'elefante
- Duetti per due contrabbassi  
I Maestri del Barocco  
I Maestri del Rinascimento

Beautiful music for string instruments  
Tunes for two  
Boismortier: 6 Sonate per due contrabbassi  
Duets for young basses: duetti per due contrabbassi  
Gounod: Petit scherzo per due contrabbassi  
Mozart: 12 Easy Duets

### **Esame di certificazione di I livello:**

- esecuzione di due studi di diverso autore scelti dalla commissione, su sei presentati dal candidato
- esecuzione della scala di La maggiore o minore melodica a 2 ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate fino ad 8 note, a scelta della commissione
- esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte.

### **Programma per il II Livello (2 anni):**

Obiettivi formativi e abilità da raggiungere:

- scale e arpeggi in tutti i toni a due ottave con applicazione dei colpi d'arco fondamentali e loro varianti
- studio del capotasto
- acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione nel passaggio dalla tastiera al capotasto e nei cambi d'arco sulle quattro corde
- studi per il consolidamento della tecnica del vibrato e per il rinforzo delle dinamiche
- studio dei bicordi
- studi di media difficoltà in tutte le posizioni
- Sonate antiche e barocche, facili concerti, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti
- primi facili passi d'orchestra del periodo barocco.

### *Opere di riferimento per l'intero livello*

- Studi e metodi  
Antologia di studi di autori russi  
Billè: III Corso  
Billè: 18 Studi  
Dragonetti: 5 studi  
Hrabe: 86 Etudes  
Murelli: Nuova didattica del contrabbasso  
Slama: 66 Studies  
Sturm: 110 Studies
- Tecnica  
Billè: II Corso  
Serafini: Appunti di tecnica  
Streicher: My Way of Playing the Double Bass
- Branì per contrabbasso solo  
Dragonetti: 12 Valzer  
Vitali: Partita sopra diverse sonate
- Contrabbasso e pianoforte  
Bozza: Allegro et finale - Preludio et Allegro  
Brevà: Sonata in Do maggiore

- Capuzzi: Concerto in Re minore  
 Cimador: Concerto in Sol maggiore  
 De Fesch: Sonata in Fa maggiore - Sonata in Re minor  
 Dragonetti - Corelli: Solo in Re minore  
 Galliard: Sonata in Sol maggiore  
 Hummel: Sonatina op. 69b  
 Madenski: Marzenie  
 Noskowski: Polonez elegijny  
 Rachmaninov: Vocalise  
 Rossini: Une larme pour Basse
- Musica da camera  
 Beethoven: Settimino  
 Boismortier: 6 Sonate per due contrabbassi  
 Duets for young basses per due contrabbassi  
 Dittersdorf: Sonata per viola e contrabbasso  
 Dragonetti: Duo for Cello and Double-Bass  
 Haydn M.: Divertimento in Sib. magg. per oboe, fagotto, violino, viola e contrabbasso  
 Rossini: Sonate a quattro  
 Vanhal: Divertimento per violino, viola e contrabbasso  
 Zimmermann: 24 Classical & Modern duets per due contrabbassi
  - Passi d'orchestra  
 77 Baroque Bass Lines  
 Bach, Handel, Vivaldi

### **Esame di certificazione di II livello:**

- esecuzione di due studi di diverso autore (con relativa scala e arpeggio a due ottave) scelti dalla commissione, su quattro presentati dal candidato
- esecuzione di uno dei 12 Valzer per contrabbasso solo di Dragonetti
- esecuzione di due tempi di una Sonata o di un brano con accompagnamento di pianoforte
- esecuzione di un passo d'orchestra scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato.

### **Programma per il III livello (2 anni):**

Obiettivi formativi e abilità da raggiungere:

- completamento dello studio del capotasto fino alla seconda ottava
- i principali colpi d'arco applicati a scale e studi giornalieri
- scale maggiori e minori a 3 ottave con relativi arpeggi applicando i principali colpi d'arco
- acquisizione delle posizioni nella seconda ottava dello strumento e padronanza del passaggio fra posizioni in tastiera e capotasto
- studio del vibrato con i salti di ottava sulla stessa corda
- padronanza di una discreta velocità di esecuzione di passaggi d'arco sulle quattro corde con le principali varianti ed esecuzione con buona sonorità
- studi di tecnica per l'arretramento del capotasto
- studio degli armonici
- studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni e tonalità
- Sonate del periodo classico, romantico o moderno, concerti, e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte
- Sonate o brani per contrabbasso solo

- passi dal repertorio d'orchestra del periodo classico e romantico
- apprendimento delle modalità di diteggiatura, archeggiatura e condotta generale di esecuzione, che caratterizzano la maniera di suonare in orchestra.

#### Cultura generale:

- il contrabbasso nella liuteria
- conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento
- conoscenza sommaria della costruzione dello strumento e suoi materiali
- conoscenza delle più importanti scuole di liuteria e dei maggiori liutai
- la storia del contrabbasso
- le composizioni per contrabbasso solo
- i più importanti Concerti per contrabbasso e orchestra
- le sonate e i brani più significativi della musica da camera
- i principali passi e “a solo” del repertorio orchestrale
- alcuni cenni sulle differenze tecniche della scuola dell'arco alla francese e alla tedesca
- tipi di accordature.

#### Opere di riferimento per l'intero livello:

- Studi e metodi:  
Billè: IV e V Corso  
Kreutzer: 18 Studi  
Libon: 12 Studi  
Mengoli: 40 studi d'orchestra  
Montanari: 14 studi  
Simandl: Nuovo metodo per contrabbasso  
Storch-Hrabe: 57 Studi
- Tecnica  
Antologia di studi di autori russi: dal n° 19 al n° 21 (armonici); dal n° 23 al n° 26 (bicordi)  
Billè: IV Corso parte seconda corso normale  
Fraïoli: Quaderno di tecnica  
Petracchi: Simplified higher technique  
Rollez: Methode de Contrebasse (III volume)  
Serafini: Appunti di tecnica  
Sevcik: School of bowing technique op. 2  
Streicher: My Way of Playing the Double Bass  
Zimmermann: A contemporary concept of bowing technique  
Zurzolo: Tecnica a dita sciolte
- Brani per contrabbasso solo  
Abel: Sonata  
Bach: alcuni tempi dalle suite per violoncello solo  
Tabakof: Motiv  
Turetzky: Poems, portraits, ballades, blues
- Brani con accompagnamento di pianoforte  
Antologia di autori sudamericani  
Ameller: Kontrabassolo  
Bottesini: Elegia  
Cannonieri - Serafini: Studi, Scherzi e Adagi  
Dittersdorf: Concerto in Mi maggiore  
Dragonetti: Andante e Rondò - Grande Allegro - The famous Solo in Mi minore

- Eccles: Sonata  
 Farkas: Quattro pezzi  
 Franchi: Introduzione e Tarantella  
 Geissel: Concertstück n° 4  
 Hoffmeister: Konzert n° 1  
 Hummel: Sonatina op.59  
 Jacob: Tuba suite  
 Koussevitzky: Chanson Triste - Valse miniature  
 Larsson: Concertino  
 Pichl: Concerto in Re maggiore  
 Marcello: Sonata in Fa maggiore - Sonata in La minore  
 Pergolesi: Sonata  
 Rossini: Quattro melodie  
 Serventi: Largo et Scherzando  
 Telemann: Sonata in La minore - Sonata in Mi minore  
 Walter: The elephant gavotte
- Musica da Camera  
 Dvorak: Quintetto op. 77  
 Mozart: Gran Partita per fiati e contrabbasso  
 Rossini: Duetto per violoncello e contrabbasso  
 Schubert: Quintetto la Trota
  - Passi "a solo" del repertorio orchestrale  
 Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra  
 Ginastera: Variaciones Concertantes  
 Mahler: Prima Sinfonia  
 Milhaud: The Creation of the World  
 Stravinskij: Pulcinella  
 Verdi: Otello, Rigoletto
  - Passi d'orchestra  
 Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Rossini, Verdi
  - Cultura generale  
 Edizioni Ricordi: Gli archi  
 Edizioni UTET - Il lessico: Il Contrabbasso  
 Isaia BILLE': Gli strumenti ad arco e i loro cultori (Edizioni Ausonia)  
 Riccardo CROTTI: Il Contrabbasso (Edizioni Dalla Costa)

### **Esame conclusivo del Corso pre-accademico:**

- esecuzione di una scala a 3 ottave con due varianti a libera scelta dal III° volume di J.M. ROLLEZ
- esecuzione di due tempi della sonata di C.F. ABEL per contrabbasso solo a scelta del candidato
- esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra due studi di BILLE' volume V e due di SIMANDL secondo volume parte VII
- esecuzione di una sonata o concerto o di una composizione per contrabbasso e pianoforte
- diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico di media difficoltà, scelto dalla commissione, previo studio di un'ora
- lettura a prima vista di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione

- prova orale: la prova si svolgerà in forma di colloquio e verterà sugli argomenti di cultura generale.