

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA
"Lucio Campiani" di Mantova

CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO

2010



**VIOLINO • MUSICAL, MUSICA LEGGERA
E OPERETTA • CHITARRA • MUSICA
ELETTRONICA**

MANTOVA, AGOSTO - SETTEMBRE 2010

16-26 AGOSTO 2010

Corso di perfezionamento di **Violino**

VI
OLI
NO



Docente

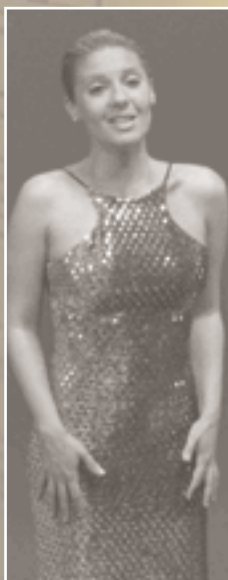
Franco Mezzena

Franco Mezzena, nato a Trento, ha studiato con Salvatore Accardo. La sua attività come solista ed in varie formazioni da camera, lo vede presente nei più importanti teatri ed ospite nei principali festival internazionali. Ha ottenuto di recente uno strepitoso successo, eseguendo Mendelssohn Op. 64, alla Carnegie Hall di New York. (www.mezzena.com) È conosciuto in tutto il mondo per moltissimi CD (più di 60, incisi per Wide Classique, Dynamic, Ricordi, ecc.). Ha registrato in prima mondiale, per l'etichetta Dynamic, l'integrale dei 29 Concerti per violino e orchestra di G. B. Viotti (cofanetto di 10 CD). Ha recentemente completato, per l'etichetta Wide Classique, l'incisione dell'opera completa per pianoforte e violino di L. van Beethoven (cofanetto di 4 CD) con il pianista Stefano Giavazzi. Docente di Violino al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari è Direttore Artistico e fondatore dell'Accademia Superiore CMT che ha sede a Penne (Pescara). Ha fondato la Viotti Chamber Orchestra di cui è solista e direttore principale. Tiene corsi di perfezionamento in tutto il mondo: Londra (Royal College, Trinity College), Manchester (Chetham's School of Music), Lipsia (Hochschule F. Mendelssohn), Conservatorio di Rotterdam, Tokyo (Università Ibaraki), Osaka, Conservatorio di Mantova ecc. È attivo anche come direttore d'orchestra (Orchestra Sinfonica di Lubiana, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra da Camera Milano Classica, ecc.) È stato nominato dalla RAI Radiotelevisione Italiana, membro effettivo della Commissione esaminatrice alle selezioni EUYO (European Union Youth Orchestra). Suona un violino di Antonio Stradivari del 1695 e uno strumento costruito da Roberto Regazzi (Bologna 1998). È Direttore Artistico della Divisione Musica Classica della Casa Discografica WIDE SOUND (WIDE CLASSIQUE Label).

16-26 AGOSTO 2010

Corso di perfezionamento di **Musical,**
Musica Leggera e Operetta

MUSICA
L, MUSICA
LÉGGERA
E OPER
ETTA



Docente

Ida Decenvirale

I corsi di **Musicals, Musica Leggera, Pop, Jazz, Operetta e Opera Lirica e di Teatro** in senso stretto, come i corsi di interpretazione scenica, hanno come obiettivo, la realizzazione di recitals e concerti, da parte dei corsisti, dato che le opportunità di esibirsi diminuiscono sempre più. La durata del corso è di 10 giorni. La novità è quella di portare in un contesto di orientamento e di studio musicale ad indirizzo altamente culturale, nuove materie che fanno parte a tutto tondo dell'arte del canto: il Musical, la Musica da Film, il Jazz, e compararle all'Opera Lirica ed ai capolavori del Teatro in senso stretto, che, rappresentano l'"Intrattenimento" per eccellenza. Infatti esse hanno da sempre, un ruolo di primo piano nello spettacolo e devono essere considerate vere e proprie discipline di studio; hanno accomunato popoli di svariate culture, nazionalità ed estrazione sociale, diversissimi tra loro. Dal Cabaret al Café Chantant, da Chicago ad Hollywood, America, Francia, Germania, si pensi anche a Kurt Weill, l'Operetta e la musica da film in Italia, insomma America ed Europa insieme per la musica di intrattenimento, ieri ed oggi.

