

Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica "Lucio Campiani" di Mantova

# MANIFESTO DEGLI STUDI

## CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

(Biennio sperimentale ad indirizzo interpretativo compositivo)

*- Piani di studio -*

## SOMMARIO

- <a href="#">Corso di Canto</a>	pag. <a href="#">3</a>
- <a href="#">Corso di Chitarra</a>	<a href="#">4</a>
- <a href="#">Corso di Clarinetto</a>	<a href="#">5</a>
- <a href="#">Corso di Composizione</a>	<a href="#">6</a>
- <a href="#">Corso di Contrabbasso</a>	<a href="#">7</a>
- <a href="#">Corso di Corno</a>	<a href="#">8</a>
- <a href="#">Corso di Fagotto</a>	<a href="#">9</a>
- <a href="#">Corso di Fisarmonica</a>	<a href="#">10</a>
- <a href="#">Corso di Flauto</a>	<a href="#">11</a>
- <a href="#">Corso di Oboe</a>	<a href="#">12</a>
- <a href="#">Corso di Organo</a>	<a href="#">13</a>
- <a href="#">Corso di Pianoforte</a>	<a href="#">14</a>
- <a href="#">Corso di Saxofono</a>	<a href="#">15</a>
- <a href="#">Corso di Strumenti a percussione</a>	<a href="#">16</a>
- <a href="#">Corso di Tromba</a>	<a href="#">17</a>
- <a href="#">Corso di Trombone</a>	<a href="#">18</a>
- <a href="#">Corso di Viola</a>	<a href="#">19</a>
- <a href="#">Corso di Violino</a>	<a href="#">20</a>
- <a href="#">Corso di Violoncello</a>	<a href="#">21</a>
- <a href="#">Elenco delle attività a scelta dello studente</a>	<a href="#">22</a>

## Scuola di Canto – Diploma accademico di II livello in CANTO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Canto	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Canto	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
	Laboratorio di arte scenica I	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Storia del teatro musicale II	15	5	Sì
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
Altre attività formative	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Canto	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Canto	10	5	No*
	Musica d'insieme II	15	5	Sì
	Laboratorio di arte scenica II	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Storia del teatro musicale II	15	5	Sì
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	15	5	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
	PROVA FINALE		30	10
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale come cantante solista nell'ambito lirico, sinfonico e cameristico, nonché artista del coro in Enti e Fondazioni lirico-sinfoniche.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

## Scuola di Chitarra - Diploma accademico di II livello in CHITARRA

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Chitarra	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Chitarra	10	5	No*
	Musica d'insieme I**	15	5	Sì
	Metodi e didattica della chitarra	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
Altre attività formative	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Chitarra	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Chitarra	10	5	No*
	Musica d'insieme II**	15	5	Sì
	Trascrizioni e revisioni	15	5	No
Attività formative integrative e affini	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>4</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica in ambito solistico e cameristico.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologica, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

\*\* Per quanto riguarda Musica d'insieme, allo studente è data facoltà di optare, per una delle due annualità, fra Musica da camera o Musica vocale da camera.

## Scuola di Clarinetto - Diploma accademico di II livello in CLARINETTO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Clarinetto	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Clarinetto	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
	Musica d'insieme per fiati I	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
II ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Clarinetto	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Clarinetto	10	5	No*
	Musica d'insieme II**	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
	Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

\*\* Per quanto riguarda Musica d'insieme II, lo studente può optare fra Musica da camera o Musica d'insieme per fiati.

## Scuola di Composizione - Diploma accademico di II livello in **COMPOSIZIONE**

### PIANO DI STUDI

<b>I ANNO</b>	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Composizione	10	5	Sì
	Progetto compositivo I	20	10	Sì
	Elementi di direzione	15	5	No
	Tecniche di composizione musicale I	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di musica del XXI secolo I	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
Altre attività formative	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Composizione	20	10	Sì
	Progetto compositivo II	10	5	Sì
	Tecniche di composizione musicale II	15	5	Sì
	Laboratorio di musica del XXI secolo II	15	5	No
Attività formative integrative e affini	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** compositore ed elaboratore orientato alla produzione vocale e corale.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se la prova dovrà consistere nella composizione di un'opera originale e/o nella discussione di una tesi riguardante la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

