



Società Italiana
di Musicologia



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
G. Briccialdi di Terni
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



DISCo AFAM 2025

(**D**OTTORANDI AFAM **I**N **S**INERGIA **C**OLLETTIVA)

PRIMO CONVEGNO NAZIONALE DEI DOTTORANDI AFAM

Ospitato dal Dottorato AFAM in *Musica, Design, Arte, Territori (MuDeArTe)*

Conservatori di Terni (capofila),
Fermo, Latina, Mantova, Ravenna

col patrocinio della
Società Italiana di Musicologia

a cura di

GIOIA FILOCAMO
(Coordinatrice del Dottorato
in *MuDeArTe*)

con la collaborazione di

SAVERIO BECCACCIOLI
(Dottorando in *MuDeArTe*,
Conservatori di Terni e Ravenna)

GIANMARCO LATINI MASTINI
(Dottorando in *MuDeArTe*,
Conservatorio di Terni)

AURORA TARANTOLA
(Dottoranda in *MuDeArTe*,
Conservatorio di Terni)

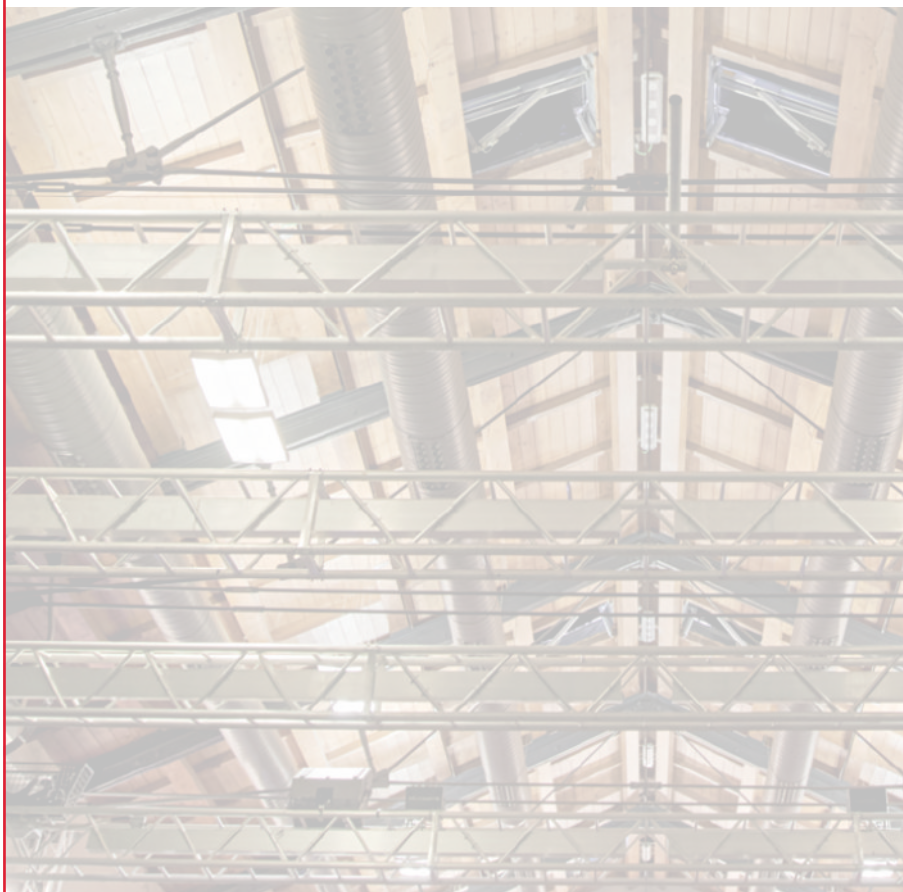
UMBERTO TURCHI
(Dottorando in *MuDeArTe*,
Conservatori di Terni e Latina)

Centro Arti Opificio Siri [CAOS]

via Franco Molè, 25 – Terni

1-4 ottobre 2025

PROGRAMMA





Società Italiana
di Musicologia



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
G. Briccialdi di Terni
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