Musicisti, compositori, cantanti, ballerini ed attori, di altissimo livello che affollano migliaia di teatri, che rallegrano tutto il mondo, attraverso la radio, nel periodo bellico e post-bellico. Perché non farne materie di studio serio ed approfondito? Cosa è cambiato dal 1920 ad oggi? Nulla, ossia abbiamo in più: Tv e basi musicali. Generi musicali a confronto, per conoscere la vera storia dello spettacolo musicale, completo dal punto di vista: della tecnica vocale, della conoscenza dello spartito e non di meno, delle lingue straniere, della mimica facciale, dell'espressione corporea e dei suoi movimenti, dell'interazione con il microfono e con il pubblico, e dello studio di un repertorio adeguato alle proprie capacità vocali.

Per questo motivo il corso si articolerà in due materie principali: tecnica vocale ed interpretazione scenica, facendo riscoprire agli allievi l'amore per discipline che spesso vengono scisse o addirittura ignorate, creando complessi non poco sottovalutabili, nei cantanti che si accingono a concludere gli studi e che si immettono nel mercato del "Teatro Cantato", che poi richiede e offre, ben altre aspettative che vanno oltre quelle studiate sui banchi di scuola. Discipline che renderanno completa l'immagine del cantante-attore, in un contesto professionale, altamente qualificante e stimolante per gli allievi e per gli spettatori. Importante è

comprendere che la figura dell'artista si intende in quanto tale, completa e poliedrica, autosufficiente nell'organigramma di un genere di spettacolo altamente teatrale, che ama gli intrecci e la spettacolarità delle regie con degli artisti capaci e polivalenti.

Ida Decenvirale si è diplomata in canto al Conservatorio di Musica "NICCOLO' PICCINNI" di Bari, nell'anno 2001, sotto la guida della prof.ssa Katia Angeloni ed è diplomata in pianoforte (www.decenvirale.com).

Ha seguito master class di perfezionamento in pianoforte con i Maestri Pierluigi Camicia e Massimo Lanza; canto lirico con Sergio Bertocchi, Antonella Muscente, Paolo Ruggero. Debutterà all'età di dodici anni come attrice e cantante protagonista, in due favole teatrali "L'Uccellino e il Cane" e "La Formichina" distribuite in VHS dalle Edizioni Paoline, con la regia di Marcello Prayer. Debutterà in qualità di cantante professionista al Festival Internazionale della Valle d'Itria nel '99, sotto la guida di Sergio Segalini attuale direttore artistico del Teatro "La Fenice" di Venezia, nell'ambito della rassegna musicale dedicata a Kurt Weill (L'Opera da Tre Soldi, Street Scene and Songs) con la regia di Clarizio Di Ciaula, e replica la stessa rassegna in alcuni teatri italiani, tra cui: il Teatro dei Satiri a Roma. Ha lavorato in qualità di soprano nel coro del Teatro Petruzzelli, alle stagioni teatrali del '98-'99 nelle seguenti opere: Carmen e Turandot (Ancella), Ballo in Maschera diretta dal M° Carlo Franci al Teatro delle Vittorie a Bari, e dai M° Paolo Lepore e Pippo Caruso, nei "Giochi del Mediterraneo" del '99. Fondatrice dell'"Ensemble Musique", composto da soprano, archi e al pianoforte Angelo Nigro (Canale 5), Antonio Palazzo (Pianista del Barocco Salentino). Con tali formazioni si esibisce in concerto, nei teatri italiani di Catanzaro, Prato, Treviso, Bari, Taranto, Ferrara, Vicenza ed altre città. È presente nelle rassegne musicali dal 2001 al 2004 del Teatro Abeliano di Bari, e al Barocco Salentino in qualità di cantante, a Gallipoli (Lecce) nel 2001, nel programma Tv di Rai Uno "Barocco Salentino". Nel 2002 debutterà in una sit-com di 36 puntate al fianco di Fabio e Mingo (Striscia la Notizia) in qualità di attrice-cantante protagonista. Partecipa sempre in qualità di cantante alla trasmissione televisiva "David di Donatello" su Rai Uno dal 2005 al 2009 interpretando con l'orchestra della RAI, diretta dal M° Federico Capranica, i grandi successi di Ennio Morricone. Nel 2004 e 2005 ha partecipato ai Master Class di Musica da Camera tenuti da Franco Mezzena nel prestigioso Festival "Ticino Musica" in Svizzera, in cui si è esibita in recitals liederistici con la pianista Maria Conti. Si classifica nei primi tre posti dei seguenti Concorsi Internazionali di Canto: - Rolando Nicolosi, a Taranto 2003-2004 - Luigia Stramesi, ad Alessandria 2003-2004 - Claudio Monteverdi a (Schio)Vicenza 2003-2004 - R. Rodio, a Bari 2004-2005.

Vince la Borsa di studio "Claudio Gentile" al Conservatorio di Bari con concerti nei maggiori Teatri e Auditorium italiani (Conservatorio di Bologna, Auditorium G. Verdi di Milano, teatro comunale di Benevento, etc.). Cura da molti anni la preparazione vocale di attori di fiction, di teatro e televisivi e cantanti lirici, pop e di musical. Suoi allievi sono tra i finalisti di "Amici" di Maria De Filippi, i candidati ai ruoli di Giulietta nel musical "Giulietta e Romeo" di Riccardo Cocciante ed alla trasmissione di Antonella Clerici "Ti lascio una canzone" e "Io Canto" di Roberto Cenci. Ha recentemente tenuto concerti al Festival delle Crete Senesi, con il pianista Piero Barbareschi e con il pianista Antonio Castagna (Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo), eseguendo musiche di Kurt Weill presso la sala Trevisan di Giulianova. Importante sottolineare il lavoro in qualità di vocal coach con la scrittrice e poetessa Santa Fizzarotti Selvaggi. Nel 2007 avvia l'Accademia Superiore "Città della Musica e del Teatro" di cui è Vice-Direttore e cura la parte di Musica Leggera e Jazz, che vede impegnati in qualità di docenti, i migliori musicisti del territorio italiano: quali Federico Capranica con cui collabora su RAI1 e RAI2, Max Manzi, Max Fedeli, Massimo Moriconi e tanti altri. Specializzata in "Acustica" presso il Conservatorio Di Musica "N: Piccinni" di Bari, tiene Corsi di Tecnica Vocale, Biodinamica del Suono e Vocalità Molecolare, nelle seguenti Accademie per attori, cantanti lirici e pop:

Taranto - Valle D'Itria "Accademia Internazionale d'Arte" (direttore artistico Clarizio Di Ciaula) Lecce - "Teatro Antoniano" (direttore artistico Clarizio Di Ciaula) - Bari - "Associazione Culturale S. Nicola", Mantova - Corsi Estivi del Conservatorio "Lucio Campiani" dal 2007, Messico - Guadalajara - Teatro Degollado, Roma - Scuola di canto "Altavoce" presso Foro Italico - Roma "MP school music" (Direttore Micki Piperno) 2007-2008 - Roma "PercentoMusica (Direttore Massimo Moriconi) 2008-2009 - Penne - (Pe) Accademia Superiore CMT direttore artistico M° F. Mezzena - "I fratelli Karamazov", 2008-2009 in qualità di Direttore Musicale e Vocal Coach, regia di Marinella Anaclerio assidua collaboratrice di Tony Servillo, vincitore di ben 9 premi, al David di Donatello 2008. Lo spettacolo debutta in prima assoluta, al Teatro Piccinni a Bari, il 21 gennaio 2009.

Tra gli artisti del cast di Karamazov: Sandra Toffolatti, Alessandra Schiavoni, Marit Nissen, Titino Carrara, Roberto Mantovani, Totò Onnis, Enzo Toma, Igor Horvat, Giovanni Costantino, Alberto Bellandi. Vocal Coach di Simona Samarelli - 2009 "Le cose che non vi ho detto" - Attrice protagonista con Enrico Brignano (di Enrico Brignano), Teatro Sistina, Gran Teatro - Roma. Vocal Coach di Moses (Sergio Moschetto) cantante pop e musical, Vocal Coach di Stefania Tesoro trasmissione tv "Io canto" Canale 5, 2009/10. Direttrice di coro. Canta in inglese, francese, spagnolo e tedesco.

19-28 AGOSTO 2010

Settimana della **Chitarra**

CH ITAR RA



Docente

Eros Roselli

Eros Roselli ha studiato chitarra con Ruggero Chiesa diplomandosi col massimo dei voti al Conservatorio di Brescia. Ha seguito i Corsi di perfezionamento con A. Gilardino, E. Fisk, M. Barrueco e D. Russell. Premiato con diversi riconoscimenti al Concorso Internazionale "F. Sor" di Roma, al Festival di musica del XX secolo di Lagonegro, al Premio Internacional "Fundación Guerrero" di Madrid, al Concorso "M. Canals" di Barcellona, al Concorso Nazionale di Savona... tiene concerti dal 1985 in Italia, Croazia, Austria, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Russia, Danimarca... Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI, dalla BBC, dalla Radio Nacional Española, da Classic New York (WSHU) e da Australia's National Classical Music Network. Per Brilliant Classics, ASV, SOMM Recordings, Azzurra Music ha inciso musica da camera di Boccherini, Giuliani, Vivaldi e Diabelli, opere per chitarra sola di Sor, Paganini e Bach. Il CD con gli studi per chitarra di Fernando Sor è così recensito da American Record Guide: "superb Italian guitarist Eros Roselli is a first-rate musician and he offers probing interpretations of even the most unassuming miniatures, employing his supple sense of phrasing, pristine articulation, and full tone to remarkably satisfying effect".

Da alcuni anni si dedica anche alla composizione con opere pubblicate dalle edizioni Sconfinarte. Laureato in sociologia all'Università di Trento con una tesi sulla musica contemporanea, insegna chitarra al Conservatorio di Mantova.

23-24 -27 AGOSTO 2010

Corso di perfezionamento
di **Musica elettronica**



MUSICA ELETTRONICA

Docente

Emanuele Battisti

Questo workshop ha l'obiettivo di fornire delle basi conoscitive di natura generale sui fondamenti della musica elettronica. Il progetto è strutturato su 3 giornate di lavoro, per un totale di 15 ore. Ad una prima giornata di carattere teorico (6 ore) seguirà una seconda giornata di carattere teorico-pratico (6 ore). Un terzo incontro (3 ore), a distanza di qualche giorno, sarà poi dedicato alla discussione individuale dei lavori svolti a casa dai corsisti.

Nella prima giornata, verranno dapprima presentate le origini storiche della musica elettronica, dall'invenzione del grammofono e dei primi strumenti musicali alla nascita della musique concrète in Francia e dell'Elektronische Musik in Germania, fino alle evoluzioni dell'informatica musicale negli ultimi decenni. La presentazione teorica dei vari filoni della musica elettronica sarà supportata dall'ascolto di composizioni significative. Successivamente verranno introdotte le basi teoriche dell'elettroacustica, dalle forme d'onda alle diverse modalità di sintesi del suono (additiva, FM, AM, ecc.).

Nella seconda giornata verranno affrontati elementi della produzione musicale, dalle tecniche di registrazione con microfono ai fondamenti del mixaggio e del mastering. Si presenteranno anche alcuni software open source (gratuiti) particolarmente utili a livello creativo. Nel pomeriggio i corsisti saranno invitati a registrare alcuni suoni (attraverso l'attrezzatura messa loro a disposizione) che utilizzeranno per comporre un breve studio di musique concrète, della durata di circa un minuto.

La terza giornata consisterà infine nell'ascolto dei brani composti dai corsisti, e in una discussione sugli aspetti tecnici e compositivi inerenti la produzione elettroacustica.

L'obiettivo del workshop è di fornire ai partecipanti una prospettiva generale d'ampio raggio sui differenti ambiti della musica elettronica, oltre ad un'esperienza operativa che possa essere utile a contestualizzare gli aspetti teorici specifici nella pratica



compositiva, in particolare della musica concreta. Il progetto è pensato in particolare per studenti di composizione e di strumento. Per poter sviluppare la componente pratico-compositiva — che verrà svolta autonomamente a casa — è sufficiente che i corsisti possiedano un computer (PC o Mac) e che siano in grado di installare i programmi richiesti (che saranno forniti all'inizio del corso gratuitamente, in quanto open-source).

Emanuele Battisti, nato a Mantova nel 1975, è compositore, organista e ricercatore. Diplomato dapprima in pianoforte e poi in organo, Battisti si è inoltre laureato in Lettere Moderne, con una tesi sul rapporto tra musica e scienza nella musica contemporanea, e ha poi conseguito un Master con doppia specializzazione in organo e musica elettronica dall'Università dell'Illinois a Urbana-Champaign (USA). Ha recentemente completato un Master in Informatica musicale presso l'Università di Parigi VIII, centrato sulla musica auto-generativa di matrice cibernetica.

Ha al suo attivo studi e pratica di composizione strumentale e elettroacustica. Suoi insegnanti principali sono stati Paolo Perezani, Scott Wyatt, Horacio Vaggione. Ha inoltre seguito i masterclass di Gérard Grisey, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann, oltre al corso intensivo di musica elettronica del Centro Xenakis di Parigi. Sue composizioni elettroacustiche sono state eseguite e premiate in Europa, Stati Uniti, America del Sud. Come organista è stato vincitore della scholarship del Centro Westfield per la musica antica della Cornell University (USA), per il quale nel 2008 ha effettuato concerti in numerose sedi nordamericane tra cui Boston, San Francisco, Indianapolis. In quanto ricercatore ha al suo attivo conferenze e pubblicazioni in Italia, USA e Francia.

Attualmente vive a Parigi, dove oltre all'attività come compositore, musicista e ricercatore si occupa estensivamente anche di produzione e post-produzione nell'ambito della musica elettronica IDM. In ottobre è prevista, sempre a Parigi, la presentazione del suo progetto di installazione quadrifonica auto-generativa, programmata con Max MSP.

8-12 SETTEMBRE 2010

Corso di perfezionamento di **Violino**

VI OLI NO



Docente

Dmitri Chichlov

Dmitri Chichlov, nato a Mosca il 21.02.1972, inizia lo studio del violino all'età di sei anni, sotto la guida del padre Andrey Shishlov (Primo violino del "Schostakovich Quartet"). Prosegue gli studi presso la Scuola Musicale del Conservatorio di Mosca con la M° Inna Gauhman, successivamente completa la sua formazione al "Musical College" presso lo stesso Conservatorio con la M° N. Beshkina.

Dal dicembre 1991 risiede in Italia dove partecipa a numerose Masterclass dirette dai maestri: P. Vernikov, N. Boiarskaia, D. De Rosa, L. Lonquich.

Nel 1993 vince il concorso indetto dall'Orchestra "Guido Cantelli" di Milano, dove tuttora lavora in qualità di spalla d'orchestra. Inoltre dal 1992 collabora con le seguenti orchestre in qualità di spalla d'orchestra: "Gli Archi della Scala", "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Mozart Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica Italiana (Piacenza), Orchestra Filarmonica di Verona, Camerata Ducale (Vercelli), Orchestra Filarmonica Europea, Orchestra Filarmonica di Trento. Collabora anche con le seguenti orchestre: Orchestra Symphonica Toscanini, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra da camera di Milano etc.

Lavora con i direttori d'orchestra come: L. Maazel, M. Rostropovich, Z. Mehta, N. Santi, Y. Temirkanov, G. Pretre, V. Fedoseev, K. Masur, etc.

Suona nelle sale più importanti quali: Mozarteum (Salisburgo), Suntory Hall (Tokyo), Tonhalle (Zurigo), Avery Fisher Hall (New York), Grand Opéra (Paris), Brucklyn Academy of Music (New York), KKL Luzern Halle, Santa Cecilia (Roma), L'Auditori di Barcellona, Chicago Symphony Hall, Sala São Paulo (Brasile), "Lingotto" (Torino) etc. Viene invitato come membro di giuria nei importanti concorsi internazionali di violino come "A. Curci" di Napoli, "A. Postacchini" di Fermo. Ha insegnato presso l'Accademia di Musica Heitor Villa Lobos e la famosa Scuola di Musica di Fiesole. Attualmente insegna presso La Scuola Internazionale di Firenze. Svolge inoltre un'intensa attività cameristica e come solista.

QUOTE DI ISCRIZIONE

I partecipanti ai corsi di perfezionamento si dividono in due categorie: **Attivi** e **Uditori**.

Ove necessario il docente stesso provvederà ad una selezione: chi non sarà accettato come Attivo potrà seguire il corso come Uditore.

Al termine del corso sarà rilasciato un diploma di partecipazione a tutti gli allievi. Sono previsti i concerti finali dei migliori allievi presso l'Auditorium Monteverdi di Mantova.

La domanda di iscrizione deve essere inviata utilizzando l'apposita scheda alla Segreteria del Conservatorio "L. Campiani", Piazza Dante 1 – 46100 Mantova insieme alla copia del versamento della quota di iscrizione (conto corrente postale n. 92602168 intestato al Conservatorio di Musica di Mantova – causale del versamento "corsi e attività varie"). In caso di rinuncia la quota non verrà rimborsata.

Il rimborso è previsto solo nel caso in cui il corso venga definitivamente annullato dalla Direzione del Conservatorio. Il saldo della quota di partecipazione deve essere versato integralmente prima dell'inizio dei corsi presso la Segreteria del Conservatorio.

I corsi saranno attivati regolarmente solo in presenza di un numero congruo di iscrizioni.

Quote per il corso di Violino (M° Mezzena)

ALLIEVI ESTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA
(pianista accompagnatore incluso)

Attivo: iscrizione € 50 - frequenza € 320

Uditore: € 100

ALLIEVI INTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA
(pianista accompagnatore incluso)

Attivo: iscrizione € 30 – frequenza € 150

Uditore: gratuito

Scadenza domande di iscrizione: 31 luglio 2010

Quote per il Corso di Musical, Musica leggera, Operetta

ALLIEVI ESTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA
(pianista accompagnatore incluso)

Attivo: iscrizione € 50 – frequenza € 300

Uditore: € 100

ALLIEVI INTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA
(pianista accompagnatore incluso)

Attivo: iscrizione € 30 – frequenza € 100

Uditore: gratuito

Scadenza domande di iscrizione: 31 luglio 2010

Quote per il Corso di Chitarra

ALLIEVI ESTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA

Attivo: iscrizione € 50 – frequenza € 100

Uditore: € 50

ALLIEVI INTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA

Attivo: iscrizione € 30 – frequenza gratuita

Uditore: gratuito

Scadenza domande di iscrizione: 31 luglio 2010

Quote per il corso di Violino (M° Chichlov)

ALLIEVI ESTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA
(pianista accompagnatore incluso)

Attivo: iscrizione € 50 – frequenza € 180

Uditore: € 70

ALLIEVI INTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA
(pianista accompagnatore incluso)

Attivo: iscrizione € 30 – frequenza € 120

Uditore: gratuito

Scadenza domande di iscrizione: 15 agosto 2010

Quote per il corso di Musica elettronica

ALLIEVI ESTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA

Attivo: iscrizione € 50 – frequenza € 100

Uditore: € 70

ALLIEVI INTERNI AL CONSERVATORIO DI MANTOVA

Attivo: iscrizione € 30 – frequenza gratuita

Uditore: gratuito

Scadenza domande di iscrizione: 15 agosto 2010

SCHEMA DI ISCRIZIONE

Corsi di Perfezionamento

| Nome

| Cognome

| Nato/a a

| Cittadinanza

| Residente a

| Via

| Telefono

Corso prescelto (*barrare con una crocetta*)

- Violino** (M° Mezzena)
- Allievo interno Attivo
- Allievo esterno Uditore

- Musical, Musica leggera, Operetta**
- Allievo interno Attivo
- Allievo esterno Uditore

- Chitarra**
- Allievo interno Attivo
- Allievo esterno Uditore

- Violino** (M° Chichlov)
- Allievo interno Attivo
- Allievo esterno Uditore

- Musica elettronica**
- Allievo interno Attivo
- Allievo esterno Uditore

- Si allega repertorio e breve curriculum (*barrare con una crocetta*)

.....
Data

.....
Firma



SCHEDA DI ISCRIZIONE

**COMPILA,
TAGLIA LUNGO IL BORDO TRATTEGGIATO
E INVIA IN BUSTA CHIUSA**
unitamente alla ricevuta del versamento
della quota di iscrizione a:

Segreteria del Conservatorio "L. Campiani"
Corsi di Perfezionamento
Piazza Dante 1
46100 Mantova

Termine ultimo per le presentazioni delle
domande (fa fede il timbro postale):



Corso di violino (M° Mezzena):
entro il 31 luglio 2010



Corso di Musical:
entro il 31 luglio 2010



Corso di chitarra:
entro il 31 luglio 2010



Corso di violino (M° Chichlov):
entro il 15 agosto 2010



Corso di Musica elettronica:
entro il 15 agosto 2010

telefono 0376 324636 - fax 0376 223202
segreteria@conservatoriomantova.com
www.conservatoriomantova.com



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCIO CAMPIANI" - Mantova
tel. 0376 324636 • www.conservatoriomantova.com