## Scuola di Contrabbasso - Diploma accademico di II livello in CONTRABBASSO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Contrabbasso	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Contrabbasso	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Prassi esecutiva e repertorio con orchestra I	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
II ANNO				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Contrabbasso	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Contrabbasso	10	5	No*
	Musica d'insieme II	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Prassi esecutiva e repertorio con orchestra II	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	15	5	
	Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5
<b>PROVA FINALE</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

## Scuola di Corno - Diploma accademico di II livello in CORNO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Corno	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Corno	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
	Musica d'insieme per fiati I	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
Altre attività formative	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Corno	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Corno	10	5	No*
	Musica d'insieme II**	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
	<b>PROVA FINALE</b>		30	10
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

\*\* Per quanto riguarda Musica d'insieme II, lo studente può optare fra Musica da camera o Musica d'insieme per fiati.

## Scuola di Fagotto - Diploma accademico di II livello in FAGOTTO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Fagotto	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Fagotto	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
	Musica d'insieme per fiati I	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
Altre attività formative	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Fagotto	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Fagotto	10	5	No*
	Musica d'insieme per fiati II**	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
	<b>PROVA FINALE</b>		30	10
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

\*\* Per quanto riguarda Musica d'insieme II, lo studente può optare fra Musica da camera o Musica d'insieme per fiati.

## Scuola di Fisarmonica - Diploma accademico di II livello in FISARMONICA

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Fisarmonica	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Fisarmonica	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Tecniche di composizione musicale I	15	5	Sì
	Laboratorio di musica del XXI secolo I	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
II ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Fisarmonica	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Fisarmonica	10	5	No*
	Musica d'insieme II	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Tecniche di composizione musicale II	15	5	Sì
	Laboratorio di musica del XXI secolo II	15	5	No
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	15	5	No
	Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologica, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

## Scuola di Flauto - Diploma accademico di II livello in FLAUTO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i> Storia ed estetica della musica I Storia ed analisi del repertorio I	15 15 15	5 5 5	Sì Sì Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I - Flauto Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Flauto Musica d'insieme I* Prassi esecutiva e repertorio dell'ottavino, flauto in sol, flauto basso Laboratorio di formazione orchestrale I	20 10 15 15 15	10 5 5 5 5	Sì Sì Sì Sì No
Attività formative integrative e affini	Elementi di didattica e pedagogia musicale I due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	15 30	5 10	Sì
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>7</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i> Storia ed estetica della musica II Storia ed analisi del repertorio II	15 15 15	5 5 5	Sì Sì Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II - Flauto Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Flauto Musica d'insieme II* Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra Laboratorio di formazione orchestrale II	20 10 15 15 15	10 5 5 5 5	Sì Sì Sì Sì No
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<b>PROVA FINALE</b> <i>totale</i>		<i>30</i> <i>165</i>	<i>10</i> <i>60</i>	<i>6</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologica, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Per quanto riguarda Musica d'insieme lo studente può optare fra Musica da camera o Musica d'insieme per fiati sia al I che al II anno.

## Scuola di Oboe - Diploma accademico di II livello in OBOE

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i> Storia ed estetica della musica I Storia ed analisi del repertorio I	15 15 15	5 5 5	Sì Sì Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I - Oboe Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Oboe Musica d'insieme I Musica d'insieme per fiati I Laboratorio di formazione orchestrale I	20 10 15 15 15	10 5 5 5 5	Sì No* Sì Sì No
Attività formative integrative e affini	Elementi di didattica e pedagogia musicale I due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	15 30	5 10	Sì
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i> Storia ed estetica della musica II Storia ed analisi del repertorio II	15 15 15	5 5 5	Sì Sì Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II - Oboe Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Oboe Musica d'insieme II** Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra Laboratorio di formazione orchestrale II	20 10 15 15 15	10 5 5 5 5	Sì No* Sì Sì No
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<b>PROVA FINALE</b>		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

\*\* Per quanto riguarda Musica d'insieme II, lo studente può optare fra Musica da camera o Musica d'insieme per fiati.