DISCo AFAM 2025

MERCOLEDÌ, 1° OTTOBRE 2025

TEATRO SECCI

Registrazione

13-14

14-14,45

Saluti di benvenuto

14-14,15: GIOIA FILOCAMO, Coordinatrice del Dottorato in *Musica, Design, Arte, Territori (MuDeArTe)*, Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni
14,15-14,25: DARIO GUARDALBEN, Presidente del Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni
14,25-14,35: ROBERTO ANTONELLO, Direttore del Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni
14,35-14,45: SAVERIO BECCACCIOLI (Terni, Ravenna), GIANMARCO LATINI MASTINI (Terni), AURORA TARANTOLA (Terni), UMBERTO TURCHI (Terni, Latina), Dottorandi in *MuDeArTe* collaboratori di DISCo AFAM 2025

14,45-15,30

Seduta plenaria 1

MARCO MANGANI (Presidente della Società Italiana di Musicologia) – *I dottorati di ricerca in discipline musicali tra università e conservatori: storie diverse, prospettiva comune*

Marco Mangani è docente di Musicologia e Storia della musica nell'Università di Firenze. Già direttore della Rivista Italiana di Musicologia, è attualmente presidente della Società omonima; presiede inoltre il Centro Studi Luigi Boccherini di Lucca ed è membro del comitato scientifico della rivista *Philomusica* on-line. Tra i suoi interessi si annoverano, oltre alla polifonia vocale cinquecentesca, la musica strumentale del tardo Settecento e il jazz.

15,30-16

Coffee break

SALA DELL'OROLOGIO

Sessione 1

16-16,45

16-16,15: LUCIA ADELAIDE DI NICOLA (Castelfranco Veneto, Cesena-Rimini) – *La tradizione genovese delle opere di Alessandro Stradella: per un'edizione critica delle "Garre dell'amor heroico"*
16,15-16,30: GIANMARCO LATINI MASTINI (Terni) – *"Orrendo fato a tua figlia infelice è riservato!": percorsi drammaturgici nella "Lorhèlia" (1878) di Stanislao Falchi*
16,30-16,45: FRANCESCA MACCHIARULO (Cosenza, Vibo Valentia) – *"Stella di Napoli" di Giovanni Pacini e Salvatore Cammarano: prime indagini*



Società Italiana
di Musicologia



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
G. Briccialdi di Terni
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



DISCo AFAM 2025

MERCOLEDÌ, 1° OTTOBRE 2025

16,45-17

Pausa

SALA CARROPONTE

Sessione poster

17-17,45

SILVIA MASERATI (Verona) – *Apathy in Parkinson's Disease: A Rationale for Neuroscience-Driven Music Interventions*

SARA MONTAGNI (Lucca, Livorno) – *Ecosistemi performativi inclusivi: IA, BCI e biofeedback per la composizione musicale accessibile*

17,45-18

Pausa

SALA DELL'OROLOGIO

Sessione 2

18-19

18-18,15: VINCENZO GAGLIANI (Caserta, Nocera Terinese) – *Accesso, uso e trasmissione del patrimonio musicale tradizionale nell'era digitale: una sfida urgente*

18,15-18,30: SOFIA MASUT (Castelfranco Veneto) – *Il fondo musicale Contarini della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia: catalogazione, analisi e ricostruzione delle vicende storiche*

18,30-18,45: EMANUELE DEMARTIS (Terni, Latina) – *Mecenatismo musicale della famiglia Caetani nel secolo XVI: protagonisti e fonti archivistiche*

18,45-19: FRANCESCO COSTA (Caserta, Nocera Terinese) – *Generazione e interazione musicale in tempo reale tramite Intelligenza Artificiale*

19-19,15

Pausa

TEATRO SECCI

Momento musicale del Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni

19,15-20



Società Italiana
di Musicologia



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
G. Briccialdi di Terni
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



DISCo AFAM 2025

GIOVEDÌ, 2 OTTOBRE 2025

CAOS

Registrazione

9-9,30

SALA DELL'OROLOGIO

Sessione 3

9,30-10,30

9,30-9,45: LUCA SCAVONE (Palermo) – *Una prospettiva di ricerca sull'introduzione della musicoterapia nel contesto scolastico italiano*

9,45-10: ELEONORA SUSANNA (Terni) – *Pratiche sonore nella dimensione oncologica*

10-10,15: ALBERTO ANHAUS, CHIARA BOITANI (Napoli, Frosinone) – *Disrupting Perception: Beyond the Human through Artistic Research. A Case Study: "Colonization-Sea Invasion"*

10,15-10,30: DAVIDE TEDESCO (Padova, Venezia) – *Towards a Sustainable Approach to Electroacoustic Music*

10,30-11

Coffee break

SALA DELL'OROLOGIO

Seduta plenaria 2

11-11,45

FRANCESCO ROCCO ROSSI (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano) – *Dall'idea alla pubblicazione: pianificare un libro di argomento musicale (online)*

Francesco Rocco Rossi è docente e coordinatore della Scuola di Dottorato al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano. Ha pubblicato tre monografie, un manuale di notazione rinascimentale e uno sulla musica del Quattro-Cinquecento. Ha curato l'edizione critica degli *opera omnia* di Guillaume Faugues e dei mottetti di Franchino Gaffurio.

