

Metodologia dell'indagine storico-musicale

Numero di crediti	3
Ore di lezione	18
Nome della docente	Sandra Martani

Risultati di apprendimento dell'unità formativa

Obiettivi:

Il corso si propone di far acquisire la conoscenza delle fasi fondamentali della ricerca storica e dei principali strumenti bibliografici sia in formato cartaceo, sia elettronico, per operare ricerche che inquadrino il fenomeno musicale come prodotto di un determinato contesto culturale e sociale.

Risultati di apprendimento:

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:

- Conoscere ed usare con consapevolezza e competenza un repertorio bibliografico, un catalogo, una banca dati, un motore di ricerca per un'indagine su argomenti storico-musicali;
- Cercare, valutare, selezionare, organizzare e utilizzare le fonti per creare progetti ed unità didattiche
- Impostare correttamente l'elaborazione di progetti didattici che, mediante la musica, favoriscano la conoscenza di culture diverse, promuovendo l'integrazione e la multiculturalità

Prerequisiti

Conoscenze, abilità e competenze normalmente acquisite nel percorso formativo del Triennio di Conservatorio e buona conoscenza della lingua italiana.

Contenuti del corso

- Le fasi dell'indagine storica
- Il concetto di "fonte" storica
- La valutazione delle fonti
- La ricerca documentale e la tipologia delle principali risorse cartacee e in rete (bibliografie, cataloghi, portali, database, periodici)
- Interculturalità e musica
- La progettazione di un'unità o di un progetto didattico per l'inclusione scolastica mediante la musica.

Testi di riferimento

G. Bellorini (2020), "I metodi dell'indagine", in *Scrivere di musica*, Roma, Carocci, 21-29.
C. Bianchini (2017), *Come imparare a riconoscere il falso in rete*, Milano, Bibliografica.
M. Disoteo (2013), *Musica e intercultura: le diversità culturali in educazione musicale*, Milano, F. Angeli
M. Guerrini (2012), *La biblioteca spiegata agli studenti universitari*, Milano, Bibliografica.
M. Maglioni, V. Panucci (2019), *Il compito autentico nella classe capovolta*, Trento, Erickson
Altri materiali saranno forniti durante il corso.

Attività di apprendimento previste e metodologie didattiche

Lezioni frontali collettive supportate da presentazioni in PowerPoint che vengono messe a disposizione degli studenti e l'utilizzo della rete internet per esercitazioni pratiche.

L'esame orale verterà sugli argomenti trattati e sulla presentazione di un progetto didattico inerente al tema musica e interculturalità.