

# Corsi Accademici di Primo Livello- Trienni Programmi degli esami di ammissione (escluso jazz)

## ARPA

- Esecuzione di tre studi tratti dal seguente repertorio: N.Ch.Bochsa - 50 Studi, F. Godefroid- Vingt Etides mélodiques, W. Posse - Sechs kleine Etuden, M. Damase - 12 Etudes
- un programma della durata di almeno 15 minuti con composizione del repertorio arpistico, o trascritte da altri strumenti, dal 600 ad oggi.

## CANTO

- Esecuzione di scale e arpeggi
- Esecuzione di due arie presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico di cui almeno una del repertorio italiano e una con recitativo
- Esecuzione di un'aria da camera
- Lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiano
- Colloquio di carattere generale, musicale, motivazionale NB: tutti i brani devono essere eseguiti a memoria I candidati devono presentarsi col proprio pianista accompagnatore o, in caso di impossibilità, devono avvisare al momento dell'iscrizione la segreteria.

## CANTO BAROCCO E RINASCIMENTALE

1. Verifica abilità vocali e maturità musicale del candidato:
  - Esecuzione di un brano seicentesco
  - Esecuzione di un brano settecentesco.
  - Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico barocco
2. Colloquio di carattere generale e motivazionale
3. Per gli studenti stranieri verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana

## CHITARRA

- Esecuzione di un programma della durata compresa fra i 20 e i 30 minuti comprendente tre brani di epoche diverse.

## CLARINETTO

Esecuzione di un programma della durata compresa fra i 20 e i 40 minuti comprendente:

- Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte
- Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, tratto dai seguenti volumi (massimo due per ogni volume): E. Cavallini 30 capricci, Stark 24 studi op. 49, C. Rose 32 Studi,

R. Stark 10 studi Op.40, Delècluse-Bach 15 studi, A. Hul 48 studi o altro testo di difficoltà equivalente concordato con il docente.

- lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti
- colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

## CLAVICEMBALO

PRIMA PROVA:

Francois Couperin: Un Preludio dall' "Art de toucher le clavecin" scelto tra il primo, il secondo, il quarto e il quinto  
Domenico Scarlatti: Una sonata scelta da K.1 a K. 30 (Essercizi per Gravicembalo)  
Johann Sebastian Bach: Una invenzione a due o tre voci.

SECONDA PROVA:

Almeno due brani scelti tra: J.S. Bach: Suites Francesi, F. Couperin: Ordres, J.P. Rameau: Pièces de Clavecin, G. Frescobaldi: Una Toccate, Partite e Canzoni.

Di ciascun autore indicato è possibile scegliere una singola danza o un singolo brano. I brani presentati devono avere durata complessiva non inferiore ai 15 minuti

## CONTRABBASSO

- Esecuzione di una scala maggiore o minore melodica a tre ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato
- esecuzione di uno studio o di un brano per strumento solo tratto dal seguente elenco:

1. C. F. Abel: Sonata per viola da gamba (I e II tempo)
2. I. Billè: IV corso - parte prima (Venti studi); parte seconda (Venti esercizi in forma di studio)
3. D. Dragonetti: 12 Valzer per contrabbasso solo
4. K. Kreutzer: 18 studi
5. P. Libon: 12 studi
6. A. Mengoli: 40 studi d'orchestra in due volumi (numeri: 2, 10, 22, 24, 37, 38, 39)
7. Storch-Hrabe: 57 studi (vol. I numeri: 1, 4, 19, 20, 24, 27, 31, 32; vol. II numeri: 7, 12, 20)

- Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte tratto dal seguente elenco:

1. E. Bozza: Allegro et Finale o Preludio et Allegro
2. D. Dragonetti: Andante e Rondò
3. H. Eccles: Sonata
4. W. De Fesch: Sonata in Fa maggiore o Sonata in Re minore
5. F. Farkas: Quattro pezzi
6. B. Marcello: Sonate
7. V. Pichl: Concerto in Re maggiore

- Esecuzione di un passo d'orchestra significativo a scelta del candidato tratto dal repertorio sinfonico del periodo Barocco o Classico.
- Lettura a prima vista. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

## CORNO

Esecuzione di uno o più brani per corno e pianoforte o corno e orchestra (rid. Per pianoforte) o corno solo a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio cornistico fondamentale. Nel caso di più brani, uno può essere per corno solo.