11,45-12

Pausa

SALA DELL'OROLOGIO

Sessione 4

12-13

12-12,15: MARGHERITA CORAGGIO (Pesaro) – *Il "Klavierstück" n. 6 e "Zwiesprache" di Wolfgang Rihm: uno studio sulla memoria*

12,15-12,30: PAOLO MONTELLA (Napoli) – *Concrete Reel. Decostruire la grammatica dei meme attraverso l'improvvisazione audiovisiva*

12,30-12,45: LAURA FAORO (Castelfranco Veneto, Parma) – *La ricerca artistica in ambito musicale oggi: analisi critica comparata delle attuali linee internazionali e spunti di riflessione per una possibile declinazione italiana*

12,45-13: VALENTINA DI SIMONE (Palermo) – *Modelli operativi di inclusione: la musica come ponte per l'equità socioeconomica e culturale*



Società Italiana
di Musicologia



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
G. Briccialdi di Terni
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



DISCO AFAM 2025

GIOVEDÌ, 2 OTTOBRE 2025

13-14,30

Pausa pranzo (libero)

SALA DELL'OROLOGIO

Sessione 5

14,30-15,30

14,30-14,45: CHRISTIAN ANDREA BEVILACQUA (Lecce) – *Rinegoziare la tradizione: le street band tra innovazione musicale e attivismo urbano*

14,45-15: GIOVANNI CONELLI (Napoli) – *Community music. L'esperienza di "El sistema" sul territorio napoletano: Sanitansamble, l'Orchestra dei Quartieri Spagnoli e Musica Libera Tutti*

15-15,15: SAVERIO BECCACCIOLI (Terni, Ravenna) – *Garrincha Dischi: la casa dei cantautori storti*

15,15-15,30: FRANCESCA PERROTTA (Pesaro) – *L'oratorio come strumento di riflessione sociale: il docu-torio "Her Story" di Julia Wolfe*

15,30-15,45

Pausa

SALA DELL'OROLOGIO

Sessione 6

15,45-16,45

15,45-16: JACOPO SIBILIA (Napoli, Perugia) – *La correlazione tra organologia, composizione e performance: il caso-studio delle 6 Sonate op. 1 di Gaetano Sborgi*

16-16,15: ALBA BRUNDO (Napoli) – *Dal salotto alla scena: l'arpa nell'orchestra del melodramma italiano dell'Ottocento*

16,15-16,30: ISACCO BURCHIETTI (Rovigo) – *Le sonate di Tartini nella "Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane" e ne "I Classici della Musica Italiana": l'intervento editoriale di Malipiero e Corti a confronto con le fonti*

16,30-16,45: CARLOTTA TRAVAGLINI (Terni, Fermo) – *La produzione quartettistica di Giuseppe Sieber (1754-1801): fonti e contesto*

16,30-17

Coffee break

17,15-19

*Escursione a piedi al Santuario di San Valentino
(distanza: circa 2 km)*

CAOS

Cena buffet

20-22



Società Italiana
di Musicologia



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
G. Briccialdi di Terni
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



DISCO AFAM 2025

VENERDÌ, 3 OTTOBRE 2025

CAOS

Registrazione

9,15-9,45

SALA DELL'OROLOGIO

Sessione 7

9,45-10,30

9,45-10: VERA KUKOLEVA (Benevento) – *Elementi delle diverse tradizioni liturgiche nel repertorio beneventano dell'Ufficio divino*
10-10,15: RAFFAELLA MILONE (Cosenza, Vibo Valentia) – *Riflessioni intorno al "Requiem" op. 90 di Marco Enrico Bossi: prime indagini sulle fonti manoscritte*
10,15-10,30: TERESA SPATOLA (Cosenza) – *Giorgio Miceli e la "Messa solenne": prime indagini storico-biografiche e filologiche*

10,30-11

Coffee break

SALA DELL'OROLOGIO

Seduta plenaria 3

11-11,45

VALENTINA ANZANI (Università di Parma) – *Innovazione digitale e richiesta musicologica: il caso del progetto "OperaMeet"*

Valentina Anzani è assegnista di ricerca all'Università di Parma, musicologa, giornalista, critico musicale, ed esperta di teatro d'opera. Autrice e speaker per RAI Radio 3 e RSI, è cultural content creator @operameet e fondatrice di OperaMeet Agency, specializzata in comunicazione per la musica classica. Creatrice dell'app OperaMeet, studia engagement e nuovi trend di partecipazione culturale.

11,45-12

Pausa

SALA DELL'OROLOGIO

Sessione 8

12-13

12-12,15: TANCREDI LA MARCA (Palermo) – *Le ditezziature della prima edizione dei 12 "Études symphoniques" op. 13 di Robert Schumann: il ruolo dell'interprete*
12,15-12,30: CATERINA BERGO (Rovigo) – *Musica perseguitata: una prospettiva d'indagine storica nella Rovigo del Novecento*
12,30-12,45: LORENZO GIUSTOZZI (Napoli, Perugia) – *Il ruolo delle particelle nel processo creativo di Gustav Mahler: una ricognizione preliminare*
12,45-13: ROSACHIARA SCALA (Napoli) – *"Il Dibuk" di Lodovico Rocca e Renato Simoni: il successo musicale del folklore ebraico*

13-14

Pausa pranzo (libero)



Società Italiana
di Musicologia



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
G. Briccialdi di Terni
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



DISCo AFAM 2025

VENERDÌ, 3 OTTOBRE 2025

14-19

*Gita alla Cascata delle Marmore, Lago di Piediluco, Museo Hydra
(trasporto e biglietto forniti dall'organizzazione)*

14: partenza in bus dal CAOS
14,40: arrivo alla Cascata delle Marmore
14,50: visita al Belvedere inferiore e alla Cascata
15,50: ripartenza in bus per il Lago di Piediluco
16,15: arrivo a Piediluco e gita in battello sul Lago
17,30: ripartenza in bus verso la Cascata e visita al Museo Hydra
18,40: termine della visita e rientro in bus a Terni
19: arrivo al CAOS

TEATRO SECCI

Momento musicale del Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni

19,15-20



Società Italiana
di Musicologia



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
G. Briccialdi di Terni
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



DISCo AFAM 2025

SABATO, 4 OTTOBRE 2025

SALA DELL'OROLOGIO

9,30-10,30

Sessione 9

9,30-9,45: UMBERTO TURCHI (Terni, Latina) – *Musica e politica durante il Ventennio fascista*

9,45-10: LUIGI NANNETTI (Castelfranco Veneto, Padova) – *Misurare l'efficacia delle azioni di audience development per la musica strumentale in Italia: quali motivazioni, quali modelli e quali prospettive?*

10-10,15: MARIA BOCELLI (Terni) – *I suoni di un territorio: alcuni tratti caratterizzanti della musica popolare umbra*

10,15-10,30: MARCO INFANTINO (Torino) – *Orientare la memoria musicale: "Figurenlehre" e prassi compositiva*

10,30-11

Coffee break

TEATRO SECCI

11-11,45

Seduta plenaria 4

DANIELE PALMA (Università di Firenze) – *Far progetti europei, con un esempio di European Research Council (ERC) Starting Grant*

Daniele Palma è assegnista di ricerca all'Università di Firenze e docente a contratto di Musiche contemporanee all'Università di Ferrara. Tra i suoi interessi principali, le pratiche della voce e le relazioni tra media e culture musicali. Nel 2024 ha pubblicato per LIM la monografia *Recording voices. Archeologia fonografica dell'opera (1887-1948)*.

11,45-12

Pausa

SALA DELL'OROLOGIO

12-12,45

Sessione 10

12-12,15: GIULIA POLLICE (Cosenza, Vibo Valentia) – *Dall'ombra alla luce: l'"Alzira" di Manfroce. Edizione critica e riscoperta di un'opera di un genio calabrese*

12,15-12,30: AURORA TARANTOLA (Terni) – *Francesco Morlacchi fra Italia e Germania: un'indagine interdisciplinare su tre cantate e sui loro luoghi di esecuzione*

12,30-12,45: EMMA BRUNO (Torino) – *Orientalismo consapevole nel Lied. Indagine sul concetto di Oriente e sue implicazioni nella musica e nell'arte*

12,45-13,15

Chiusura del Convegno

ARRIVEDERCI AL PROSSIMO ANNO!