

CORSI PRE-ACCADEMICI

1. [ARPA](#)
2. [CANTO](#)
3. [CHITARRA](#)
4. [CLARINETTO](#)
5. [CLAVICEMBALO](#)
6. [COMPOSIZIONE](#)
7. [CONTRABBASSO](#)
8. [CORNO](#)
9. [FAGOTTO](#)
10. [FISARMONICA](#)
11. [FLAUTO](#)
12. [MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO](#)
13. [MUSICA VOCALE DA CAMERA](#)
14. [OBOE](#)
15. [ORGANO](#)
16. [PIANOFORTE](#)
17. [SAXOFONO](#)
18. [STRUMENTI A PERCUSSIONE](#)
19. [TROMBA](#)
20. [TROMBONE](#)
21. [VIOLA](#)
22. [VIOLINO](#)
23. [VIOLONCELLO](#)
24. [ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI](#)
25. [ESERCITAZIONI ORCHESTRALI](#)
26. [ESERCITAZIONI CORALI](#)
27. [LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA](#)
28. [LETTURA DELLA PARTITURA](#)
29. [PIANOFORTE COMPLEMENTARE](#)
30. [STORIA DELLA MUSICA](#)
31. [TEORIA MUSICALE](#)

PROGRAMMI E DURATA DI OGNI SCUOLA

ARPA

Docente: Donata Cadoppi

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 2

Programma per il I livello:

a) C. Salzedo: Metodo per arpa

J. Snoer: Tägliche Übungen

A. Kastner 25 easy studies

2 brani di epoche diverse

b) Metodo naderman, I e II volume

2 studi tratti da N. Ch. Bochsa op. 318 II volume oppure da un metodo di grado di difficoltà equivalente

2 composizioni di epoche diverse

musica d'insieme per 2 arpe o altri strumenti.

Esame di certificazione di I livello:

- 2 studi a scelta
- 3 brani di epoche diverse
- 1 brano facile di musica da camera.

Programma per il II livello:

a) 2 studi tratti da J. Thomas (vol. 1) oppure da un metodo di difficoltà equivalente

1 sonatina di J. F. Naderman, Sept Sonates Progressives oppure 1 brano stilisticamente simile e di pari difficoltà

2 brani di epoche diverse

passi d'orchestra di media difficoltà

b) 2 studi tratti da J. Thomas (vol. 2) oppure da un metodo di difficoltà equivalente

1 sonatina di J. F. Naderman oppure 1 brano stilisticamente simile e di pari difficoltà

2 brani di epoche diverse

Passi d'orchestra di media difficoltà

Esercizio pratico sull'accordatura.

Esame di certificazione di II livello:

- 2 studi a scelta
- 1 sonatina di J. F. Naderman a scelta dell'allievo
- 2 brani tratti dal repertorio antico o moderno o contemporaneo
- Passi d'orchestra di media difficoltà

Programma per il III livello:

a) 2 studi tratti da: Dizi, 48 studi

2 brani di epoche diverse

1 brano di Musica da Camera

Passi d'orchestra

Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

b) 2 studi tratti da: Bochsa, Fourty studies

2 brani di epoche diverse

1 brano di Musica da Camera o un tempo di un Concerto per arpa e orchestra

Passi d'orchestra.

Esame di certificazione di III livello:

– 2 studi a scelta tratti da: Dizi, 48 studi o Bochsa, Fourty studies

– 2 brani di epoche diverse

– 1 brano di Musica da Camera o 1 Concerto per Arpa

– Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico e balletti.

CANTO

Docenti: Gabriele Monici, Alessandra Ruffini, Salvatore Ragonese

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 2

Programma per il I livello (2 anni):

- vocalizzi
- solfeggi cantati
- arie da camera e d'opera.

Esame di certificazione di I livello:

- esecuzione di un Solfeggio cantato, estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato, di difficoltà adeguata al corso
- esecuzione di un un'Aria antica o un'Aria d'opera.

Programma per il II livello (2 anni):

- vocalizzi
- solfeggi cantati
- arie da camera e d'opera.

Esame conclusivo del corso pre-accademico:

- esecuzione di un Vocalizzo a scelta del candidato
- esecuzione di un Solfeggio cantato, estratto a sorte tra 4 presentati dal candidato, di difficoltà adeguata al corso
- esecuzione di un un'Aria antica o un'Aria d'opera.

Esame di ammissione al Triennio superiore di Canto:

possesso del compimento inferiore di canto o esecuzione di un programma equivalente:

1. esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato
2. esecuzione di un solfeggio cantato, estratto a sorte tra 6 presentati dal candidato, di difficoltà adeguata al corso
3. esecuzione di un'Aria antica
4. esecuzione di un'Aria d'opera
5. lettura a prima vista.

CHITARRA

Docente: Eros Roselli

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 2

Avvertenze generali:

- far acquisire da subito una condizione generale di rilassatezza e naturalezza dei movimenti e nella postura, scoraggiando qualsiasi tentativo di irrigidimento e di tensione muscolare;
- è vivamente raccomandato l'uso del metronomo sin dall'inizio per evitare scorrettezze ritmiche ed abituare l'allievo al giusto rigore esecutivo;
- per la mano destra: il punto d'appoggio dell'avambraccio deve consentire di arrivare sulle corde con una posizione del polso e della mano in linea con l'avambraccio stesso, senza angolature pronunciate; il movimento delle dita deve essere rilassato ed "economico", cercando di non allontanarsi troppo dalla corda e controllando che al termine dell'esecuzione il dito chiuda il movimento verso l'interno;
- per la mano sinistra: va impostata correttamente la posizione del pollice (dietro al medio e al centro del manico in posizione verticale) e delle altre dita (con la falange distale perpendicolare alla tastiera ed in prossimità del tasto);
- anche per la mano sinistra è consigliabile da subito di eliminare tensioni improprie e, nell'esecuzione delle scale, si invita a lasciare sulla tastiera il dito che precede ogni nota da eseguire sulla stessa corda;
- le composizioni incluse nei programmi d'esame non possono essere ripetute nei programmi dei corsi successivi.

Programma per il I livello (3 anni):

- a) Scale diatoniche maggiori, minori armoniche e minori melodiche in almeno dieci tonalità, nella massima estensione consentita dallo strumento.

In preparazione saranno necessari esercizi su brevi scale con prevalenza del tocco appoggiato. È indispensabile conseguire da subito un corretto uso del tocco alternato privilegiando la diteggiatura indice-medio. Oltre ad acquisire l'automatismo nell'alternanza è consigliabile un uso del tocco appoggiato che non preveda la flessione della falange distale.

Da subito è richiesta attenzione sull'articolazione delle note: la scala deve essere eseguita con senso del legato ed abituando le dita della mano sinistra alla "preparazione".

- b) Mauro Giuliani op. 1: formule di arpeggio fino al n. 70.

In preparazione sono consigliate formule di arpeggio tratte da qualsiasi testo didattico di grado elementare (Andreolli, Sagreras, Gangi...). L'esecuzione dell'arpeggio deve essere fatta con corretta impostazione delle mani e con movimenti delle dita della mano sinistra funzionali ad un suono legato, ragionando sul momento in cui va spostato ogni dito per non compromettere la durata regolare di ogni nota.

- c) Esercizi sulle legature o abbellimenti.

- d) Almeno venti studi tratti da Giuliani op. 50, 51, 100, 139, Sor op. 31, 35, 44, 60, Carcassi op. 60, Aguado o altri autori, di difficoltà equivalente.

La preparazione può essere fatta con brani polifonici tratti da qualsiasi testo di livello elementare. Da subito si raccomanda l'attenzione sulla corretta durata delle note della polifonia.

- e) Almeno due studi di Sor tratti dalla raccolta dei 20 Studi curata da Segovia.

- f) Almeno tre composizioni di musica originale per liuto, vihuela o chitarra antica.

- g) Almeno tre composizioni di musica moderna o contemporanea.

Programma d'esame di certificazione di I livello:

- alcune scale diatoniche maggiori e minori melodiche scelte dalla commissione fra quelle proposte dal candidato, nella massima estensione consentita dallo strumento
- alcune formule di arpeggio dall'op.1 di Giuliani fino al n. 70
- una composizione per ognuno dei punti d, e, f, g del programma di studio.

Programma per il II livello (2 anni):

- a) scale diatoniche nell'estensione di due ottave in tutte le tonalità (maggiori, minori armoniche e minori melodiche)
- b) scale per terze, seste, ottave e decime in almeno 6 tonalità
- c) Mauro Giuliani op. 1: formule di arpeggio dal n. 71 al n. 120
- d) almeno due studi sulle legature o abbellimenti
- e) almeno cinque studi o composizioni presi da: Aguado (III parte del Metodo esclusi i primi 10), Giuliani (op. 48 esclusi i primi 5, op. 83, op. 111, op. 148), Carcassi (op. 60 esclusi i primi 10)
- f) gli studi dal n. 1 al n. 10 della raccolta Sor-Segovia
- g) almeno cinque brani tratti dal repertorio antico per liuto, vihuela o chitarra antica
- h) almeno tre brani presi da: Tàrrega (Preludi o composizioni originali), Ponce (Preludi), Villa Lobos (Preludi o Suite populaire brésilienne), Llobet (Canzoni popolari catalane), Castelnuovo Tedesco (Appunti)
- i) almeno tre brani moderni o contemporanei.

Programma d'esame di certificazione di II livello:

- alcune scale semplici in diverse tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave
- scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori in alcune delle tonalità presentate dal candidato
- alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 di Giuliani
- uno studio, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti
- uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato relativi al punto e
- uno studio estratto a sorte fra i nn. 1-10 di Sor-Segovia
- una suite o Partita (oppure 3 pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei secoli XVI, XVII o XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà
- una composizione scelta dal candidato tra quelle indicate al punto h
- una composizione di autore contemporaneo.

Avvertenza: almeno due composizioni devono essere eseguite a memoria.

Programma per il III livello (2 anni):

- a) almeno due composizioni polifoniche originali per liuto rinascimentale, vihuela o chitarra barocca
- b) almeno cinque studi di Fernando Sor scelti fra i nn. 3, 6, 9, 11 e 12, dell'op. 6, i nn. 1, 5, 10 e 11 dell'op. 29 e il n. 16 op. 35 (edizione Suvini Zerboni o Ricordi, rev. Dell'Ara)
- c) almeno due studi di Heitor Villa Lobos
- d) almeno un'opera originale per chitarra (sonata, fantasia, tema con variazioni, elegia...) scritta nel XIX secolo (di Sor, Giuliani, Aguado, Carulli, Diabelli, Paganini, Coste, Mertz, Tàrrega...)

- e) due o più opere originali per chitarra di autori moderni o contemporanei, almeno una di linguaggio non tonale.

Al termine del III livello è previsto l'**esame di ammissione al Triennio di I livello**, il cui programma comprende:

- una composizione dal punto a
- uno studio dal punto b
- uno studio di Villa Lobos
- l'opera del punto d
- una composizione a scelta del candidato relativa al punto e.

CLARINETTO

Docente: Claudio Conti

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 3

Il corso pre-accademico di clarinetto è organizzato in due livelli , conformemente a quanto previsto nel nostro conservatorio per gli altri legni dell'orchestra.

Programma d'esame I Livello:

- Esecuzione a ritmo di duine, terzine e quartine della scala cromatica compresa tra il Mi grave (re5) ed il MI acuto (re5);
- Esecuzione, a piacere della commissione, di scale maggiori e minori in ritmo di duine, legate e staccate, con i relativi arpeggi, fino a tonalità con cinque alterazioni;
- Esecuzione di uno o più studi a scelta della commissione, tra 3 con diversa tonalità, presentati dal candidato, in cui sia possibile verificare la capacità dello studente di eseguire semplici melodie contenenti ritmi vari;
- Esecuzione di uno o più duetti, a scelta della commissione, tra 3 con diversa tonalità, presentati dal candidato.

- Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il nome e la funzione delle varie parti dello strumento nonché i principi acustici sopra i quali verte il suo funzionamento.

Programma d'esame II Livello:

- Esecuzione di scale e arpeggi (maggiori e minori) fino a tonalità con 5 alterazioni, in ritmo di quartine di semicroma in tempo di quarti alla velocità di 100 M.M. alla semiminima, utilizzando articolazioni diverse (legato – staccato);
- Esecuzione di 3 studi estratti tra 12 presentati dal candidato di cui due scelti tra otto di meccanismo, lunghi almeno una facciata e contenenti semicrome in varie articolazioni da eseguirsi alla velocità minima di M.M. 92 alla semiminima, e uno scelto tra quattro di tipo lirico-espressivo;

- Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il nome e la funzione delle varie parti dello strumento nonché i principi acustici sopra i quali verte il suo funzionamento.

CLAVICEMBALO

Docente: Federico Braga

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 3

Il Corso pre-accademico di Clavicembalo non ha precedenti, in Italia, per quanto riguarda la durata e l'età presumibile degli allievi. Fino a prima della riforma, il corso di Clavicembalo si svolgeva in tre anni dopo avere conseguito il Diploma in Pianoforte o in Organo e si rivolgeva ad allievi già piuttosto maturi dal punto di vista musicale, teorico, storico e interpretativo. L'attuale situazione pone inevitabili problemi dal punto di vista del linguaggio specifico della musica antica, del tipo di lavoro che l'allievo dovrà svolgere (in particolare mi riferisco alla capacità critica, di confronto e più in generale all'approccio filologico) e della difficoltà pratica di avere uno strumento su cui studiare (non esistono, in pratica, cembali da studio economici). Per questi ed altri motivi, per i primi due periodi (3 anni + 2 anni), l'allievo verrà avviato allo studio del pianoforte, con un programma fondamentalmente parallelo a quello di Pianoforte principale. Questo, oltre che per i motivi predetti, potrà essere utile anche nell'ipotesi di un cambio di strumento (da Pianoforte a Clavicembalo o viceversa). Ovviamente la tecnica sarà fin da subito trattata in modo da potersi poi adattare al Clavicembalo senza troppi traumi.

Programma per il I livello (3 anni):

- scale Maggiori e Minori per moto parallelo e contrario (estrazione ed esecuzione estemporanea di una Maggiore con relativa Minore)
- arpeggi sugli accordi perfetti Maggiori e Minori per moto parallelo (estrazione ed esecuzione estemporanea di un arpeggio con relativo minore)
- studi: 6 di difficoltà relativa al corso (estrazione ed esecuzione estemporanea di uno)
- Bach: due o più brani di difficoltà relativa al corso (le singole danze delle suites sono da considerare come un brano)
- una Sonata di Mozart, Haydn, Cimarosa, Scarlatti o uno o più tempi di una Suite di Haendel
- un brano facile dell'800.

Esame di certificazione di I livello:

esecuzione di esercizi e brani a scelta della commissione fra quelli studiati durante il periodo di studi.