## Scuola di Organo - Diploma accademico di II livello in ORGANO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Storia dell'interpretazione, ascolto di esecuzioni storiche e raffronti interpretativi	10	3	No
	Storia ed analisi delle forme del repertorio antico per ensemble e tastiera	8	3	No
	Storia e analisi dei sistemi musicali e del temperamento, metodologie di calcolo e rappresentazione grafica	13	6	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I - Organo	27	15	Sì
	Forme e stili della letteratura organistica: approfondimenti specifici I	6	2	Sì
	Laboratorio di organo e orchestra e duo per tastiera	10	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Pratica dell'improvvisazione organistica barocca	27	7	Sì
	Altro strumento (Prassi esecutiva e repertorio clavicembalístico)	27	6	Sì
	Pratica dell'accordatura storica	8	2	No
Altre attività formative	Storia della liturgia cattolica	8	2	Sì
	Tirocinio I - Organo	15	2	No
	Latino I (in convenzione)	15	2	Sì
	Elementi di lingua, fonetica e dizione tedesca I (in convenzione)	15	2	Sì
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto C di pag. 101	10	3	
	<i>totale</i>	<i>209</i>	<i>60</i>	<i>9</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Storia, tecnologia e tecnica esecutiva degli strumenti dell'ensemble barocco	8	2	No
	Analisi delle metodologie didattiche ed interpretative	8	3	No
	Le forme, lo stile e la prassi nella letteratura musicale antica (seminari)	6	2	No
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II - Organo	34	18	Sì
	Forme e stili della letteratura organistica: approfondimenti specifici II	6	2	Sì
	Pratica dell'ornamentazione organistica estemporanea	13	6	Sì
	Concezione e collocazione liturgica dell'opera organistica bachiana	9	2	Sì
Attività formative integrative e affini	Ricerca d'archivio e schedatura degli organi antichi	8	2	No
	Laboratorio di organologia professionale	8	2	No
	Storia della liturgia protestante	8	2	Sì
Altre attività formative	Tirocinio II - Organo	15	2	No
	Latino II (in convenzione)	15	2	Sì
	Elementi di lingua, fonetica e dizione tedesca II (in convenzione)	15	2	Sì
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto C di pag. 101	10	3	
	PROVA FINALE	30	10	
	<i>totale</i>	<i>193</i>	<i>60</i>	<i>7</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica solistica e in formazioni d'ensemble o orchestrali. Organista principale in Chiese maggiori. Assistente di arte organaria.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

## Scuola di Pianoforte - Diploma accademico di II livello in PIANOFORTE

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I - Pianoforte	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Pianoforte	10	5	No*
	Musica d'insieme I**	15	5	Sì
	Laboratorio di musica del XXI secolo I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio con orchestra	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>7</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II - Pianoforte	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Pianoforte	10	5	No*
	Musica d'insieme**	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio con orchestra II	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologica, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

\*\* Per quanto riguarda Musica d'insieme, allo studente è data facoltà di optare, per una delle due annualità, fra Musica da camera o Musica vocale da camera.

## Scuola di Saxofono - Diploma accademico di II livello in SAXOFONO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I - Saxofono	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Saxofono	10	5	No*
	Musica d'insieme I**	15	5	Sì
	Quartetto di saxofoni I	30	10	Sì
Attività formative integrative e affini	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	15	5	
		15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II - Saxofono	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Saxofono	10	5	No*
	Musica d'insieme fiati**	15	5	Sì
	Quartetto di saxofoni II	30	10	No
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
		15	5	
<b>PROVA FINALE</b>		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

\*\* Per quanto riguarda Musica d'insieme lo studente può optare fra Musica da camera o Musica d'insieme per fiati sia al I che al II anno.

## Scuola di Strumenti a percussione - Diploma accademico di II livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I - Strumenti a percussione	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Strumenti a percussione	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
	Musica d'insieme per strumenti a percussione I	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II - Strumenti a percussione	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Strumenti a percussione	10	5	No*
	Musica d'insieme II	15	5	Sì
	Musica d'insieme per strumenti a percussione II	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

## Scuola di Tromba - Diploma accademico di II livello in TROMBA

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I - Tromba	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Tromba	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
	Musica d'insieme per fiati I	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II - Tromba	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Tromba	10	5	No*
	Musica d'insieme per fiati II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

## Scuola di Trombone - Diploma accademico di II livello in TROMBONE

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I - Trombone	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Trombone	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
	Musica d'insieme per fiati I	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
II ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II - Trombone	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Trombone	10	5	No*
	Musica d'insieme per fiati II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologica, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

## Scuola di Viola - Diploma accademico di II livello in VIOLA

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Viola	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Viola	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
Altre attività formative	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Viola	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Viola	10	5	No*
	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
	<b>PROVA FINALE</b>		30	10
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologia, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

