

Conservatorio di Musica di Mantova  
Prof. Francesco Iuliano  
Settore artistico disciplinare CODM/04 Storia della musica  
Campo disciplinare: Storia e storiografia della musica  
Anno accademico 2018/19

### **Corso**

Storia e storiografia della musica (Biennio) [36 ore, 6 CFA]  
Storia ed estetica della musica (Biennio) [15 ore, 5 CFA]

### **Programma del corso**

Il corso darà organizzato in due moduli.

#### **Modulo 1.**

Sei lezioni (6, 13, 20, 27 marzo; 3, 10 aprile)

Questo modulo sarà frequentato dagli studenti di entrambi i corsi

Programma:

Musorgskij, il Boris Godunov, Detskaya (La stanza dei bambini)

#### **Modulo 2.**

9 lezioni (8, 15, 22, 29, 30 maggio; 5, 6, 12, 13 giugno)

Questo modulo sarà frequentato solo dagli studenti di Storia e storiografia della musica (nuovo ordinamento)

Programma:

Richard Wagner: Tristan und Isolde; Giuseppe Verdi: Rigoletto; Georges Bizet: Carmen

(Le lezioni si svolgeranno, nei giorni indicati, dalle ore 10:30 alle ore 13:00)

### **Bibliografia**

Le indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso

### **Modalità d'esame**

#### **a) studenti di Storia ed estetica (15 ore, 5 CFA)**

Prova orale sul programma svolto nel primo modulo

#### **b) studenti di Storia e storiografia (36 ore, 6 CFA)**

Gli studenti dovranno presentare e discutere un progetto di lezione/incontro su uno dei lavori affrontati durante il corso (modulo a e modulo b).

Il progetto dovrà essere organizzato, a scelta dello studente, per una delle seguenti destinazioni:

- una lezione di due ore a studenti di un liceo musicale
- due lezioni di due ore a studenti di un liceo musicale
- un incontro pubblico di carattere divulgativo
- due incontri pubblici di carattere divulgativo

I requisiti del progetto verranno discussi durante il corso

#### **c) per tutti gli studenti**

La prova sarà preceduta da un test di ascolto sul repertorio sotto indicato:

*Beethoven: Nove Sinfonie*

Al candidato verranno proposti due brevi ascolti

I lavori proposti all'ascolto vanno individuati con precisione; inoltre il candidato dovrà mostrare di saper collocare ogni lavoro nel contesto tecnico e stilistico della produzione dell'autore.

La prova costituisce parte integrante dell'esame e contribuisce in modo significativo a comporne la valutazione.