- Esecuzione di almeno tre studi finalizzati all'accertamento di abilità tecnico - strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - C. Kopprasch, 60 Studi op. 6 I e II parte
  - F. Bartolini. Metodo per corno, II parte
  - De Angelis, Vol. I I e Vol. I II
  - M. Alphonse, Vol. III e Vol. IV
  - Muller, Vol. I e Vol. II
  - Gugel,
  - Gallay (Thirty Studies, 40 Preludes, 12 Etudes Brillantes, 12 Grand Caprieces)
- Esecuzione estemporanea e trasporto in tutte le tonalità di un breve brano o di uno studio assegnato dalla commissione.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

## DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

L'esame di ammissione prevede una prova orale così articolata:

- colloquio volto a dimostrare una buona conoscenza della storia della musica dall'antichità al Novecento compreso;
- lettura e analisi di una partitura proposta dalla commissione che dimostri competenze di cultura musicale generale e familiarità con gli stili e i linguaggi compositivi;
- colloquio motivazionale e orientativo;
- valutazione del curriculum di studi e artistico-professionale.

### DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- Prova pratica: direzione di 3 brani studiati durante l'anno, di 3 periodi storici differenti.
- Prova orale: Dar prova di conoscere nozioni sulla vocalità di bambini ed adulti.
- Colloquio concernente l'analisi e la concertazione di 2 tra i 3 brani suddetti, uno a scelta del Candidato ed uno a scelta della Commissione.
- Verifica delle competenze di base sulla Musica Polifonica.

## FAGOTTO

- Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte composto dopo il 1900
- Esecuzione di un Concerto per fagotto e orchestra (nella trascrizione per fagotto e pianoforte) scelto tra quelli di A. Vivaldi, J. Ch. Bach, J. Bodin de Boismortier, J. F. Fasch, I. Pleyel, K. Stamitz.
- Esecuzione di due studi scelti dal candidato da L. Milde: Studi da concerto I parte (dal n. 1 al n. 25)
- Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esame
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

## FISARMONICA

- Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nei repertori indicati nell'Allegato B.
- Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate nell'Allegato B.

### Allegato B

- Studi originali - e/o altri brani - su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2.
- Programma comprendente almeno:
  - Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli,
  - D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G. F. Haendel e una composizione del Clavicembalo Ben Temperato di J. S. Bach scelta tra i Preludi e Fughe o , in alternativa, tre danze scelte dalle Suite Francesi o dalle Suite Inglesi
  - Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica
  - Due studi di tecnica avanzata di autori italiani o stranieri.

## FLAUTO

- Esecuzione di un brano a scelta del repertorio flautistico dal Barocco al 19° Secolo incluso, con accompagnamento del pianoforte (comprese le riduzioni pianistiche dei Concerti).
- Esecuzione di un brano a scelta del repertorio flautistico dal Novecento ad oggi, con accompagnamento del pianoforte (comprese le riduzioni pianistiche dei Concerti).
- Esecuzione di due studi tecnici di media difficoltà tratti dalle opere dei seguenti autori: J.

Andersen, E. Kohler, G. Briccialdi, A. B. Furstenau, altri autori i cui studi presentino difficoltà tecniche equivalenti

- Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brani assegnati dalla commissione.
- Colloquio di carattere musicale generale ed inerente alle prove sostenute.

## MAESTRO COLLABORATORE

- Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, secondo quanto riportato nei repertori indicati nell'Allegato B. Studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate nell'Allegato B.
- Programma comprendente:
  - Un preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J. S. Bach
  - Un movimento di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
  - Un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## MUSICA VOCALE DA CAMERA

- Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, melodie, romanza)
- Due brani di due ambiti linguistici e stilistici diversi (Lied, Melodie, Song) di due epoche diverse La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## OBOE

- Esecuzione di due studi, di autori diversi, scelti dal candidato tra i seguenti: I.H. Luft, 24 studi per oboe op. 1, Richter 10 studi, Ferling 48 studi (seconda parte) o altri studi di difficoltà di tecniche equivalenti.
- Esecuzione di due brani tratti dal repertorio che spazia dal Barocco al '900 (Almeno un brano deve appartenere al periodo barocco) come per esempio Sonate e/o Concerti per oboe e Orchestra (riduzione per pf), per Oboe e pianoforte o per Oboe solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

## ORGANO

- Esecuzione di due brani di G. Frescobaldi, o di altro autore italiano, inglese, francese o spagnolo dei sec. XVI, XVII e XVIII; esecuzione di un Preludio e Fuga e di un Corale dall'*Orgelbuchlein* di J.S.

Bach.

- Esecuzione di un programma libero della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni significative scritte nei sec. XIX e XX (fino al 1950) e un brano contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- Prova scritta di armonia: armonizzazione a quattro voci di un breve basso senza numeri nel tempo massimo di 3 ore; esecuzione estemporanea di una scala armonizzata (regola dell'ottava) nella tonalità scelta dalla commissione ed esecuzione di alcune cadenze in tonalità differenti.

