Scheda dell'unità formativa

Professore: **Roberta Previato, Nicola Sfredda**
Disciplina: **MAESTRO COLLABORATORE – BIENNIO**
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
(Attività formativa caratterizzante)
Anno: **II**
AGGIORNAMENTO 1 novembre 2026

Risultati di apprendimento dell'unità formativa[1]	Lo studente deve acquisire abilità di tipo pratico nella prassi esecutiva del repertorio operistico e del repertorio vocale cameristico. Le conoscenze di tipo teorico riguardano le tecniche di esecuzione relative al repertorio e le problematiche specifiche dei cantanti, in ordine alle competenze di lettura corretta dello spartito e di conoscenza degli stili di interpretazione. Le conoscenze di tipo generico riguardano la storia dell'opera e della musica vocale da camera, in particolare in relazione alle problematiche esecutive; la specificità del ruolo di Maestro Collaboratore in tale contesto; le competenze di comunicazione interpersonale nel rapporto tra Maestro Collaboratore e cantante.
Prerequisiti[2]	I prerequisiti richiesti sono quelli garantiti dalle competenze acquisite nel triennio di Maestro Collaboratore o nel Triennio di Pianoforte e nel primo anno di Biennio di Maestro Collaboratore.
Contenuti del corso[3]	Il programma del corso è basato sui seguenti argomenti: 1. Accompagnamento di uno o più cantanti (anche duetti, terzetti) nel repertorio operistico, dando prova di saper istruire i cantanti riguardo il fraseggio, l'interpretazione musicale e la pronuncia. 2. Accompagnamento di uno o più cantanti (anche duetti, terzetti) nel repertorio vocale da camera, dando prova di saper istruire i cantanti riguardo il fraseggio, l'interpretazione musicale e la pronuncia.
Attività di apprendimento previste e metodi di insegnamento[4]	Le lezioni sono individuali, in interazione con altri studenti al fine del perseguimento degli obiettivi. Il docente garantisce di collaborare con gli studenti di madrelingua non italiana, al fine di favorire l'apprendimento mediante opportuna mediazione culturale.
Metodi e criteri di accertamento del profitto[5]	Il corso si articola in 25 ore, produce 15 crediti formativi e si conclude con un esame consistente nelle seguenti prove: 1. Esecuzione di due pezzi del repertorio operistico 2. Esecuzione di due pezzi del repertorio vocale cameristico, solistico o di insieme