## Scuola di Violino - Diploma accademico di II livello in VIOLINO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio I - Violino	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Violino	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
<b>II ANNO</b>				
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II <i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>	15	5	Sì
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Prassi esecutiva e repertorio II - Violino	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Violino	10	5	No*
	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15	5	Sì
	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologica, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

## Scuola di Violoncello - Diploma accademico di II livello in VIOLONCELLO

### PIANO DI STUDI

I ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive I	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica I	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio I	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio I - Violoncello	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo I - Violoncello	10	5	No*
	Musica d'insieme I	15	5	Sì
	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di formazione orchestrale I	15	5	No
	Elementi di didattica e pedagogia musicale I	15	5	Sì
Altre attività formative	due discipline a scelta fra quelle indicate nel prospetto A di pag. 101	30	10	
	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>6</i>
II ANNO	INSEGNAMENTI	ORE	CFA	ESAMI
Attività formative di base	Analisi delle forme compositive II	15	5	Sì
	<i>una disciplina a scelta fra le seguenti:</i>			
	Storia ed estetica della musica II	15	5	Sì
Attività formative caratterizzanti	Storia ed analisi del repertorio II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio II - Violoncello	20	10	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio del '900 e contemporaneo II - Violoncello	10	5	No*
	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	15	5	Sì
	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15	5	Sì
Attività formative integrative e affini	Laboratorio di formazione orchestrale II	15	5	No
	Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5	No
Altre attività formative	una disciplina a scelta fra quelle indicate nel prospetto B di pag. 101	15	5	
PROVA FINALE		30	10	
<i>totale</i>		<i>165</i>	<i>60</i>	<i>5</i>

**Titoli richiesti per l'accesso:** laurea o diploma accademico di primo livello, o diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

**Sbocchi professionali:** attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme, all'orchestra.

**Esame d'ammissione:** programma a libera scelta del candidato.

**Prova finale:** il docente della materia principale deciderà se presentare un programma da concerto e/o discutere di una tesi che riguarderà la materia principale caratterizzante, inserita in qualsiasi area disciplinare, in qualsiasi settore di ricerca (es. ricerca musicologica, tecnologica, applicata, multimediale...).

**Programmi delle discipline:** in considerazione del particolare percorso formativo del Biennio di II livello ad indirizzo interpretativo-compositivo, caratterizzato da una forte personalizzazione del piano di studi, i programmi dei singoli insegnamenti saranno definiti ad inizio d'anno assieme al docente incaricato.

\* Prassi esecutiva del '900 e contemporaneo non prevede un esame specifico perché concorre ad integrare il programma d'esame di Prassi esecutiva e repertorio.

PROSPETTO A:

Attività integrative e affini a scelta dello studente

<u>Attività</u>	<u>Ore</u>	<u>Crediti</u>
Laboratorio di pratica pianistica	15	5
Laboratorio di composizione, trascrizione e improvvisazione	15	5
Laboratorio di musica del XXI secolo	15	5
Pratica del basso continuo	15	5
Elementi di didattica e pedagogia musicale II	15	5
Altro strumento	15	5

PROSPETTO B:

Altre attività formative a scelta dello studente

<u>Attività</u>	<u>Ore</u>	<u>Crediti</u>
Informatica musicale	15	5
Acustica e psicoacustica	15	5
Elementi di direzione	15	5
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	15	5
Tirocini relativi all'indirizzo	15	5
Stages ed altre attività formative, anche esterne scelte dallo studente	15	5

PROSPETTO C:

Altre attività formative a scelta degli studenti di Organo

<u>Attività</u>	<u>Ore</u>	<u>Crediti</u>
Laboratorio sulla notazione del tactus nel repertorio del '500/'600	10	3
Laboratorio di organologia, concertazione e direzione orchestrale	10	3
Laboratorio di direzione corale	10	3
Pratica del basso continuo	10	3
Informatica musicale	10	3
Altro strumento	10	3

NOTE:

- ogni attività opzionale, se richiesta da un numero ridotto di studenti, sarà avviata solo in presenza di parere favorevole del Consiglio Accademico e del Consiglio d'Amministrazione
- oltre alle attività qui sopra riportate, lo studente potrà attingere, per la propria scelta, a qualsiasi altra attività
- formativa prevista per il Triennio e il Biennio, purché di carattere collettivo ed attivata per l'Anno Accademico
- in corso
- il piano di studi scelto dallo studente dovrà sempre essere approvato da una commissione composta da docenti del Conservatorio.