Programma per il II livello (2 anni):

- scale: tutte Maggiori e Minori per moto parallelo e contrario, terza e sesta (estrazione ed esecuzione estemporanea come sopra)
- arpeggi: a moto parallelo e contrario sugli accordi di settima di dominante e settima diminuita (estrazione ed esecuzione estemporanea come sopra)
- studi: 10 di difficoltà relativa al corso (estrazione ed esecuzione estemporanea di uno)
- Bach: quattro o più brani di difficoltà relativa al corso (le singole danze delle suites sono da considerare come un brano)
- due o più sonate di originali per Cembalo del '700
- una Sonata di Mozart, Haydn, Cimarosa o una Suite di Haendel (completa)
- un brano significativo dell'800
- un brano originale per Cembalo del '900.

N. B.: Tutti i brani originali per Cembalo di questo secondo periodo potranno essere eseguiti (tutti o alcuni di essi) sul Cembalo, su decisione dell'insegnante.

Esame di certificazione di II livello:

esecuzione di esercizi e brani a scelta della commissione fra quelli studiati durante il periodo di studi.

Programma per il III livello (3 anni):

- Bach: tre brani tra i più importanti e significativi. Inoltre esecuzione di due tra sei preludi e fuga tratti dal Clavicembalo ben temperato (tre dal primo libro e tre dal secondo) estratti a sorte seduta stante
- Scarlatti: due Sonate
- Frescobaldi: una partita o una toccata
- F. Couperin: due preludi da l'Art de toucher le clavecin (uno libero e uno misurato) e almeno tre danze dalle pièces de clavecin
- un brano significativo tratto dai compositori virginalisti
- una suite di Haendel
- una sonata nello stile "galante"
- un brano cameristico con Cembalo concertato.

Durante il terzo periodo saranno anche affrontati argomenti riguardanti il basso continuo.

N. B. Tutti i brani previsti in questo terzo periodo saranno studiati ed eseguiti esclusivamente sul clavicembalo.

L'esame conclusivo coincide con l'**esame di ammissione al Triennio** di Clavicembalo.

COMPOSIZIONE

Docenti: Paolo Perezani, Gabrio Taglietti

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 3

Programma per il I livello (3 anni):

- il suono, gli intervalli, le scale, primi elementi di contrappunto (a due voci)
- primi elementi di armonia (gli accordi, le triadi)
- gli strumenti musicali
- ascolto-analisi
- esplorazioni sonore
- progettazione e realizzazione di progetti compositivi.

Materie complementari: Teoria applicata alla musica ed Esercitazioni corali.

Esame di certificazione di I livello:

- piccola prova contrappuntistica a due voci
- progettare e realizzare una breve sequenza di concatenazione di triadi
- presentazione dei progetti compositivi realizzati nel corso del periodo.

Programma per il II livello (2 anni):

- contrappunto a due voci (modale e tonale)
- armonia tonale: le funzioni armoniche, i rivolti, modulazioni
- la scrittura a quattro voci
- scrittura per pianoforte
- melodia accompagnata
- le forme musicali
- ascolto-analisi
- esplorazioni sonore
- progettazione e realizzazione di progetti compositivi.

Materie complementari: Teoria applicata alla musica, Lettura della partitura, Musica d'insieme, Secondo strumento (Organo) ed Esercitazioni corali.

Esame di certificazione di II livello:

- prova contrappuntistica a due voci su incipit dato, con imitazioni
- armonizzazione di un semplice corale a 4 voci (su melodia assegnata)
- composizione di un breve brano pianistico o lied per canto e pianoforte (su incipit assegnato)
- analisi di una semplice composizione strumentale
- presentazione dei progetti compositivi realizzati nel corso del periodo.

Programma per il III livello (3 anni):

- contrappunto a tre voci tonale
- armonia tonale: tutta
- la scrittura a quattro voci
- scrittura per pianoforte
- melodia accompagnata
- le forme musicali
- la scrittura strumentale

- ascolto-analisi
- esplorazioni sonore
- progettazione e realizzazione di progetti compositivi.

Materie complementari: Teoria applicata alla musica, Lettura della partitura, Musica d'insieme, Storia della musica, Letteratura poetica e drammatica

Esame di certificazione del III livello:

N. B. L'esame di compimento del terzo periodo coincide a tutti gli effetti con l'**esame di ammissione al Triennio** per coloro che intendono proseguire gli studi presso il Conservatorio di Mantova.

Prova scritta:

- composizione di un piccolo pezzo contrappuntistico a tre voci di carattere strumentale (invenzione, fugato, ricercare, ecc.) su soggetto-incipit assegnato dalla commissione (in 10 ore)
- armonizzazione a quattro parti di una melodia da corale assegnata dalla commissione (in 8 ore)
- composizione di un brano pianistico o di un Lied su incipit assegnato (in 10 ore)
- analisi armonico-formale di un primo tempo di una sonata classica, romantica o moderna assegnata dalla commissione (in 6 ore).

Prova orale:

- colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, forme e tecniche dal Barocco fino ai giorni nostri
- orientazione di almeno due composizioni cameristiche realizzate dallo studente durante il terzo periodo.

CONTRABBASSO

Docente: Stefano Pratissoli

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 2

PROGRAMMA PER IL I LIVELLO (3 anni):

Obiettivi formativi e abilità da raggiungere:

- conoscenza della tastiera fino alla settima posizione
- scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave anche legando a otto note
- sufficiente disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone con applicazione dei colpi d'arco fondamentali
- acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione
- sufficiente elasticità e agilità nei cambi di posizione e di corda
- esecuzione di facili sonate antiche e barocche, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.

Opere di riferimento per l'intero livello:

- Studi e Metodi

Raccolta di brani da autori vari
Antologia di studi di autori russi
Billè: I Corso
Kment: 151 Elementaretuden
Lee: 12 Studi
Murelli: Nuova didattica del contrabbasso
Serafini: Appunti di tecnica
Simandl: 30 Studi

- Contrabbasso e pianoforte

Antologie:
Répertoire of double bass
Violoncello Musik
Antologia di autori ungheresi
Beethoven: Minuet
Beethoven: Sonatina
Giovannino: Sonata in Fa maggiore
Giovannino: Sonata in La minore
Strunc: Sonatina
Saint-Saëns: L'elefante

- Duetti per due contrabbassi

I Maestri del Barocco
I Maestri del Rinascimento
Beautiful music for string instruments
Tunes for two
Boismortier: 6 Sonate per due contrabbassi
Duets for young basses: duetti per due contrabbassi
Gounod: Petit scherzo per due contrabbassi
Mozart: 12 Easy Duets

Esame di certificazione di I livello:

- esecuzione di due studi di diverso autore scelti dalla commissione, su sei presentati dal candidato
- esecuzione della scala di La maggiore o minore melodica a 2 ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate fino ad 8 note, a scelta della commissione
- esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte.

PROGRAMMA PER IL II LIVELLO (2 anni):

Obiettivi formativi e abilità da raggiungere:

- scale e arpeggi in tutti i toni a due ottave con applicazione dei colpi d'arco fondamentali e loro varianti
- studio del capotasto
- acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione nel passaggio dalla tastiera al capotasto e nei cambi d'arco sulle quattro corde
- studi per il consolidamento della tecnica del vibrato e per il rinforzo delle dinamiche
- studio dei bicordi
- studi di media difficoltà in tutte le posizioni
- Sonate antiche e barocche, facili concerti, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti
- primi facili passi d'orchestra del periodo barocco.

Opere di riferimento per l'intero livello

- Studi e metodi

Antologia di studi di autori russi
Billè: III Corso
Billè: 18 Studi
Dragonetti: 5 studi
Hrabe: 86 Etudes
Murelli: Nuova didattica del contrabbasso
Slama: 66 Studies
Sturm: 110 Studies

- Tecnica

Billè: II Corso
Serafini: Appunti di tecnica
Streicher: My Way of Playing the Double Bass

- Brani per contrabbasso solo

Dragonetti: 12 Valzer
Vitali: Partita sopra diverse sonate

- Contrabbasso e pianoforte

Bozza: Allegro et finale - Preludio et Allegro
Breval: Sonata in Do maggiore
Capuzzi: Concerto in Re minore
Cimador: Concerto in Sol maggiore
De Fesch: Sonata in Fa maggiore - Sonata in Re minor

Dragonetti - Corelli: Solo in Re minore
Galliard: Sonata in Sol maggiore
Hummel: Sonatina op. 69b
Madenski: Marzenie
Noskowski: Polonez elegijny
Rachmaninov: Vocalise
Rossini: Une larme pour Basse

- Musica da camera

Beethoven: Settimino
Boismortier: 6 Sonate per due contrabbassi
Duets for young basses per due contrabbassi
Dittersdorf: Sonata per viola e contrabbasso
Dragonetti: Duo for Cello and Double-Bass
Haydn M.: Divertimento in Sib. magg. per oboe, fagotto, violino, viola e contrabbasso
Rossini: Sonate a quattro
Vanhel: Divertimento per violino, viola e contrabbasso
Zimmermann: 24 Classical & Modern duets per due contrabbassi

- Passi d'orchestra

77 Baroque Bass Lines
Bach, Handel, Vivaldi

Esame di certificazione di II livello:

- esecuzione di due studi di diverso autore (con relativa scala e arpeggio a due ottave) scelti dalla commissione, su quattro presentati dal candidato
- esecuzione di uno dei 12 Valzer per contrabbasso solo di Dragonetti
- esecuzione di due tempi di una Sonata o di un brano con accompagnamento di pianoforte
- esecuzione di un passo d'orchestra scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato.

PROGRAMMA PER IL III LIVELLO (2 anni):

Obiettivi formativi e abilità da raggiungere:

- completamento dello studio del capotasto fino alla seconda ottava
- i principali colpi d'arco applicati a scale e studi giornalieri
- scale maggiori e minori a 3 ottave con relativi arpeggi applicando i principali colpi d'arco
- acquisizione delle posizioni nella seconda ottava dello strumento e padronanza del passaggio fra posizioni in tastiera e capotasto
- studio del vibrato con i salti di ottava sulla stessa corda
- padronanza di una discreta velocità di esecuzione di passaggi d'arco sulle quattro corde con le principali varianti ed esecuzione con buona sonorità
- studi di tecnica per l'arretramento del capotasto
- studio degli armonici
- studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni e tonalità
- Sonate del periodo classico, romantico o moderno, concerti, e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte
- Sonate o brani per contrabbasso solo

- passi dal repertorio d'orchestra del periodo classico e romantico
- apprendimento delle modalità di diteggiatura, archeggiatura e condotta generale di esecuzione, che caratterizzano la maniera di suonare in orchestra.

Cultura generale:

- il contrabbasso nella liuteria
- conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento
- conoscenza sommaria della costruzione dello strumento e suoi materiali
- conoscenza delle più importanti scuole di liuteria e dei maggiori liutai
- la storia del contrabbasso
- le composizioni per contrabbasso solo
- i più importanti Concerti per contrabbasso e orchestra
- le sonate e i brani più significativi della musica da camera
- i principali passi e "a solo" del repertorio orchestrale
- alcuni cenni sulle differenze tecniche della scuola dell'arco alla francese e alla tedesca
- tipi di accordature.

Opere di riferimento per l'intero livello:

- Studi e metodi:

Billè: IV e V Corso
 Kreutzer: 18 Studi
 Libon: 12 Studi
 Mengoli: 40 studi d'orchestra
 Montanari: 14 studi
 Simandl: Nuovo metodo per contrabbasso
 Storch-Hrabe: 57 Studi

- Tecnica

Antologia di studi di autori russi: dal n° 19 al n° 21 (armonici); dal n° 23 al n° 26 (bicordi)
 Billè: IV Corso parte seconda corso normale
 Fraioli: Quaderno di tecnica
 Petracchi: Simplified higher technique
 Rollez: Methode de Contrebasse (III volume)
 Serafini: Appunti di tecnica
 Sevcik: School of bowing technique op. 2
 Streicher: My Way of Playing the Double Bass
 Zimmermann: A contemporary concept of bowing technique
 Zurzolo: Tecnica a dita sciolte

- Brani per contrabbasso solo

Abel: Sonata
 Bach: alcuni tempi dalle suite per violoncello solo
 Tabakof: Motiv
 Turetzky: Poems, portraits, ballades, blues

- Brani con accompagnamento di pianoforte

Antologia di autori sudamericani
 Ameller: Kontrabassolo
 Bottesini: Elegia

Cannonieri - Serafini: Studi, Scherzi e Adagi
Dittersdorf: Concerto in Mi maggiore
Dragonetti: Andante e Rondò - Grande Allegro - The famous Solo in Mi minore
Eccles: Sonata
Farkas: Quattro pezzi
Franchi: Introduzione e Tarantella
Geissel: Concertstück n° 4
Hoffmeister: Konzert n° 1
Hummel: Sonatina op.59
Jacob: Tuba suite
Koussevitzky: Chanson Triste - Valse miniature
Larsson: Concertino
Pichl: Concerto in Re maggiore
Marcello: Sonata in Fa maggiore - Sonata in La minore
Pergolesi: Sonata
Rossini: Quattro melodie
Serventi: Largo et Scherzando
Telemann: Sonata in La minore - Sonata in Mi minore
Walter: The elephant gavotte

- Musica da Camera

Dvorak: Quintetto op. 77
Mozart: Gran Partita per fiati e contrabbasso
Rossini: Duetto per violoncello e contrabbasso
Schubert: Quintetto la Trota

- Passi "a solo" del repertorio orchestrale

Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra
Ginastera: Variaciones Concertantes
Mahler: Prima Sinfonia
Milhaud: The Creation of the World
Stravinskij: Pulcinella
Verdi: Otello, Rigoletto

- Passi d'orchestra

Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Rossini, Verdi

- Cultura generale

Edizioni Ricordi: Gli archi
Edizioni UTET - Il lessico: Il Contrabbasso
Isaia BILLE': Gli strumenti ad arco e i loro cultori (Edizioni Ausonia)
Riccardo CROTTI: Il Contrabbasso (Edizioni Dalla Costa)

Esame conclusivo del Corso pre-accademico:

- esecuzione di una scala a 3 ottave con due varianti a libera scelta dal III° volume di J.M. ROLLEZ
- esecuzione di due tempi della sonata di C.F. ABEL per contrabbasso solo a scelta del candidato
- esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra due studi di BILLE' volume V e

due di SIMANDL secondo volume parte VII

- esecuzione di una sonata o concerto o di una composizione per contrabbasso e pianoforte
- diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico di media difficoltà, scelto dalla commissione, previo studio di un'ora
- lettura a prima vista di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione
- prova orale: la prova si svolgerà in forma di colloquio e verterà sugli argomenti di cultura generale.

CORNO

Docente: Giorgio Lavagnini

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 3

Programma per il I livello (2 anni):

- valutazione delle attitudini tecnico-musicali
- esercizi di respirazione atti ad una corretta emissione
- Ceccarelli, Metodo per corno (vol. I)
- Pasciutti, Metodo per corno, (manoscritto)
- Ceccarossi, Invito al corno
- Mariani, Metodo per corno
- De Angelis, Metodo per corno (1a parte)
- Fritz Huth, School of horne
- L. Thèvet, Mèthode complete de cor
- L. Thèvet, 30 studi (1a parte)
- Bartolini, Metodo per corno
- Marcel Poot, Sarabande per corno e pianoforte
- Fontana, Metodo per corno
- L. Thèvet, 30 studi (2a parte)
- Maxime Alphonse, 70 studi facili
- Kopprasch, (1a parte)
- Arthur Eitzer, Romanza in FA per corno e pianoforte
- inizio della lettura a prima vista e del trasporto.

Esame di certificazione di I livello:

- arpeggio e scala di MI Bemolle magg. e SOL magg.
- Fritz Huth, esecuzione di studio n. 42 e n. 43
- Ceccarelli, studi n. 1, n. 2, n. 3, n. 4.

Programma per il II livello (3 anni):

I anno:

proseguire lo studio dei metodi del I livello integrando gradualmente altri testi.

L. Thèvet, Mèthode complete de cor

Maxime Alphonse, 40 studi facili

Oscar Franz, Complete meth. for the horn

De Angelis, Metodo per corno (2a parte)

Gallay, 22 studi

Saint Saëns, Romanza op. 36 per corno e pianoforte

II anno:

proseguire e completare lo studio dei metodi dei precedenti corsi ed eseguire altri brani con accompagnamento di pianoforte.

L. Thèvet, Mèthode complete de cor

Maxime Alphonse, 40 studi di media difficoltà

Vecchietti, Metodo per corno

De Angelis, Metodo per corno (3a parte)

E. Muller, Studi per corno (1a parte)

[torna su](#)

Fiori Musicali, Trasporto per corno (Manoscritto)
Mozart, Rondò per corno e pianoforte
Matys, Romanza per corno e pianoforte
F. Strauss, Nocturno op. 7 per corno e pianoforte
Cherubini, Sonata n. 1 per corno e pianoforte
Mozart, Concerto per corno e pianoforte KW 447.

III anno:

proseguire e completare lo studio dei metodi dei precedenti corsi integrando altri testi.

L. Thèvet, Mèthode complete de cor

E. Muller, Studi per corno (2a parte)

Kopprasch, (2a parte)

H. Neuling, Metodo per corno

Fontana, Passi d'orchestra

AA.VV. esecuzione di brani con accompagnamento di pianoforte

lettura a prima vista

trasporto in tutti i toni

Corno a mano.

L'esame conclusivo coincide con l'**esame di ammissione al Triennio** di Corno.

FAGOTTO

Docente: Stefano Canuti

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 3

Programma per il I livello (2 anni):

I anno: scale e salti dal metodo Ozi

duetti facili da eseguire con il docente sempre dal metodo Ozi

II anno: sonatine dal metodo Ozi da eseguire con il docente

capricci dal metodo Ozi

scale salti e arpeggi dal metodo Krakamp.

Esame di certificazione di I livello:

- scale, salti e arpeggi in due tonalità scelte dalla commissione
- una sonatina dal metodo Ozi
- un duetto dal metodo Krakamp.

Programma per il II livello (3 anni):

III anno: scale e salti dal metodo Krakamp

duetti dal metodo Krakamp

studi dal metodo Weissenborn

IV anno: studi dal metodo Krakamp

studi in tonalità dal metodo Milde

sonate del periodo barocco

V anno: studi dal metodo Milde studi da concerto vol. 1

studi avanzati dal metodo Krakamp

4 concerti di Vivaldi

concerti di Danzi e Stamitz.

Esame conclusivo del corso pre-accademico:

- uno studio dal metodo Milde a scelta del candidato
- uno studio dal metodo Krakamp a scelta del candidato
- un concerto di Vivaldi a scelta del candidato tra i 4 preparati durante l'anno
- il concerto di Danzi o di Stamitz a scelta del candidato.

FISARMONICA

Docente: Mario Milani

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 2

Il corso si articola in cinque aree didattiche:

1. Esercizi tecnici.
2. Studi.
3. Polifonia.
4. Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera.
5. Brani originali e/o trascritti.

Programma per il I livello (3 anni):

I anno:

a) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- Cambieri-Fugazza-Melocchi "La tecnica moderna del fisarmonicista" ed. Bèrben o simili.

b) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" I volume ed. Bèrben, E. Zajec "Lo studio dei bassi della fisarmonica" ed. Bèrben o simili.

c) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- M. Milani "60 studi originali" ed. Physa o simili.

d) Polifonia.

Materiale proposto:

- M. Milani "Non solo canoni" ed. Physa, Magagni "Canoni per fisarmonica" ed. Physa, o trascrizioni da E. Pozzoli "50 piccoli canoni", Kunz "200 canoni", B. Bartòk "Microkosmos" vol. I o simili.

e) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

II anno:

a) Scale maggiori per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- P. Vignani - M. Milani "Le scale per fisarmonica" manuale destro a pianoforte e "Le scale per fisarmonica" manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto parallelo a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- Cambieri-Fugazza-Melocchi "La tecnica moderna del fisarmonicista" ed. Bèrben o simili.

c) Accordi e arpeggi.

Materiale proposto:

- P. Vignani- M. Milani "Accordi e arpeggi per fisarmonica" ed. Rugginenti o simili.

d) Esercizi di tecnica.

Materiale proposto:

- P. Vignani "Esercizi per l'articolazione" ed. Bèrben, trascrizioni da Hanon o simili.

[torna su](#)

e) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- Cambieri/Fugazza/Melocchi "Metodo per fisarmonica" I volume ed. Bèrben, E. Zajec "Lo studio dei bassi della fisarmonica" ed. Bèrben, o trascrizioni vedi C. Czerny "35 studi" Cambieri/Fugazza/Melocchi ed. Bèrben o simili.

f) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- M. Milani "60 studi originali" ed. Physa, S. Scappini/P. Vignani "17 studi" ed. Bèrben o simili.

g) Polifonia.

Materiale proposto:

- Trascrizioni da J. S. Bach "Quaderno di Anna Magdalena" o simili.

h) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

III anno:

a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- P. Vignani - M. Milani "Le scale per fisarmonica" manuale destro a pianoforte e "Le scale per fisarmonica" manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto parallelo e contrario a due ottave con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- Cambieri-Fugazza-Melocchi "La tecnica moderna del fisarmonicista" ed. Bèrben o simili.

c) Accordi e arpeggi.

Materiale proposto:

- P. Vignani- M. Milani "Accordi e arpeggi per fisarmonica" ed. Rugginenti o simili.

d) Esercizi di tecnica.

Materiale proposto:

- P. Vignani "Esercizi per l'articolazione" ed. Bèrben, trascrizioni da Hanon o simili.

e) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a bassi standard.

Materiale proposto:

- Cambieri/Fugazza/Melocchi "Metodo per fisarmonica" II volume ed. Bèrben, E. Zajec "Lo studio dei bassi della fisarmonica" ed. Bèrben, Hugo Herrmann "Sieben neue spielmisiken" ed. Hohner, C. Czerny: 35 studi Cambieri/Fugazza/Melocchi ed. Bèrben o simili.

f) Studi per fisarmonica con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- S. Scappini/P. Vignani "17 studi" ed. Bèrben o simili.

g) Polifonia.

Materiale proposto:

- Trascrizioni da J. S. Bach "Kleine Praeludien und fughetten", dalle "Suites Francesi" o simili.

h) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dei sec. XVII e XVIII.

i) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

Esame di certificazione di I livello:

- esecuzione di scale maggiori e minori armoniche e melodiche moto retto e contrario a

- bassi standard a due ottave;
- esecuzione di scale maggiori e minori armoniche e melodiche moto retto a bassi sciolti a due ottave;
- esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei di difficoltà relativa al corso presentati dal candidato;
- programma di durata non inferiore ai 15 minuti comprendente facili brani tratti dal repertorio degli strumenti a tastiera dei sec. XVII e XVIII per una durata massima di 10 minuti e brani per fisarmonica di diversi autori e stili per una durata massima di 15 minuti.

Programma per il II livello (2 anni):

I anno:

a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto e contrario a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- P. Vignani – M. Milani “Le scale per fisarmonica” manuale destro a pianoforte e “Le scale per fisarmonica” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Accordi e arpeggi maggiori nell’estensione di due ottave.

Materiale proposto:

- P. Vignani- M. Milani “Accordi e arpeggi per fisarmonica” ed. Rugginenti o simili.

c) Studi per fisarmonica a bassi standard:

Materiale proposto:

- Cambieri/Fugazza/Melocchi “Metodo per fisarmonica” II volume ed. Bèrben, P. Deiro “Dexterity fingers”, A. D’Auberge “Artist Etudes”, Hugo Herrmann “Sieben neue Spielmisiken” ed. Hohner o simili.

d) Studi per fisarmonica a suoni reali.

Materiale proposto:

- S. Scappini/P. Vignani “17 studi” ed. Bèrben, M. Milani “10 studi per il compimento inferiore” ed. Physa o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

- Trascrizioni da J. S. Bach “Invenzioni a due voci”, dalle “Suites Francesi” o simili.

f) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dei sec. XVII e XVIII.

g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

h) Brani tratti dalla musica extra-colta.

i) Lettura a prima vista.

II anno:

a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto e contrario a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- P. Vignani – M. Milani “Le scale per fisarmonica” manuale destro a pianoforte e “Le scale per fisarmonica” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Accordi e arpeggi maggiori e minori nell’estensione di due ottave.

Materiale proposto:

- P. Vignani- M. Milani “Accordi e arpeggi per fisarmonica” ed. Rugginenti o simili.

c) Studi per fisarmonica a bassi standard:

Materiale proposto:

- Cambieri/Fugazza/Melocchi “Metodo per fisarmonica” II volume ed. Bèrben, P. Deiro

“Dexterity fingers”, A. D’Auberge “Artist Etudes”, Hugo Herrmann “Sieben neue Spielmisiken” ed. Hohner o simili.

d) Studi per fisarmonica a suoni reali.

Materiale proposto:

- S. Scappini/P. Vignani “17 studi” ed. Bèrben, M. Milani “10 studi per il compimento inferiore” ed. Physa o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

- Trascrizioni da J. S. Bach “Invenzioni a due voci”, dalle “Sinfonie”, dalle “Suites Francesi”, dalle “Suites Inglesi” o simili.

f) Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dei sec. XVII e XVIII.

g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

h) Lettura a prima vista.

Esame di certificazione di II livello:

- esecuzione di scale a bassi sciolti per moto parallelo e contrario;
- esecuzione di arpeggi maggiori e minori nell’estensione di due ottave;
- esecuzione di due studi estratti a sorte tra otto di difficoltà relativa al corso presentati dal candidato;
- prova a prima vista
- programma di durata non inferiore ai 20 minuti comprendente: due brani presentati dal candidato tratti dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori del ‘600/’700; un programma della durata massima di quindici minuti composto da brani per fisarmonica di diversi autori e stili.

Programma per il III livello (2 anni):

I anno:

a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto e contrario e a distanza di terza a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- P. Vignani - M. Milani “Le scale per fisarmonica” manuale destro a pianoforte e “Le scale per fisarmonica” manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Arpeggi maggiori, minori e settime.

Materiale proposto:

- P. Vignani - M. Milani “Accordi e arpeggi per fisarmonica” ed. Rugginenti o simili.

c) Esercizi di tecnica.

Materiale proposto:

- P. Vignani: “33 esercizi di meccanismo e velocità”, A. Abbot o trascritti da Czerny, Dohnányi, o simili);

d) Studi.

Materiale proposto:

- AA.VV. “Gradus ad parnassum” II o III volume, M. Milani – P. Vignani “Dieci studi da concerto” su tema originale di A. Kachaturian ed, Physa, Bogdan Precz “Six studies for Accordion”, Krzanowski Andrzej “Three Studies” o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

- J. S. Bach Preludi e fughe da “Il clavicembalo ben temperato”.
- Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dal XVII al XIX sec.

f) Un brano originale per fisarmonica di autore contemporaneo.

g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

Il anno:

a) Scale maggiori e minori, melodiche e armoniche per moto retto e contrario e a distanza di terza e sesta a due ottave con manuale sinistro a suoni reali.

Materiale proposto:

- P. Vignani - M. Milani "Le scale per fisarmonica" manuale destro a pianoforte e "Le scale per fisarmonica" manuale destro a bottoni ed. Rugginenti o simili.

b) Arpeggi maggiori, minori e settime.

Materiale proposto:

- P. Vignani- M. Milani "Accordi e arpeggi per fisarmonica" ed. Rugginenti o simili).

c) Esercizi di tecnica pura.

Materiale proposto:

- P. Vignani: "33 esercizi di meccanismo e velocità" A. Abbot o trascritti da Czerny, Dohnányi, o simili).

d) Studi.

Materiale proposto:

- AA.VV. "Gradus ad parnassum" II o III volume, M. Milani – P. Vignani "Dieci studi da concerto" su tema originale di A. Kachaturian ed, Physa, Bogdan Precz "Six studies for Accordion", Krzanowski Andrzej "Three Studies", B. K. Przybylski "Fünf Studien" o simili.

e) Polifonia.

Materiale proposto:

- J. S. Bach Preludi e fughe da "Il clavicembalo ben temperato" vol. I e II.
- Trascrizioni tratte dal repertorio degli strumenti a tastiera dal XVII al XIX sec.

f) Un brano originale per fisarmonica di autore contemporaneo.

g) Brani di diversi autori e stile adeguati al corso.

Esame conclusivo del Corso pre-accademico:

- esecuzione di scale maggiori e minori melodiche e armoniche a bassi sciolti per moto parallelo, contrario terza e sesta;
- esecuzione di accordi e arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita;
- esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato di difficoltà relativa al corso;
- programma di durata non inferiore ai 25 minuti comprendente un Preludio e fuga scelto dai due volumi del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach estratto a sorte tra due presentati dal candidato; un brano trascritto dal repertorio degli strumenti a tastiera di autori dal XVII al XIX sec.; un programma della durata massima di 30 minuti di composizioni per fisarmonica di diversi autori e stile comprendente brani atti alla dimostrazione di elevata tecnica strumentale, brani atti alla dimostrazione di particolari usi del mantice nelle sue diverse articolazioni, brani tratti dal repertorio contemporaneo.

FLAUTO

Docenti: Fabio Bacelle, Maurizio Carrettin

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 3

L'ingresso ai corsi avviene, nel limite dei posti disponibili, superando un esame di ammissione che ciascun candidato deve sostenere.

Esame di ammissione:

- prova relativa alla verifica dell'attitudine musicale generale: senso ritmico, senso melodico, intonazione. Sono esonerati da questa prova i candidati già in possesso di Licenza di Teoria e Solfeggio, o di attestazione di competenza rilasciata da un Conservatorio di musica
- esecuzione di brani musicali e/o studi a scelta del candidato se questi già sappia suonare il Flauto
- esame attitudinale per l'idoneità specifica allo strumento (conformazione delle labbra, ecc.) nel caso il candidato non sappia suonare il Flauto.

Programma di studio per l'acquisizione di competenze tecnico-musicali:

I programmi e le metodologie di apprendimento vengono personalizzate dal docente nei confronti dell'allievo in base alle seguenti caratteristiche:

- età dell'allievo
- eventuale curriculum di studi precedenti
- condizioni tecniche e musicali particolari da correggere o ampliare

Impostazioni generali:

- far acquisire da subito una condizione generale di rilassatezza e naturalezza della postura, modificando le situazioni di irrigidimento e tensione eccessiva.
- acquisizione della tecnica respiratoria, della corretta impostazione delle labbra sulla boccia e del corretto posizionamento delle dita sulle chiavi.

Programma per il primo livello (2 anni):

- scale maggiori, minori armoniche e melodiche (staccate, legate e articolate), e relativi arpeggi fino a 4 diesis e bemolli
- uso dei seguenti Testi a scelta:
 - a) Gariboldi: 58 Studi
 - b) Gariboldi: 30 studi op.132
 - c) Kohler: Studi progressivi e duetti op.93
 - d) Hugues: la scuola del flauto op.51 vol. 1 e 2
 - e) Kohler: Studi op.33 vol. 1
 - f) Moyse: de la sonorità
 - g) altri equivalenti scelti in base alle necessità di apprendimento e superamento di problemi specifici
- studio di facili brani di autori diversi: barocchi, classici, romantici, moderni.

Esame di certificazione di I livello:

- due Scale e relativi Arpeggi a scelta della commissione tra quelle studiate nel programma
- due Studi di diversi autori scelti dal candidato tra quelli studiati

- un brano musicale scelto tra quelli approfonditi
- lettura a prima vista di facili brani.

Programma per il secondo livello (3 anni):

- tutte le Scale maggiori e minori, armoniche e melodiche (staccate, legate, articolate) e relativi arpeggi
- uso dei seguenti Testi a scelta:
 - a) Kohler: Studi op. 33 vol. 2 e 3
 - b) Hugues: La scuola del flauto op. 51 vol. 3
 - c) Hugues: Studi op. 101
 - d) Moyse: 24 Studi melodici con variazioni
 - e) Moyse: 25 Studi melodici con variazioni
 - f) Furstenau: 26 Studi op. 107
 - g) Demersseman: 50 Studi melodici
 - h) Andersen: 24 Studi op. 30
 - i) altri equivalenti scelti in base alle necessità di apprendimento e superamento di problemi specifici
- trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brani di media difficoltà
- studio di Sonate, Concerti, brani per flauto solo, di difficoltà media e alta, tratti dal repertorio barocco, classico, ottocentesco, moderno e contemporaneo.

Al termine del secondo livello è previsto l'**esame di ammissione al Triennio**, il cui programma comprende:

- esecuzione di un brano a scelta del repertorio flautistico dal Barocco al primo 900 (non oltre il 1940), con accompagnamento del pianoforte (comprese le riduzioni pianistiche dei concerti)
- esecuzione di due studi tecnici di media difficoltà tratti dalle opere dei seguenti autori: J. Andersen, E. Kohler, G. Briccialdi, A. B. Furstenau, altri autori i cui studi presentino difficoltà tecniche equivalenti
- lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brani assegnati dalla commissione
- colloquio di carattere musicale generale ed inerente alle prove sostenute.

La Commissione ha facoltà di far eseguire una sola parte o un solo tempo delle singole prove e di interrompere le esecuzioni.

Nel caso di allievi non intenzionati a proseguire gli studi al Triennio Superiore, le prove d'esame saranno opportunamente calibrate in base alle effettive capacità raggiunte.

MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

Docente: Gian Francesco Facchinelli Mazzoleni

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 3

Programma per il I livello (3 anni):

- il suono, gli intervalli, le scale, primi elementi di contrappunto (a due voci)
- primi elementi di armonia (gli accordi, le triadi)
- gli strumenti musicali
- ascolto-analisi
- esplorazioni sonore
- progettazione e realizzazione di progetti compositivi.

Materie complementari: Teoria applicata alla musica, Lettura della partitura, Musica d'insieme, Secondo strumento (Organo) ed Esercitazioni corali.

Esame di certificazione di I livello:

- piccola prova contrappuntistica a due voci
- progettare e realizzare una breve sequenza di concatenazione di triadi
- presentazione dei progetti compositivi realizzati nel corso del periodo.

Programma per il II livello (2 anni):

- contrappunto a due voci
- armonia tonale: le funzioni armoniche, i rivolti, modulazioni
- la scrittura a quattro voci
- scrittura per pianoforte
- melodia accompagnata
- le forme musicali
- ascolto-analisi
- esplorazioni sonore
- progettazione e realizzazione di progetti compositivi.

Materie complementari: Teoria applicata alla musica, Lettura della partitura, Musica d'insieme, Secondo strumento (Organo) ed Esercitazioni corali.

Esame di certificazione del II livello:

- prova contrappuntistica a due voci su incipit dato, con imitazioni
- armonizzazione di un semplice corale a 4 voci (su melodia assegnata)
- composizione di un breve brano pianistico o lied per canto e pianoforte (su incipit assegnato)
- analisi di una semplice composizione strumentale
- presentazione dei progetti compositivi realizzati nel corso del periodo.

Programma per il III livello (3 anni):

- contrappunto vocale modale (primi elementi)
- armonia tonale
- la scrittura vocale a quattro voci
- le forme musicali vocali
- ascolto-analisi

Materie complementari: Teoria applicata alla musica, Lettura della partitura, Storia della musica, Esercitazioni corali, Letteratura poetica e drammatica.

Esame di certificazione del III livello:

N. B. L'esame di compimento del terzo periodo coincide a tutti gli effetti con l'**esame di ammissione al Triennio** per coloro che intendono proseguire gli studi presso il Conservatorio di Mantova.

Prova scritta:

- composizione di un breve bicinium nello stile polifonico rinascimentale su incipit assegnato dalla commissione (in 10 ore)
- armonizzazione a quattro parti di una melodia da corale assegnata dalla commissione (in 8 ore)
- analisi di un mottetto tratto dal repertorio corale rinascimentale

Prova orale:

Colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, le forme e le tecniche di scrittura musicale vocale.

MUSICA VOCALE DA CAMERA

Docente: Thomas Busch

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 2

Il corso si rivolge a giovani cantanti principianti che soprattutto attraverso il repertorio cameristico internazionale studiano la tecnica vocale. Inoltre imparano la dizione di varie lingue europee e sapranno affrontare il repertorio sotto aspetti stilistici. La materia principale sarà affiancato da pianoforte complementare e da materie come armonia, ear training, storia della musica ed esercitazione corale. Alla fine del corso gli studenti dovrebbero essere in grado di affrontare un esame di ammissione per il corso triennale di Musica vocale da Camera o di Canto.

Esame di ammissione:

- Esecuzione di due brani a libera scelta.
- Esecuzione di alcuni vocalizzi su richiesta della commissione

PROGRAMMA DEL PRIMO LIVELLO:

- Vocalizzi
- Il Metodo di N. Vaccaj
- Repertorio cameristico in lingua italiana, tedesca, francese, inglese

Esame di certificazione di I livello:

- Esecuzione di due studi dal Metodo di N. Vaccaj
- Esecuzione di un lied tedesco facile
- Esecuzione di una melodie francese facile

PROGRAMMA DEL SECONDO LIVELLO:

- Vocalizzi
- Solfeggi cantati
- Repertorio cameristico in lingua italiana, tedesca, francese, inglese
- Arie d'oratorio e d'opera

Esame conclusivo del corso pre-accademico:

- Esecuzione di un lied tedesco di media difficoltà
- Esecuzione di una melodie francese di media difficoltà
- Esecuzione di un song inglese o americano
- Esecuzione di un aria d'oratorio o di un aria d'opera

Esame di ammissione al Triennio di Musica vocale da camera:

1. Esecuzione di tre brani (Lied, Melodie, Song, Aria da camera...) in almeno due lingue diverse e composti in almeno due epoche diverse
2. Esecuzione di un'aria d'opera o di un'aria di oratorio di media difficoltà
3. Lettura estemporanea di una facile melodia da camera

OBOE

Docente: Sonia Galozzi

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 3

L'elenco dei testi consigliati, nei programmi di studio dei singoli corsi, ha valore indicativo. Ad essi è possibile sostituirne altri, purchè equivalenti.

Programma per il I livello (2 anni):

- tecniche di base per acquisire una corretta postura
- esercizi di respirazione per una corretta emissione del fiato e per l'uso consapevole e controllato della muscolatura e del diaframma
- esercizi sulla posizione delle labbra e sui muscoli facciali per un corretto uso dell'ancia doppia
- note lunghe
- piccoli intervalli
- salti di note
- esercizi sul legato e sullo staccato
- scale maggiori e minori nelle tonalità fino a 3 diesis e 3 bemolli
- Methode de Hautbois R. Niver – P. Pierlot (ed. Gerard Billaudot, Paris)
- studi preliminari R. Scozzi e/o G. Prestini (1a parte)
- Metodo G. Salviani – Duetti (1a parte)
- studi elementari: Hinke (Primi 30)

Esame di certificazione di I livello:

- esecuzione di una scala maggiore o minore fino alla tonalità di 3 diesis o bemolli
- esecuzione di due studi scelti tra sei del programma di corso.

Programma per il II livello (3 anni):

- scale maggiori e minori in tutte le tonalità
- studi preliminari R. Scozzi e/o G. Prestini (2a parte)
- Metodo G. Salviani – Duetti (2a parte)
- studi elementari: Hinke (dal 31 alla fine)
- Barret: 40 melodie progressive (dal n. 1 al n. 15)
- Salviani: II vol. esercizi di velocità
- Ferling: 48 studi (1a parte)
- Barret: 40 melodie progressive (2a parte)
- Prestini: studi giornalieri
- una breve facile composizione preferibilmente di autore italiano
- Barret: Quattro grandi sonate
- Ferling: 48 studi (2a parte)
- Wiedemann: 45 studi o Prestini studi giornalieri
- Luft: 24 studi (i primi 6)
- Salviani: IV vol.
- una sonata o un concerto di autore antico
- Luft: 24 studi per 2 oboi
- Richter: 10 studi
- Singer: IV vol.

- una sonata e un concerto, dal repertorio dello strumento, dal barocco al '900.

Esame di conclusione del Corso pre-accademico:

- esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra i seguenti:
 - Luft 24 studi (2 a scelta tra i primi 6)
 - Luft 24 studi per 2 oboi (2 a scelta)
 - Ferling 48 studi (2 a scelta dalla seconda parte)
- esecuzione di una sonata o di un facile concerto tratti dal repertorio dal barocco al '900.

Per chi prosegue gli studi con il **Triennio** il programma dell'**esame di ammissione** è pubblicato sul sito web del Conservatorio.

ORGANO

Docenti: Alfonso Gaddi e Giorgio Barbolini

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 1 + 2

Programma per il I livello (3 anni):

I anno:

Pianoforte complementare I

- esercizi sulle 5 dita per moto contrario in Do+ anche trasportati nei toni di mi- Re+ Fa+
- scale a memoria (maggiori e minori melodiche): per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- arpeggi a memoria (sulle triadi, inclusi rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- piccoli brani di epoca classica e/o galante o del primo Ottocento: Clementi, Tuerk, ecc.
- esercizi progressivi di difficoltà adeguata tratti a titolo esemplificativo dalle seguenti opere:
Czerny op. 599, antologia Czernyana voll. I e II.

Organo

- esercizi sulle 5 dita per moto contrario anche trasportati nei toni di Mi- Re+ Fa+
Studio dell'accentuazione all'Organo:
- piccoli brani iniziali in differenti tempi di battuta e semplici brani di epoca galante
- semplici danzette di epoca barocca
Studio della tecnica e agogica del trillo:
- esercizi sul trillo (soprattutto mano destra) con almeno due coppie di dita per ogni mano: tenendo giù una e due note adiacenti, e liberi
- semplici brani inglesi elisabettiani e danzette francesi o tedesche barocche con frequenti trilli
- brani dai Notenbuechlein fur A M Bach e W Fr Bach e Kleinen Praeludien di J.S. Bach.

II anno:

Pianoforte complementare II

- scale a memoria (maggiori e minori melodiche): per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- arpeggi a memoria (sulle triadi, inclusi rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave e per moto contrario nell'estensione di 2 ottave
- esercizi progressivi di difficoltà adeguata tratti a titolo esemplificativo dalle seguenti opere:
antologia Czernyana Vol. II, Czerny op. 636 849 (e 299), Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo
- semplici sonate di autori classici o dell'epoca di Clementi, Beethoven, Diabelli, Kuhlau, Hummel, Steibelt, Dussek, Pleyel, ecc., in ordine progressivo di difficoltà.

Organo

Tecnica dello stile recitativo:

- esercizi a una voce a mani alternate (scalette in stile recitativo toccatistico barocco tedesco) in esecuzione veloce con differenti moduli
- brani barocchi con passi a mani alternate come sopra

Tecnica e agogica della polifonia a due voci:

- duetti francesi, bicinia su corale tedeschi, tempi di sonate italiane galanti con canto e accompagnamento (Spergher, Grazioli, Galuppi, ecc.), voluntaries inglesi
- Inventionen a due voci di J.S. Bach.

Tecnica e agogica della polifonia a tre voci:

- esercizietti polifonici a 2 voci per le mani separate: Rinck, Habert, ecc.
- partite corali: serie di semplici variazioni a (2 e) 3 voci su uno stesso corale

Composizione e Improvvisazione (con il docente di Organo):

- parte teorica con esercitazioni progressive e bassi scritti e alla tastiera da moderni trattati di armonia, nei toni più semplici, con trasporto degli stessi in due tonalità vicine, con il seguente materiale: intervalli, scale, triadi e rivolti.

III anno:

Pianoforte complementare III

- arpeggi a memoria (sugli accordi di 7a di dominante e di 7a diminuita, inclusi rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave
- accordi ed arpeggi spezzati a memoria (sulle triadi e rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave
- esercizi progressivi di difficoltà adeguata tratti a titolo esemplificativo dalle seguenti opere: Czerny op. 299, Cramer, Czerny op. 740
- semplici sonate di autori classici o dell'epoca di Clementi, Beethoven, Diabelli, Kuhlau, Hummel, Steibelt, Dussek, Pleyel, ecc., in ordine progressivo di difficoltà
- uno o più semplici brani tratti dal repertorio romantico.

Organo

- scale (maggiori e minori melodiche) per moto retto nell'estensione di 3 ottave e contrario nell'estensione di 2 ottave
- arpeggi (sulle triadi, con rivolti), per moto retto nell'estensione di 3 ottave e contrario nell'estensione di 2 ottave
- brani manualiter a 3 voci: preludi al corale, fughette su corale, voluntaries e fughette di autori inglesi, semplici praeludium e/o fughe di autore tedesco, brani di autore italiano, francese, ecc
- Sinfonie a tre voci di J. S. Bach.

Composizione e Improvvisazione (con il docente di Organo)

- esercitazioni progressive e realizzazione di bassi scritti e alla tastiera da moderni trattati di armonia nei toni più semplici con il seguente materiale: triadi e rivolti, settima di dominante e rivolti, e trasporto degli stessi in due toni vicini
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti, con modulazioni, per un complesso di due (oppure tre a giudizio del docente di Organo) tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite, utilizzando il materiale e i toni di cui al punto precedente.

Esami di certificazione di I livello:

Pianoforte complementare

- esecuzione di arpeggi a memoria (sugli accordi di 7.a di dominante e di 7.a diminuita, inclusi rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave

- esecuzione di accordi ed arpeggi spezzati a memoria (sulle triadi e rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave
- esecuzione di un esercizio estratto a sorte tra 3 o più presentati dal candidato, di difficoltà adeguata tratti a titolo esemplificativo dalle seguenti opere: Czerny op 299, Cramer, Czerny op 740
- esecuzione di una semplice sonata di autore classico o dell'epoca di Clementi, Beethoven, Diabelli, Kuhlau, Hummel, Steibelt, Dussek, Pleyel, ecc.
- esecuzione di uno o più semplici brani tratti dal repertorio romantico.

Organo, Composizione, Improvvisazione

- esecuzione di una Invenzione a 2 voci di J. S. Bach estratta a sorte tra 2 preparate dal candidato.
- esecuzione di uno o più brani manualiter a 3 voci (preludi al corale, fughette su corale, voluntaries e fughette di autori inglesi, semplici praeludium e/o fughe di autore tedesco, brani di autore italiano, francese, serie di partite su corale, ecc).
- esecuzione di due Sinfonie a tre voci di J. S. Bach estratte a sorte tra 3 preparate dal candidato
- realizzazione improvvisata all'organo a 4 parti di uno o più bassi numerati assegnati dalla Commissione, nei toni più semplici, utilizzando il seguente materiale accordale: triadi e rivolti, settima di dominante e rivolti, e trasporto degli stessi in una tonalità vicina.
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti, con modulazioni, per un complesso di due (oppure tre a giudizio del docente di Organo) tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite dalla Commissione, utilizzando il materiale e i toni di cui al punto precedente.

Programma per il II livello (1 anno):

IV anno (I del II livello)

Fortepiano o pianoforte (con il docente di Organo):

- esecuzione stilisticamente corretta, secondo le testimonianze d'epoca per quanto riguarda articolazione, arcate, agogica e dinamica, su edizione URTEXT, di almeno due tempi da una Sonata di C.Ph.E. Bach, Haydn, Mozart, Clementi.

Organo:

- tre o più Preludi e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach (di cui almeno uno con fuga a 4 voci)
- esercizi progressivi per pedale e pedale/manuale estratti dal repertorio barocco reale
- preludi al corale dall'"Orgelbüchlein" di J. S. Bach.

Composizione e Improvvisazione (con il docente di Organo)

- esercitazioni progressive da trattati d'epoca di basso continuo con bassi numerati utilizzando il seguente materiale: triadi, settime di dominante e di II grado con rivolti, ritardi semplici, con ampliamento progressivo delle tonalità: fino a tre # e tre b in chiave tranne do# - fa #-
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti, con modulazioni, per un complesso di cinque tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite, utilizzando il materiale e i toni di cui

al punto precedente, primo e ultimo tono coincidenti.

Esami di certificazione di II livello:

(Fortepiano o pianoforte, Organo, Composizione, Improvvisazione)

- esecuzione stilisticamente corretta su edizione URTEXT di almeno due tempi da una Sonata di C. Ph. E. Bach, Haydn, Mozart, Clementi
- esecuzione all'organo di un Preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach estratto a sorte fra tre presentati dal candidato (di cui almeno uno con fuga a 4 voci)
- realizzazione improvvisata all'organo a 4 parti di un basso numerato da trattati d'epoca di basso continuo assegnato dalla Commissione utilizzando il seguente materiale accordale: triadi, settime di dominante e di II grado con rivolti, ritardi semplici, nelle tonalità fino a tre # e tre b in chiave tranne do# - e fa #-
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti, con modulazioni, per un complesso di cinque tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite dalla Commissione, utilizzando il materiale e i toni di cui al punto precedente, primo e ultimo tono coincidenti.

NOTA: i candidati che non fossero in grado di presentare il programma accordale o tonale completo previsto dalle ultime due prove verranno ammessi al livello C con debiti formativi da sanare entro l'anno accademico successivo.

Programma per il III livello (2 anni):

V anno (I del III livello)

Organo

- Esercizi di tecnica del legato romantico (metodi di Germani, Peeters, ecc.)
- esercizi progressivi per solo pedale dal metodo di Fernando Germani
- esercizi progressivi per solo pedale (con talloni e costa del piede) dal "Gradus ad Parnassum dell'organista" di Roberto Remondi
- uno o più esercizi di media difficoltà per pedale e manuale sempre dal "Gradus" del Remondi
- un trio con pedale di autore barocco o di epoca classica
- due o più preludi al corale dall'"Orgelbüchlein" di J. S. Bach
- un semplice Preludio e fuga, Toccata e fuga o Fantasia e fuga di J. S. Bach (mi minore BWV 533, do minore BWV 549, do maggiore BWV 531, sol minore BWV 535 o 535a, re minore BWV 565, fantasia e fuga in la minore op. spuria, ecc), o uno dei seguenti brani: "Pièce d'orgue" BWV 572, Fuga su tema di Legrenzi BWV 574, Fuga su tema di Corelli BWV 579, Allabreve BWV 589, oppure di un semplice Praeludium, Toccata o Fantasia con pedale obbligato di Buxtehude, Böhm, Lübeck, Walther, o altro autore tedesco del 1600 o 1700
- inizio preparazione del programma del VI anno.

Composizione e Improvvisazione (con il docente di Organo)

- esercitazioni progressive da trattati d'epoca di basso continuo con bassi numerati utilizzando il seguente materiale: triadi, settime di dominante e di II grado con rivolti, ritardi semplici, doppi ritardi 49/38, 79/68 (e #579/68), 79/56, settimana diminuita e rivolti, nelle tonalità fino a tre # e tre b in chiave tranne do# - e fa #- .
- improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti, con

modulazioni, per un complesso di cinque tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite dalla Commissione utilizzando il materiale accordale e i toni di cui al punto precedente, primo e ultimo tono coincidenti.

VI anno (II del III livello)

Esame di certificazione del III livello:

Organo

- a) esecuzione di un Preludio al corale di J. S. Bach con pedale obbligato di difficoltà adeguata esclusa la raccolta Orgelbuchlein (Schubler, Lipsia, Dritter Theil, ecc.).
- b) esecuzione di un Preludio e fuga, Toccata e fuga o Fantasia e fuga di J. S. Bach, oppure di un Praeludium con pedale obbligato di Buxtehude, Böhm o altro autore tedesco del 1600 o 1700 di difficoltà adeguata.
- c) esecuzione di un brano del 1600 o 1700 estratto a sorte fra tre presentati:
 - un brano di autore italiano
 - un brano di autore francese
 - un brano di autore inglese o tedesco.
- e) esecuzione di un brano estratto a sorte fra due presentati da "L'organiste" di Franck, oppure di uno o più brani di Liszt o di altro autore romantico o tardo-romantico.

Lettura a prima vista

- lettura a prima vista di un breve e facile brano barocco con pedale.
- lettura a prima vista di un altro brano barocco senza pedale.

Composizione e Improvvisazione

- a) una delle due prove seguenti, a scelta del candidato:
 - realizzazione scritta di un basso continuo numerato di media difficoltà del 1700 assegnato dalla Commissione, previo studio di tre ore a porte chiuse
 - realizzazione all'organo di un semplice basso continuo numerato di autore francese o italiano del 1700 assegnato dalla Commissione, previo studio di un'ora
- b) improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a quattro parti con modulazioni alle tonalità vicine (ovvero che differiscono per non più di una alterazione di chiave) prestabilite dalla Commissione.

VOTAZIONE: la Commissione assegnerà un voto per ognuna delle tre prove. La votazione finale risulterà dalla media di questi 3 voti.

NOTA: i candidati che intendono proseguire gli studi dovranno sostenere l'**esame di ammissione al Triennio**.

PIANOFORTE

Docenti: Roberta Bambace, Roberta De Angelis,
Antonio Pulleghini, Salvatore Spanò, Edoardo Strabbioli

Numero livelli: 3
Durata dei livelli: 3 + 2 + 3

Esame di certificazione del I livello:

1)

Estrazione e esecuzione di una scala maggiore e del suo relativo minore (armonica e melodica) o del modo minore sulla tonica estratta (armonica e melodica), a due ottave per moto retto e contrario.

Estrazione ed esecuzione di un arpeggio maggiore e minore in una tonalità che inizia sul tasto bianco, a due ottave, solo per moto retto e solo sulla fondamentale (senza rivolti).

2)

Esecuzione di uno Studio di difficoltà relativa al corso tra sei preparati dal candidato, di tecnica diversa e di almeno due autori differenti.

3)

a. Esecuzione di una Invenzione a due voci di J. S. Bach estratta a sorte fra tre presentate dal candidato.

b. Esecuzione di un brano estratto a sorte tra tre presentati dal candidato da una Suite Francese di J. S. Bach.

4)

Esecuzione di una Sonata scelta tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven (anche le più facili).

5)

Esecuzione di una composizione a scelta del sec. XIX, XX o XXI.

Esame di certificazione del II livello:

1)

Estrazione e esecuzione di una scala maggiore e del suo relativo minore (armonica e melodica) o del modo minore sulla tonica estratta (armonica e melodica), a quattro ottave per moto retto, contrario, terza e sesta.

2)

Esecuzione di uno Studio estratto a sorte seduta stante tra otto preparati dal candidato di almeno due autori differenti e scelti dalle raccolte di difficoltà adeguata al ciclo.

3)

a. Esecuzione di una Sinfonia di J. S. Bach estratta a sorte fra tre presentate dal candidato

b. Esecuzione di tre brani estratti a sorte tratti da una Suite Inglese di J. S. Bach preparata per intero dal candidato

4)

Esecuzione integrale di una Sonata scelta tra quelle di Haydn, Mozart (esclusa la KV 545), Clementi o Beethoven (esclusa l'Op.49).

5)

Esecuzione di un'importante composizione romantica scritta nell' '800

6)

Esecuzione di un'importante composizione scritta nel '900 o contemporanea (purché edita)

Esame di certificazione del III livello (ammissione al Corso accademico di I livello):

1)

Esecuzione di due studi di carattere brillante, uno dal *Gradus ad Parnassum* di Clementi ed uno di autori romantici o moderni (questi studi potranno essere presentati per l'esame di Pianoforte I)

2)

Esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato (questi preludi e fughe potranno essere presentati per l'esame di Pianoforte I)

3)

Esecuzione di un primo tempo di Sonata di Beethoven, escluse l'op. 49, l'op. 79 e l'op. 27 n. 2.

4)

Esecuzione di un'importante composizione romantica scritta nell' '800

5)

Esecuzione di un'importante composizione scritta nel '900 o contemporanea (purché edita)

SAXOFONO

Docente: Gianluca Pugnali

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 3

Durante l'intero corso lo studio di base verrà effettuato con il saxofono contralto. Potranno venire altresì insegnati altri strumenti della famiglia del saxofono. Di anno in anno, oltre agli elementi di studio e ai libri di testo e d'ausilio didattico, verranno studiati brani del repertorio saxofonistico proporzionati al livello dell'allievo.

ESAME D'AMMISSIONE

- a) Dar prova di possedere la necessaria predisposizione per una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendosi alle prove attitudinali che la commissione riterrà opportune.
- b) Dimostrare di possedere le proprietà fisiche necessarie per una buona riuscita nello studio del saxofono.
- c) Se il candidato è già in possesso di strumento dimostrare con prova pratica, a scelta del candidato, le proprie attitudini allo studio della musica e del saxofono.

PRIMO LIVELLO (2 ANNI)

Elementi di studio:

LA POSTURA - LA RESPIRAZIONE - L'IMBOCCATURA - IL SOFFIO - L'ATTACCO - LO STACCATO - IL LEGATO - IL FRASEGGIO - LE DINAMICHE.

Impostazione del suono su tutta l'estensione dello strumento. Suoni tenuti. Suoni filati. Scala cromatica. Scale maggiori, minori e relativi arpeggi fino a 4 alterazioni.

Libri di testo:

J. M. LONDEIX: Il sassofono nella nuova didattica, vol. I, Ed. Berben
J. M. LONDEIX: Les gammes conjointes et en intervalles, Ed. Lemoine
J. M. LONDEIX: Le détaché, Ed. Lemoine
M. MULE: 24 études faciles, Ed. Leduc
H. KLOSE: 15 études chantantes, Ed. Leduc

Libri di ausilio didattico:

G. LACOUR: 24 études atonales faciles, Ed. Lemoine
G. BUMCKE: 38 duets for saxophones, Ed. Benjami

Programma dell'esame di certificazione del primo livello

Esecuzione di due scale, con i relativi arpeggi, scelte dalla commissione tra quelle studiate durante il corso.

Esecuzione di due studi, concordati tra l'allievo e il docente, tratti dai testi studiati.

Esecuzione di un brano musicale studiato durante il corso.

Lettura a prima vista di facili brani.

L'allievo dovrà confermare di possedere le qualità indispensabili per una buona riuscita nello studio dello strumento prescelto.

SECONDO LIVELLO (3 ANNI)

Elementi di studio:

IL FRASEGGIO – IL VIBRATO – L'ACCENTO – L'ESPRESSIONE – L'INTONAZIONE – LO STACCATO RAPIDO – LA VELOCITA' – LO STILE.

Scala cromatica. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per grado congiunto, per terze e per quarte. Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e diminuiti in tutte le tonalità. Suoni tenuti e suoni filati su tutta l'estensione dello strumento e in tutte le dinamiche. Studio del vibrato. Le diteggiature di correzione. L'intonazione relativa degli intervalli di 8^a, 5^a, 4^a, 3^a e 6^a. Lettura a prima vista e trasporto.

Libri di testo:

J. M. LONDEIX: Il sassofono nella nuova didattica, vol. II, Ed. Berben

J. M. LONDEIX: Les gammes conjointes et en intervalles, Ed. Lemoine

J. M. LONDEIX: Le détaché, Ed. Lemoine

M. MULE: 18 exercices ou études, Ed. Leduc

W. FERLING: 48 études, Ed. Leduc

M. MULE: Etudes variées, Ed. Leduc

A. AMELLER: Etudes expressives, Ed. Hinrichsen

G. SENON: 16 études rythmo-techniques, Ed. Billaudot

R. GALLOIS-MONTBRUN: Six pièces musicales d'étude, Ed. Leduc

G. LACOUR: 100 déchiffrages manuscrits, Ed. Billaudot

Libri di ausilio didattico:

J. M. LONDEIX: De la justesse d'intonation, Ed. Leduc

G. LACOUR: 24 études atonales faciles, Ed. Billaudot

J. S. BACH: Fifteen two-part inventions, Ed. Theodore (arr. L. TEAL for saxophone duet)

M. MULE: 30 grands exercices, Ed. Leduc

L. NIEHAUS: Jazz conception for saxophone duets, Ed. Try Publishing

Al termine del Secondo Livello è previsto l'**esame di ammissione al Triennio**.

Nel caso di allievi non intenzionati a proseguire gli studi al Triennio Superiore, le prove d'esame saranno opportunamente calibrate in base alle effettive capacità raggiunte.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docente: Loris Stefanuto

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 3 + 2

ESAME DI AMMISSIONE:

Colloquio di verifica delle motivazioni, del livello di interesse e culturale.

Esecuzione per tamburo delle pagine 15 e 27 dal libro: "Modern school for snare drum" di Morris Goldemberg, ed. Chappel music-leonard.

Esecuzione per batteria della pag. 51 esempi dal n. 1 al n. 9 (n. 5 escluso) dal metodo per batteria D. Agostini vol. IV.

Prova libera e facoltativa a scelta del candidato. Potrà essere eseguito un brano o studio a scelta del candidato con un qualsiasi strumento a percussione.

Imitazione con la voce e le mani di brevi melodie e ritmi proposti dalla commissione.

Accompagnamento con la batteria di una base musicale (previo ascolto) proposta dalla commissione.

Il candidato possibilmente dovrebbe dar prova di riconoscere alcuni stili musicali fatti ascoltare dalla commissione ad esempio: musica classica, lirica, jazz, etnica, rock ecc.

Sulla base delle capacità dimostrate, verrà definito l'anno di corso effettivo dell'allievo.

Il candidato può richiedere ulteriori informazioni al docente del corso di percussioni: email loris.ste@teletu.it - cell. 339/1142787.

Programma d'esame di certificazione del I livello

- **TAMBURO:** esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi: F.Campioni, M. Goldemberg, R. Hochrainer o metodi di analoga difficoltà.
Eseguire correttamente colpi singoli, doppi e rullo in tutte le dinamiche
- **VIBRAFONO:** esecuzione di uno studio a quattro bacchette tratto dai seguenti metodi: Children's solo, Children's duet di R. Wiener, Vibraphone technique di D. Friedman o metodi di analoga difficoltà.
- **XILOFONO:** esecuzione di uno studio tratto da: "Modern school for xylophone, marimba, vibraphone" di M. Goldemberg oppure: "The orchestral mallet player" di A. Cirone o metodi di analoga difficoltà.
- **MARIMBA:** esecuzione di un brano studiato durante il periodo di corso.
Esecuzione di una scala a due ottave a scelta della commissione tra: maggiori, minori melodiche e armoniche, cromatiche, rullate e ad ottave.
- **TIMPANI:** esecuzione di uno studio tra quelli studiati nel periodo di corso.
Metodi di riferimento: "Fundamental method for timpani" di M. Peters ed. Alfred, "Exercises, elude and solos for the timpani" di R. Carroll ed C. Fischer, o metodi di analoga difficoltà.
- **BATTERIA:** suonare su una o più basi musicali studiate nel periodo di corso
- **ACCESSORI** (piatti, cassa, tamburello basco, triangolo, nacchere) esecuzione di uno studio

per ogni strumento sopra elencato. Metodo di riferimento: "Cinellen grosse trommel und andares" di R. Hochrainer ed. Verlag o metodi di analoga difficoltà.

Programma d'esame di certificazione del II livello

- **VIBRAFONO:** esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso. Metodi di riferimento: Friedman, Molenhof, Wiener, Rosauro ecc.
- **MARIMBA:** esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso. Autori di riferimento: Musser, Friedman, Gomez, Stevens, Rosauro, J. S. Bach ecc.
Esecuzione di una scala comprensiva di arpeggio a scelta della commissione ad estensione massima consentita dallo strumento tra: maggiori, minori melodiche e armoniche, cromatiche, rullate e ad ottave.
- **XILOFONO:** esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso. Autori di riferimento: G. H. Green, S. Joplin, M. Goldemberg, G. Bianchi, J. S. Bach, ecc.
- **GLOCKENSPIEL:** esecuzione di un passo orchestrale studiato nel periodo di corso
- **TAMBURO JAZZ:** esecuzione di una marcia tratta dai 150 soli di Wilcoxons o metodi di analoga difficoltà;
- **TAMBURO CLASSICO** esecuzione di uno studio. Metodi di riferimento: J. Delecluse, V. Firth, M. Peters, F. Lepak, ecc.
Eseguire correttamente colpi singoli, doppi e rullo in tutte le dinamiche.
- **TIMPANI:** esecuzione di uno studio o composizione studiato nel periodo di corso. Metodi di riferimento: V. Firth, J. Delecluse, R. Carroll, M. Peters ecc.
- **BATTERIA:** saper suonare accompagnando due basi musicali studiate nel periodo di corso.
- **ACCESSORI** (piatti, cassa, tamburello basco, triangolo, nacchere) esecuzione, per ogni strumento sopra elencato di un passo orchestrale studiato nel periodo di corso
- **PERCUSSIONI E PIANOFORTE:** esecuzione di una sonata, concerto, ecc. per pianoforte e uno dei principali strumenti a percussione
- **PASSI ORCHESTRALI:** (timpani, tamburo e xilofono) presentazione di almeno tre passi orchestrali per ogni strumento sopra elencato ed esecuzione, a scelta della commissione di un passo per ogni strumento
- **PROVA DI CULTURA:** presentazione e discussione da parte del candidato di una tesi su uno dei principali strumenti a percussione o autore di particolare rilevanza a tali strumenti.

N.B. È facoltà del docente del corso scegliere brani o studi di analoga difficoltà per ognuna delle prove richieste dal programma del corso pre-accademico di Strumenti a Percussione

TROMBA

Docente: Alessandro Gennaro Silvestro

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 3

PREFAZIONE:

Questo corso si prefigge di offrire all'allievo una conoscenza approfondita di tutte le risorse dello strumento, nell'arco del programma diviso nei due livelli.

- Conoscenza e formazione della muscolatura facciale.
- Il bocchino: scelta e utilizzo corretto.
- Tecniche di respirazione: uso corretto del diaframma.
- Warm-Ups – Buzzing.
- Studio sull'emissione e della formazione del suono.
- Studio degli armonici.
- Cura del suono, intonazione.
- Studio delle scale maggiori e minori e relativi arpeggi.
- Esercizi sullo staccato semplice, doppio e triplo.
- Esercizi sul legato e sulla flessibilità e resistenza.
- Esercizi per la diteggiatura.
- Studio della letteratura dei vari concerti dal '600 ai giorni nostri.
- Studi melodici classici e moderni di difficoltà media, intermedia e avanzata .

Programma per il I livello (preparatorio – intermedio, da 1 a 2 anni):

1. J. Stamp: Warm-Up
2. COLIN - Cento Originali Warm-Up
3. COLIN - Breath Contro
4. ARBAN - Celebre metodo completo vol. 1°, ed. Leduc
5. ARBAN Arban - scale maggiori e minori
6. Pierre Thibaud: "A.B.C." 1° - 2° - 3° parte
7. MAX SCHLOSSBERG - flessibilità
8. VERZARI – studi di tecnica
9. Concerto di media difficoltà da concordare con il docente
10. PERETTI - 1° e 2° parte
11. GATTI – 1° e 2° parte
12. FUSS – 18 studi
13. Koppasch – 1° parte
14. Caffarelli – studi sul trasporto in tutte le tonalità
15. G. M. Bordogni - The Complete Book of Vocalies for Bb Trumpet

Esame di certificazione di I livello:

1. esecuzione di un concerto di media difficoltà da concordare con l'insegnante;
2. esecuzione di 4 scale maggiori a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolli (progressiva a memoria);

3. uno Studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto da Peretti 2° parte, studi melodici;
4. uno Studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto da Kopprasch 1° parte;
5. uno studio a scelta della commissione su 2 presentati del candidato tratto dal Gatti 2° parte;
6. uno studio a scelta della commissione su 2 presentati del candidato tratto dal Fuss 18 studi;
7. lettura a prima vista e trasporto tratto dal Caffarelli nelle tonalità di DO-LA-LAb-RE-REb-MI-Mib-FA-SOL-SI a scelta della commissione.

Programma per il II livello (avanzato, da 1 a 3 anni)

1. H. L. Clarke's: Technical Studies
2. ARBAN Celebre metodo completo vol. 2° e vol. 3°, ed. Leduc
3. COLIN – studi sulla ditteggiatura
4. COLIN – studi moderni
5. Concerto di difficoltà intermedia o avanzata da concordare con il docente
6. GATTI – 3° parte
7. GATTI – 10 studi di perfezionamento
8. VERZARI – 16 studi caratteristici
9. SOLOMON – 12 studi
10. PERETTI 2° parte – 14 studi di perfezionamento
11. KOPPRASCH 2° parte
12. passi d'orchestra: "Orchester - Probespiel Trompete - Test Pieces for Orchestral Auditions"

Esame di certificazione di II livello:

- 1) Esecuzione di 1 o 2 concerti o sonate per Tromba da concordare col docente;
- 2) Uno studio a scelta della commissione su 2 presentati dal candidato tratto dal Gatti 10 studi di perfezionamento;
- 3) Uno Studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto da Solomon 12 studi;
- 4) Uno studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto dal Peretti 2° parte dai 14 studi di perfezionamento;
- 5) Uno studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto dal Colin studi moderni;
- 6) Uno Studio a scelta dalla commissione su 2 presentati dal candidato tratto da Verzari 16 studi caratteristici;
- 7) Esecuzione di alcuni fra tutti i passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico scelti dalla commissione;
- 8) Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dar prova di conoscere il metodo di costruzione della tromba ed i più noti metodi didattici relativi all'insegnamento di questo strumento.

Metodi Consigliati per il Corso di Pre-accademico, classe di TROMBA

James Stamp: Wurm-Ups and studies - Casa editrice Bim

Cikoviz: Tecnica

Pierre Thibaud: "A.B.C." 1° - 2° - 3° parte

[torna su](#)

H. L. Clarke's: Technical Studies
Arban: Complete Conservatory Method for Trumpet, Casa editrice Carl Fischer
Charles Colin: The Complete Modern Method for Trumpet or Cornet
Allen Vizzutti: 1°-2°-3° parte tecnica
Quink: Flessibility
S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Si b (Cornetta) e congeneri Voll. I e II, Casa editrice Ricordi
D.Gatti: Gran metodo teorico-pratico progressivo per cornetta e congeneri (Giampieri) parte I, II, III
Gatti: 10 Studi di perfezionamento per cornetta sola (Giampieri), Casa editrice Ricordi
J. Solomon: 12 Studies for Trumpet. Casa editrice Anton J. Benjamin Hamburg-London
S. Verzari: studi di tecnica, Casa editrice Ricordi
S. Verzari: 16 studi caratteristici – casa editrice Ricordi
Kopprasch: 60 Selected Studies for Trumpet parte I e II, Casa editrice Verlag Friedrich Hofmeister Hofheim am Taunus.
R. Caffarelli: 100 Studi melodici per il trasporto della tromba e congeneri, Corso completo, Casa editrice Ricordi
Jean Fuss: 18 Studi per Tromba, Casa editrice Scomegna
G. M. Bordogni: The Complete Book of Vocalies vol. 1 for B b Trumpet and piano, Casa editrice Benny Sluchin
Thomas Stevens: 48 Lyric Studies-based on the Concone and Bordogni for Trumpet, Casa editrice Bim
Max Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies for Trumpet, Editore: M. Baron
Passi D'Orchestra: Orchester - Probespiel Trompete - Test Pieces for Orchestral Auditions – Edit by Joachim Pliquet und Hansfred Lösch.

TROMBONE

Docente: Cristiano Boschese

Numero livelli: 2

Durata dei livelli: 2 + 3

I e II anno

Valutazione delle attitudini tecnico-musicali.

Esercizi di respirazione atti ad una corretta emissione.

J. B. ARBAN: Famous Complete Method for Trombone

C. COLIN: Complete Modern Method for Trombone

A. LAFOSSE: Methodè Complete de Trombone a Coulissee vol. I

F. SIEBER: Introductory melodious etudes

J. F. MICHEL: Ecole de Lecture

J. CIMERA: 55 Phrasing Studies

B. SLOKAR: War- ups + Technical Routines

B. SLOKAR: The Scales vol. I

Y. DEMARLE: Debut en souplesse I/Souplesse II

M. REIFT: Warm-ups

Esecuzione di brani facili con accompagnamento di pianoforte.

Esame di certificazione di I livello

Scale maggiori e minori

Esecuzione dello studio n° 5 del metodo J. F. Michel (Ecole de Lecture)

Esecuzione di uno studio, n° 1, 12 o 30 tratto dal metodo J. Cimerà (55 Phrasing Studies).

III anno

Proseguire lo studio dei metodi del I e II corso integrando gradualmente altri testi.

C. KOPPRASCH: 60 Etuden vol. I

S. PERETTI: Nuova Scuola di Insegnamento del Trombone Tenore a macchina parte IIa

A. LAFOSSE: Methodè Completè de Trombone a Coulissee vol. II

J. ROCHUT: Melodious etudes for trombone (M. Bordogni) vol. I

B. SLOKAR: The Scales vol. II°

AA. VV.: Esecuzione di qualche brano facile con accompagnamento di Pianoforte e lettura di qualche passo e assolo d' orchestra.

IV anno

Proseguire e completare lo studio dei metodi dei precedenti corsi ed eseguire altri brani con accompagnamento di Pianoforte.

Inizio della lettura a prima vista e del trasporto e di altri passi e assolo d' orchestra.

V anno

Proseguire e completare lo studio dei metodi dei precedenti corsi integrando altri testi.

C. KOPPRASCH: 60 Etuden vol. II

G. BIMBONI: 24 Studi per Trombone

AA. VV.: Esecuzione di brani con accompagnamento di Pianoforte e lettura di Passi e Assolo d' orchestra.

Lettura a prima vista e trasporto.

VIOLA

Docente: Grazia Colombini

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 3

Il corso di formazione di base di Viola è strutturato a grandi linee su un arco di otto anni suddivisi in tre livelli (3+2+3) e comunque, al di là di questo schema, la caratteristica fondamentale di tale suddivisione è la flessibilità poiché la durata non si misura rigidamente in anni di corso, ma in verifiche di livelli di apprendimento acquisiti secondo il seguente schema:

I Livello – durata minima: 1 anno; durata massima: 4 anni (*)

II Livello – durata minima: 1 anno; durata massima: 3 anni (*)

III Livello – durata minima: 1 anno; durata massima: 4 anni (*)

(*) avvalendosi della possibilità di ripetere un anno per ciascun livello prevista dal regolamento d'istituto.

La durata di ciascun livello, non imposta ma decisa dal docente, dipenderà quindi dal rendimento dello studente.

I LIVELLO

- Obiettivi tecnici:

Impostazione dello strumento e dell'arco.

Studio degli intervalli.

Suddivisione dell'arco e colpi d'arco fondamentali.

Studio delle scale a corde semplici fino alla V posizione.

Studio delle posizioni e cambi.

- Metodi e studi:

Un metodo elementare e progressivo a scelta dell'insegnante (B. VOLMER: "Bratschenschule", A. KOLAR: "Scuola di viola per principianti", A. CURCI: "La tecnica fondamentale della viola")

SCHININA': "Scale e arpeggi"

SITT: 100 studi vol. 1, 2, 3

KAISER: studi op. 20

SEVCIK: esercizi dalle op: 1, 2, 6, 7, 8.

WOLFAHRT: 60 studi op. 45

M. VIEUX: 10 etudes

MAZAS: studi melodici e progressivi op. 36

- Repertorio:

Duetti a scelta del docente.

Brani dal repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte.

Facili sonate barocche, anche trascritte dal violino o violoncello.

- **Programma dell'esame di certificazione di I livello:**

1. Scale e arpeggi a due ottave più una a tre ottave.

2. Esecuzione di due studi fino alla V posizione estratti tra 4 presentati dal candidato più 1 a corde doppie, scelti tra almeno due metodi diversi.
3. Due tempi di una sonata antica o un tempo di un concertino didattico.

II LIVELLO

- Obiettivi tecnici:

Studio delle scale più semplici a terze e ottave.

Studio di tutte le scale ed arpeggi a 3 ottave.

Sviluppo dei colpi d'arco e del vibrato.

- Metodi e studi:

Scale ed arpeggi (Flesch)

Mazas: Studi melodici e progressivi op. 36

Kreutz: Progressive studies op. 40

Hoffmeister: Studi per viola

Palascho: 12 studi op. 55

Wolfahrt: 60 Studi op. 45

Kreutzer: 42 Studi

- Repertorio:

Sonate antiche e barocche, facili brani di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.

- **Programma dell'esame di certificazione di II livello:**

Una scala e arpeggio a 3 ottave.

Una scala a terze e ottave tra tre presentate dal candidato.

Una sonata antica o un facile concerto.

Esecuzione di 4 studi di Kreutzer tra 8 presentati dal candidato una settimana prima, di cui: uno dal n. 1 al 14, uno dal n. 15 al 22, uno dal n. 23 al 30 e uno tra due a corde doppie.

III LIVELLO

- Obiettivi tecnici:

Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi in corde semplici e doppie.

Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti.

Qualità del suono, dinamiche agoniche, interpretazione.

- Metodi e studi:

Campagnoli: 41 Capricci op. 22

Dont: 24 studi op. 37

Gavinies: 24 matinées

Kreutzer: 42 studi

Palaschko: 20 studi op. 36

Rode: 24 capricci

Fuchs: 16 fantasy etudes

Hoffmeister: studi per viola

Fiorillo: 36 capricci

- Repertorio:

Sonate del periodo classico, romantico o moderno.

Concerti.

Pezzi di vario genere e stile con o senza accompagnamento di pianoforte o altri strumenti.

Le Suites di J. S. Bach trascritte dal violoncello.

Raccolte di passi d'orchestra.

- **Programma dell'esame di certificazione di III livello:**

Esecuzione di un tempo di Concerto o pezzo da concerto per viola e pianoforte dal periodo classico al moderno a scelta del candidato.

J. S. BACH: esecuzione di due tempi a scelta della commissione da una suite.

Esecuzione di un passo d'orchestra a scelta della commissione, tra quattro proposti dal candidato.

Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra 6 presentati dal candidato da almeno 4 autori diversi e almeno 2 originali per viola.

VIOLINO

Docenti: Fabiana Fabiano, Giordana Fermi, Giacomo Invernizzi,
Maria Antonietta Micheli, Giuseppe Sarcuni

Numero livelli: 3
Durata dei livelli: 3 + 2 + 3

Il corso di formazione di base di Violino è strutturato a grandi linee su un arco di otto anni suddivisi in tre livelli (3 + 2 + 3) e comunque, al di là di questo schema, la caratteristica fondamentale di tale suddivisione è la flessibilità poiché la durata non si misura rigidamente in anni di corso, ma in verifiche di livelli di apprendimento acquisiti secondo il seguente schema:

I Livello – durata minima: 1 anno; durata massima: 4 anni (*)

II Livello – durata minima: 1 anno; durata massima: 3 anni (*)

III Livello – durata minima: 1 anno; durata massima: 4 anni (*)

(*) avvalendosi della possibilità di ripetere un anno per ciascun livello prevista dal regolamento d'istituto

La durata di ciascun livello, non imposta ma decisa dal docente, dipenderà quindi dal rendimento dello studente.

I LIVELLO

- Obiettivi tecnici:

Impostazione dello strumento e dell'arco.

Studio delle scale a corde semplici a 2 ottave fino alla V posizione.

Colpi d'arco fondamentali e loro combinazioni.

Studio delle prime cinque posizioni e cambi di posizione.

- Metodi e Studi**

Un metodo elementare e progressivo a scelta del docente.

Scale e arpeggi: edizione libera.

Sitt: 100 studi op. 32 vol. 1 – 2 – 3.

Curci: 24 studi.

Sevcik: esercizi dall'op. 1 – 2 – 7 – 8.

Kaiser: studi a scelta dall'op. 20.

Mazas: studi a scelta dall'op. 36.

Dont: studi a scelta dall'op. 37.

Studi a corde doppie (Polo, Sitt.....)

- Repertorio:

Duetti a scelta del docente.

Facili sonate antiche per violino e basso continuo (Vivaldi, Corelli, Albinoni.....).

Brani del repertorio didattico con accompagnamento del pianoforte.

- **Programma dell'esame di certificazione di I livello:**

Scale ed arpeggi fino alla V posizione a due ottave e una scala a tre ottave.

Due studi in posizioni miste estratti seduta stante tra quattro, di autori diversi, presentati e uno studio a corde doppie.

Due tempi di una sonata antica o un brano dal repertorio didattico con accompagnamento.

II LIVELLO

- Obiettivi tecnici

Studio di tutte le scale ed arpeggi a tre ottave.
Studio delle scale più semplici a terze ed ottave.
Sviluppo dei colpi d'arco e vibrato.

- Metodi e Studi**

Scale ed arpeggi: edizione libera.
Mazas: Studi melodici e progressivi op. 36.
Dont: Studi op. 37.
Kreutzer: 42 Studi.
Esercizi di tecnica a scelta da Sevcik, Schradieck...

- Repertorio

Sonate antiche per violino e basso continuo.
Concerti (Vivaldi, Bach, Haydn...).
Brani dal repertorio.

- **Programma dell'esame di certificazione di II livello:**

Una scala e relativo arpeggio a tre ottave fino a tre diesis e tre bemolli scelta dalla commissione.

Una scala a terze ed ottave scelta dalla commissione fra Sol magg., La magg. e Sib magg.

Una sonata antica od un facile concerto con accompagnamento di pianoforte.

Kreutzer*: esecuzione di quattro studi (uno per serie) estratti a sorte una settimana prima tra otto presentati di cui due dal n. 1 al n. 13 (I serie), due dal n. 14 al n. 22 (II serie), due dal n. 23 al n. 30 (III serie), due a corde doppie.

*edizione di riferimento: Galamian

III LIVELLO

- Obiettivi tecnici

Scale e arpeggi a corde semplici e doppie di varie tipologie (vedi C. Flesch: Il Sistema delle Scale).
Colpi d'arco saltati.

- Metodi e Studi**

Scale ed arpeggi: edizione libera.
Studi a scelta da Kreutzer: 42 studi, Campagnoli: 7 divertimenti, Fiorillo: 36 capricci, Rode: 24 capricci, Dont: capricci op. 35, Gavinies: 24 matinées.
Esercizi di tecnica a scelta da Sevcik, Schradieck, Catherine...

- Repertorio

Bach: Sonate e Partite per violino solo.
Concerti (Viotti, Mozart, Bruch, De Beriot...).
Brani dal repertorio virtuosistico e caratteristico (di media difficoltà).

- **Programma dell'esame di certificazione di III livello:**

Due scale a terze seste ed ottave.

Uno studio estratto seduta stante tra due presentati scelti da Kreutzer (esclusi i primi dieci, edizione di riferimento: Galamian), Fiorillo o Campagnoli.

Un capriccio estratto seduta stante tra due presentati scelti da Rode, Dont o Gavinies.

Due movimenti da una Sonata o Partita di Bach.

Un tempo di concerto di media difficoltà.

**I metodi sono indicativi del livello minimo ma non vincolanti.

Questo documento, espresso dai docenti di violino del Conservatorio di Mantova, potrebbe essere suscettibile di ulteriori e successivi aggiornamenti.

VIOLONCELLO

Docente: Marco Zante

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 2

I LIVELLO

Saper tirare l'arco su tutte le corde e imparare i vari "colpi" d'arco con diverse variazioni.
Impostazione mano sinistra.

Buona parte del corso sarà impostata sulla conduzione dell'arco (anche su corde vuote) e sulla postura dell'allievo.

-Programma

Suzuki:	Volume 1°	pezzi per violoncello solo
Francesconi:	Volume 1°	Metodo di studio
Dotzauer:	Volume 1°	Metodo
Suzuki:	Volume 2°	pezzi per violoncello solo
Francesconi:	Volume 2°	terminare il libro
Dotzauer:	Volume 1°	inizio dei 113 studi (fino alla metà del libro)
Feuillard:	Volume 1a	"Il giovane violoncellista". Collezione di brani con accompagnamento del pianoforte. Scale: inizio di scale a 2 ottave con relativi arpeggi
Dotzauer:	Volume 2°	Metodo
Feuillard:	Volume 1b	"Il giovane violoncellista". Collezione di brani con accompagnamento del pianoforte.
B. Marcello:	Sonate:	inizio allo studio della sonata n. 4 in sol min.
Scale:		scale fino a 3 ottave con relativi arpeggi
Suzuki:	Volume 2°	altri due pezzi per violoncello solo

- Programma dell'esame di certificazione di I livello:

Francesconi:	Volume 2°	due studi
Dotzauer:	Volume 2°	Metodo, due studi
Dotzauer:	Volume 1°	113 studi (due esercizi tratti dalla parte finale del libro)
Feuillard:	Volume 1b	"Il giovane violoncellista" (due brani tratti dal libro)
B. Marcello:	Sonate	1° e 3° tempo della sonata n. 4 in sol min.
Scale:		Do Magg., Sol Magg., Fa Magg. a 3 ottave con relativi arpeggi
O. Sevcik:		op. 8 cambi posizioni due esercizi a scelta (tecnica dell'arco)

II LIVELLO

- Programma

Francesconi:	Volume 2°	continuazione e termine del metodo
Dotzauer:	Volume 2°	continuazione del primo volume dai 113 studi
Feuillard:	Volume 2a	"Il giovane violoncellista". Collezione di brani con accompagnamento del pianoforte.
Merk	Studi	almeno sei studi tratti dai 20 studi
Douport	Studi	quattro studi tratti dai 21 esercizi per violoncello solo
Scale:		completamento scale di 3 ottave con relativi arpeggi inizio studio delle scale di 4 e 5 ottave con relativi arpeggi

O. Sevicik: op. 8 cambi posizioni due esercizi a scelta (tecnica dell'arco)

- Programma dell'esame di certificazione di II livello:

Francesconi: Volume 3° almeno due studi importanti tratti dal metodo
B. Marcello: Sonata almeno due tempi di una sonata scelta dal candidato oppure due tempi delle sonate di A. Vivaldi
Dotzauer: Volume 2° due studi tratti dai 113 studi
Scale: due scale a tre ottave con relativi arpeggi
Bach: Suite due tempi tratti da una suite per violoncello solo
O. Sevicik: op. 8 cambi posizioni due esercizi a scelta anche in diverse tonalità (tecnica dell'arco)
Douport: Studi due studi tratti dai 21 esercizi per violoncello solo

III LIVELLO

Douport: Studi altri quattro studi tratti dai 21 esercizi
Merk: Studi altri due studi
Scale: inizio scale a III e VI
Vivaldi: Sonate una delle sonate per violoncello e pianoforte.
Franchomme: Capricci almeno 3 capricci
Popper: Studi almeno 4 studi
Sairvais: Capricci due capricci
Scale: inizio delle scale a terze, quarte e ottave
Sonata: una sonata, tra Boccherini, Valentini, Locatelli, Pergolesi, Vivaldi o di autore tedesco a scelta
Concerto: un tempo di un concerto per violoncello e orchestra (rid. pianoforte)
Bach: Suite tre tempi di una suite per violoncello solo lettura a prima vista e trasporto

- Programma esame di ammissione al Triennio:

Franchomme: Capricci 1 capriccio
Popper: Studi 2 studi
Sairvais: Capricci 1 capriccio
Sonata: Primo tempo di una sonata scelta fra quelle di Boccherini, Valentini, Locatelli, Pergolesi o Vivaldi
Concerto: Primo tempo di un concerto di media difficoltà a scelta del candidato
Bach: Suite 3 tempi di una suite

ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI

Docente: Diego Dall'Osto

Durata: 1 anno

Programma di studio generale: modi, tonalità, consonanza e dissonanza, triadi e rivolti, regole di condotta delle parti nell'armonia tonale ed elementi di contrappunto storico, trattamento della dissonanza, procedimenti melodici principali, introduzione alle settime, funzioni armoniche, concatenazioni, cadenze principali, progressioni, modulazione ai toni vicini. Elementi di analisi, fraseologia e strutture tematiche. Analisi delle principali strutture formali.