- Lettura estemporanea di un breve brano per organo assegnato dalla Commissione.
- Breve colloquio sulle conoscenze organistiche acquisite in relazione alle caratteristiche foniche e costruttive degli strumenti nelle differenti aree geografiche e storiche.
- Prova al pianoforte : esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.

Bach; esecuzione di un primo tempo di sonata di Haydn, Mozart (esclusa la KV 545), Beethoven (escluse l'op. 49, l'op. 79 e l'op. 27 n. 2).

La commissione si riserva di esonerare da questa prova i candidati già in possesso di competenza pianistica adeguata.

## PIANOFORTE

- Esecuzione di due studi, uno tratto dal Gradus ad Parnassum di Clementi ed uno di autori romantici o moderni.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach a scelta del candidato.
- Esecuzione di un movimento di Sonata scelta dal candidato tra quelle di Clementi, Haydn, Mozart (esclusa la KV 545), Beethoven (esclusa l'Op.49)
- Esecuzione di un'importante composizione romantica scritta nel sec. XIX
- Esecuzione di un'importante composizione scritta nel sec. XX o sec. XXI (purché edita).

## SAXOFONO

- Esecuzione di uno o più brani per saxofono e pianoforte della durata minima di 15 minuti. Nel caso di più brani uno di questi può essere per strumento solo.
- Esecuzione di uno studio di carattere tecnico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e tratti da: M. Mule, Etudes variées
- Esecuzione di uno studio di carattere melodico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e tratti da: W. Ferling, 48 études
- Esecuzione di uno studio di carattere ritmico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e tratti da: G. Senon, 16 Etudes rythmho techniques
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

- **TAMBURO** Esecuzione di uno studio che dovrà contenere frequenti cambi di tempo, di dinamica e prevedere l'utilizzo della tecnica del rullo.
- **XILOFONO** Esecuzione di uno studio a scelta del candidato
- **VIBRAFONO o MARIMBA** - esecuzione di uno studio a scelta del candidato
- **TIMPANI** Esecuzione di uno studio con cambi di intonazione
- **ACCESSORI** (piatti, grancassa, tamburello basco, nacchere, triangolo) - il candidato dovrà di mostrare di saper utilizzare gli strumenti elencati
- **BATTERIA** Esecuzione di uno studio per sola batteria o accompagnamento di un brano con l'utilizzo di basi

registrate a scelta del candidato

- PROVA di MUSICA D'INSIEME Esecuzione di una breve composizione per uno dei principali strumenti sopra elencati, o per più strumenti riuniti o accessori e/o pianoforte. Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia.

## TROMBA

- Esecuzione di un concerto di media difficoltà da concordare con l'insegnante
- Esecuzione di due Studi a scelta dalla commissione su 6 presentati dal candidato tratti da Peretti 2° parte studi melodici, Kopprasch prima e seconda parte, Arban arte del fraseggio, Bordogni vocalizzi oppure studi presi da metodi paritetici;
- Trasporto in tutti i toni
- Colloquio

## VIOLA

- Esecuzione di una scala di un'ottava su una corda sola, sciolta e legata.

Scale a due ottave in posizione fissa. Arpeggi di 3°, 5°, 4°, 6°. settima di dominante, settima diminuita. Scale cromatiche a due ottave Scale a corde doppie Esecuzione di due studi tra dodici presentati estratti a sorte seduta stante scelti fra I metodi Cavallini, Bruni, Palaschko, Kreutzer, Lainè, Campagnoli, Fiorillo.

- Esecuzione del primo tempo di un'importante Concerto, dal periodo barocco al periodo classico Esecuzione di un brano per viola sola o accompagnata dal periodo classico in poi.
- Una Suite intera di J.S. Bach per violoncello solo Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

## VIOLINO

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani scelti nei repertori a) e b): a) 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.

Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo; b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach.

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di una scala a corde semplici di tre ottave, con relativo arpeggio, scelta dalla commissione tra sette presentate dal candidato, e di una scala a corde doppie di due ottave, per terze e ottave, scelta dalla commissione tra: Sol magg., La magg. e Si bemolle magg.

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## VIOLONCELLO

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore di quattro ottave con i rispettivi arpeggi a scelta del candidato.

- Esecuzione di un Capriccio di Franchomme op. 7 estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.
- Esecuzione di uno o più tempi di una sonata italiana
- Esecuzione di uno studio di Duport estratto a sorte fra tre presentati dal candidato
- Esecuzione di uno o più tempi di una suite di J. S. Bach per violoncello solo
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota: la commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma