

Conservatorio di Musica di Mantova
Prof. Francesco Iuliano
Settore artistico disciplinare CODM/04 Storia della musica
Campo disciplinare: Storia e storiografia della musica
Anno accademico 2018/19

Corso:

Storia e storiografia della musica (annualità unica per gli studenti dei corsi jazz)
[36 ore, 4 CF]

Argomento del corso

Ludwig van Beethoven

Un inquadramento generale, un *focus* sulle nove Sinfonie

Calendario del corso

Marzo (6, 13, 20, 27). Aprile (3, 10). Maggio (8, 15, 22, 29, 30). Giugno (5, 6, 12, 13)

Le lezioni avranno luogo, nei giorni indicati, dalle ore 14:00 alle ore 16:30

Bibliografia

Giovanni Bietti, *Ascoltare Beethoven*, Laterza, Bari, 2013 (disponibile anche in formato e-book) Durante il corso verranno presi in considerazione, in particolare, i seguenti capitoli:

Introduzione: *Perchè Beethoven?*, pp. XI-XVII

Capitoli I-IV: *Categorie*, pp. 3-38

Capitoli V-VIII: *Il mondo*, pp. 39-82

Capitoli IX-XIII: *Il linguaggio*, pp. 83-130

Capitolo XV: *L'orchestra*, pp. 169-194

Repertorio

Il repertorio di ascolto sarà parte integrante del lavoro col docente (come del resto lo è del testo indicato in bibliografia): dovrà dunque essere parte essenziale del lavoro degli studenti e della prova di esame. Gli studenti dovranno considerare, in particolare:

- tutti gli esempi musicali citati nel testo di Bietti (ascoltabili al link <http://www.laterza.it/bietti-beethoven/>)
- tutte le Sinfonie di Beethoven, approfonditamente

Modalità di esame

Prova orale

Verranno somministrati test di ascolto tratti dalle Nove sinfonie (l'esito dei test inciderà sull'esito dell'esame, in positivo o in negativo)