Programma d'esame per l'ammissione al Triennio:

1. realizzazione di collegamenti armonici a 4 parti o di una modulazione ai toni vicini assegnata; 2. analisi di un facile brano appartenente alla letteratura musicale, in special modo quella compresa tra i secoli XVII-XIX. L'analisi verterà in special modo sulle strutture tematiche, con cenni di analisi della forma. Nel tempo a disposizione i candidati prepareranno schemi e appunti, con annotazioni separate o in partitura, utili nella successiva presentazione davanti alla commissione; 3. prova orale su argomenti del programma svolto durante l'anno scolastico.

Tempo totale per le prove 1 e 2: tre ore.

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Docente: Domenico Tondo

Durata: 1 anno

PROGRAMMA DEL CORSO DI ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

Il corso, avendo finalità didattiche, inizia coll'impartire all'allievo alcune nozioni di base:

- Accordatura orchestrale nei vari organici strumentali e stili compositivi delle varie epoche
- Mansioni nei vari ruoli in orchestra (primo violino di spalla, prime parti, fila, concertino, ecc)
- Disposizioni delle varie famiglie strumentali nelle varie epoche e stili compositivi
- Apprendimento della tecnica direttoriale (movimenti internazionali, espressività gestuale, ecc)
- Dinamiche orchestrali e loro prassi esecutive nei vari stili degli autori più rappresentativi delle varie epoche
- Fraseggio musicale orchestrale e sua prassi tecnico-esecutiva nelle varie forme musicali (sinfonico, concertistico, lirico-sinfonico, operistico, ecc)
- Esercitazioni di lettura a prima vista a sezioni orchestrali e d'assieme
- Segnatura parti e studio del repertorio.

Il primo quadrimestre sarà soprattutto impegnato all'acquisizione delle nozioni suddette con esercitazioni pratiche del repertorio di autori rappresentativi dei vari stili e varie epoche.

Il secondo quadrimestre sarà anche impegnato al perfezionamento dei brani selezionati per eventuale esecuzioni pubbliche (saggi di fine anno scolastico, concerti del Conservatorio, ecc).

Sono previsti incontri di studio con docenti dei corsi di strumento.

N.B. La classe di esercitazioni orchestrali si potrà rendere disponibile ad accompagnare allievi che vorranno esercitarsi in veste di solisti sia esclusivamente per motivi didattici (partecipando alle lezioni di esercitazioni orchestrali), sia per saggi pubblici. In tutti questi casi l'allievo dovrà chiedere autorizzazione al proprio docente e all'insegnante di esercitazioni orchestrali e rendersi disponibile ai necessari incontri di studio coll'insegnante di esercitazioni orchestrali e alle prove d'assieme con l'orchestra.

Gli allievi che vorranno esibirsi in veste di solisti con la classe di es. orchestrali nei saggi finali, dovranno inoltre essere selezionati entro il mese di Febbraio, ed entro il mese di Marzo di ciascun A.A. dovrà pervenire, al docente di esercitazioni orchestrali, tutto il materiale dei brani scelti per l'esecuzione, completi di partitura e parti. Oltre questi termini, per motivi didattici ed esecutivi, non potranno essere soddisfatte esibizioni pubbliche con la classe di esercitazioni orchestrali.

ESERCITAZIONI CORALI

Docente: Francesco Loregian

Durata: 3 anni

Ambiti di riferimento:

- Corretta impostazione della voce
- Controllo della respirazione
- Emissione sonora
- Ascolto
- Lavoro testuale
- Repertorio corale

Obiettivi: conoscenze e abilità da conseguire

- Leggere a prima vista
- Eseguire un canto correttamente, dal punto di vista melodico, ritmico e testuale.
- Studiare, analizzare e interpretare la partitura.
- Coordinare l'esecuzione della propria parte inserita in una compagine corale da una a quattro voci.
- Articolare, comprendere e interpretare il testo
- Conoscere la prassi esecutiva
- Conoscere gli aspetti storico-musicali connessi all'esperienza del canto e della vocalità.

Non è richiesto esame. La certificazione della competenza avviene nei modi previsti nel Regolamento dei Corsi preaccademici. Al termine del corso, l'allievo dovrà essere in grado di inserirsi in una compagine corale ed eseguire a prima vista-dal punto di vista melodico, ritmico e testuale-una parte scelta in un repertorio di brani di media difficoltà, adatta alla propria estensione, dimostrando di aver acquisito una adeguata tecnica vocale.

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

Docente: Isa Melli

Durata: 1 anno

- Letteratura Poetica e Drammatica per compositori

Un corso di scrittura (biografica, letteraria, saggistica...) che si propone, a seconda dell'età e del titolo di studio dei partecipanti, di riflettere sulle costanti del fare compositivo, stimolando il singolo ad esprimere le motivazioni che lo portano a cercare di produrre nuova musica.

Uno scritto come prova d'esame.

- Letteratura Poetica e Drammatica per cantanti

Per accrescere la consapevolezza di chi è chiamato a dar voce a prodotti storici spesso molto lontani, il corso mira a precisare e affinare le conoscenze dei partecipanti mediante incontri che si propongono – con l'ausilio di materiali extra-musicali – di ricercare gli stilemi, i sapori, le cifre prevalenti dei vari periodi.

Il programma dell'esame orale verrà formulato di volta in volta.

LETTURA DELLA PARTITURA

Docente: Luigi Ripamonti

Numero livelli: 3

Durata dei livelli: 3 + 2 + 3

I LIVELLO

Per i non pianisti: Primo approccio al pianoforte, Impostazione della mano; Bartòk: Studio del Volume I e II di Mikrokosmos, Bach: Quaderno di Maddalena, i più semplici dei 23 Pezzi facili. Per pianisti e non pianisti: Lettura a prima vista di pezzettini di facile livello tecnico.

Esame di certificazione I livello: una facile lettura a prima vista (è sufficiente dare un breve squarcio del pezzo lasciando al candidato un breve lasso di tempo di qualche minuto per esaminare, senza suonare, la parte da leggere a prima vista). Per i non pianisti, inoltre: una selezione dei più significativi pezzi del Mikrokosmos e dei pezzi di Bach studiati durante lo svolgimento del corso. Scale per moto retto a in tonalità facili.

II LIVELLO

Per i non pianisti: Bartòk Studio del III e dell'inizio del IV volume (fino circa al numero 102) del Mikrokosmos. Alcuni facili pezzettini tratti dall'opera 19 di Schoenberg. Bach: studio di alcune Invenzioni a 2 voci e di qualche danza delle Suites Francesi.

Per pianisti e non pianisti: lettura a prima vista di brani tecnicamente un poco più complessi (anche semplici accompagnamenti pianistici di leader, pezzi a 4 mani). Trasporto ragionato di facili pezzettini non oltre un tono sopra e sotto.

Esame di certificazione II livello: una breve lettura a prima vista e un breve trasporto della difficoltà sopra descritta applicando le modalità descritte per l'esame precedente.

Per i non pianisti, inoltre: Alcuni tra i più significativi pezzi del Mikrokosmos studiati durante il corso. Un facile pezzettino tratto dall'opera 19 di Schoenberg. Una invenzione a 2 voci e una danza dalle Suites Francesi di Bach. Tutte le scale.

III LIVELLO

Per i non pianisti Bartòk: Mikrokosmos, finire il IV volume e una parte del V volume (fino al 132 circa). Studio di alcune invenzioni a 3 voci e di alcune danze dalle Suites inglesi di Bach. Studio di una Sonata di Mozart non troppo complessa.

Per pianisti e non pianisti: lettura di arie antiche accennando con la voce e accompagnandosi al pianoforte. Primi approcci alle chiavi antiche leggendo pezzettini polifonici non troppo complessi sino a 3 voci. Trasporto ragionato di pezzettini non troppo difficili a svariati intervalli sopra e sotto.

Esame di ammissione al Triennio: un breve trasporto della difficoltà suaccennata con le modalità già descritte in precedenza. Esecuzione estemporanea di un frammento di aria antica, accennando con la voce e accompagnandosi, previo qualche minuto per decifrare il testo senza suonare. Esecuzione estemporanea (previo qualche minuto, come per l'aria antica) di un breve squarcio di composizione polifonica vocale, scritto in chiavi antiche, a non più di tre voci.

Per i non pianisti, inoltre: esecuzione di alcuni tra i più significativi Mikrokosmos studiati durante il corso. Una invenzione a 3 voci e una danza dalle Suites Inglesi di Bach. Un tempo di una sonata di Mozart. Tutti gli arpeggi consonanti e dissonanti.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE

Docenti: Enrico Conti, Albertina Dalla Chiara, Luca Pierpaoli

Durata: 3 anni

1) Programma d'esame per il corso di pianoforte complementare per strumentisti:

- Scale e arpeggi
- 1 studio
- Lettura a prima vista
- Due o più brani per una durata complessiva minima di 10 minuti, di cui almeno uno tratto dal repertorio cameristico con pianoforte, o scelto nell'ambito delle trascrizioni al pianoforte di parti strumentali ed orchestrali, di epoca e repertorio relativo allo strumento caratterizzante del corso.

2) Programma d'esame per il corso di pianoforte complementare per organisti:

- Arpeggi a memoria (sugli accordi di 7.a di dominante e 7.a diminuita, inclusi rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave
- Accordi ed arpeggi spezzati a memoria (sulle triadi e rivolti): per moto retto nell'estensione di 4 ottave
- Esercizi progressivi di difficoltà adeguata tratti a titolo esemplificativo dalle seguenti opere:
 - Czerny op. 299
 - Cramer
 - Czerny op 740
- Semplici sonate di autori classici o dell'epoca di Clementi, Beethoven, Diabelli, Kuhlau, Hummel, Steibelt, Dussek, Pleyel ecc., in ordine progressivo di difficoltà
- Esecuzione di un semplice brano tratto dal repertorio romantico

STORIA DELLA MUSICA

Docente: Francesco Iuliano

Durata: 1 anno

Il corso è volto a presentare alcuni dei principali generi, forme e linguaggi della storia della musica occidentale. Particolare attenzione sarà rivolta ad alcune opere significative che saranno presentate nella forma della Guida all'ascolto.

TEORIA MUSICALE

Docenti: Chiara De Vivo, Federico Mantovani,
Donato Morselli, Aldo Prandi, Rossella Spinosa, Federico Troncatti

Durata: 4 anni

Teoria, lettura ritmica e melodica, ear training

Il corso, della durata di quattro anni, attraverso specifiche esercitazioni pratiche e teoriche porterà lo studente a comprendere, possedere ed esprimere gli elementi fondanti del linguaggio musicale. Il percorso didattico si muoverà attraverso tre specifiche aree: 1. Lettura e scrittura ritmica, 2. Lettura e scrittura melodica, 3. ear training e teoria

Al termine del corso seguirà un **esame** così articolato:

- prova n. 1 Dettato: scrivere sotto dettatura alcune frasi tratte dal repertorio musicale d'autore del XVII - XVIII-XIX secolo.
La melodia proposta, di difficoltà contenuta e con eventuali modulazioni diatoniche (toni vicini), non dovrà superare le dodici battute.
- prova n. 2 Lettura melodica: cantare a prima vista un brano d'autore, senza accompagnamento strumentale, contenente le più comuni formule melodiche del repertorio tonale o modale
L'esecuzione dovrà tenere conto delle indicazioni agogiche e dinamiche.
- prova n. 3 Trasporto: cantare a prima vista, trasportandolo un tono sopra o sotto, un brano d'autore con caratteristiche e modalità simili alla prova n. 2
- prova n. 4 Lettura ritmica: eseguire a prima vista, con l'uso delle note o di sillabe convenzionali, un esercizio che rispecchi caratteristiche di difficoltà inerenti al repertorio affrontato nei corsi di strumento.
Il candidato dovrà rispettare tutte le indicazioni che l'esercizio prevede (velocità, accenti ritmici ecc...), è possibile anche un'esecuzione con uno strumento tradizionale, percussioni comprese.
- prova n. 5 Setticlavio: eseguire a prima, con l'uso delle note, le singole voci di una parte di un brano vocale del XVI-XVII secolo scritto in chiave antiche; trasportare per iscritto una frase melodica d'autore in un'altra chiave antica indicata dalla commissione.
- prova n. 6 Teoria: dar prova di conoscere gli aspetti grammaticali delle prove sostenute; completare, con l'uso della voce, dei percorsi melodici inerenti sia alle scale tonali che modali; riprodurre, sempre con la voce e in forma arpeggiata, gli accordi delle diverse triadi e quadriadi più comuni sia allo stato fondamentale che di rivolto.

PROGRAMMA

- Lettura ritmica

Lo studente sarà guidato alla pratica ritmica mediante l'uso della voce, dei gesti, del suono, di strumenti tradizionali e a percussione, del dettato ritmico, di esercizi e studi poliritmici.

Obiettivi del percorso didattico:

1. capacità di interiorizzazione dell'unità di tempo (percezione di una successione isocrona di eventi sonori)
2. capacità di interiorizzazione della successione temporale (strutturare in cellule eventi temporali successivi e provenienti da nuclei sia binari che ternari)
3. capacità di concentrarsi sulla propria parte durante esecuzioni singole o d'insieme
4. pratica e conoscenza di strutture ritmiche e melodiche derivate dal repertorio strumentale o vocale affrontato negli specifici corsi di strumento o canto lirico.

- Lettura melodica

Con l'uso della voce lo studente sarà guidato alla lettura melodica attraverso: lo sviluppo del fenomeno impressivo-espressivo (memorizzazione e riproduzione di eventi melodici); la lettura funzionale dei suoni; la lettura di melodie vocali, l'analisi delle ricorrenti formule melodiche del repertorio tonale e modale, la lettura di canti polifonici anche nelle chiavi antiche; lo studio del dettato melodico anche a due voci e con proposte melodiche ricavate dai suoni appartenenti a successioni armoniche relative al sistema funzionale (I-IV-V-I, ecc...).

Obiettivi del percorso didattico:

1. capacità di riconoscimento di cellule melodiche simili o modificate
2. sviluppo della funzione melodica e armonica dei suoni di una melodia
3. capacità di cogliere l'arco melodico: tensione e distensione
4. individuazione e realizzazione della modulazione all'interno di una melodia
5. capacità di riconoscimento di cadenze e articolazioni strutturali di una melodia.

- Ear training, teoria

Attraverso esperienze singole e collettive lo studente dovrà riconoscere, memorizzare e riprodurre con la voce: scale modali autentiche e plagali, scale tonali maggiori e minori proposte anche principianti non dal primo grado, bicordi, accordi in forma arpeggiata come triadi e quadriadi sia in stato fondamentale che di rivolto, suoni diatonici alterati in corso di modulazione ai toni vicini, l'accordo di settima di dominante in fase di modulazione, la scala cromatica sia ascendente che discendente.