

presso l'Accademia della Musica di Mantova. Attiva sia in ambito orchestrale che cameristico, ha ottenuto diversi riconoscimenti, in particolare si è classificata al 3° posto nel Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Giovani Musicisti" - Città di Treviso (sezione Solisti).



Laura Chittolina si laurea nel 2009 in Logopedia presso l'Università di Verona con la tesi "Trasferimento e integrazione delle informazioni in cervelli 'speciali': uno studio con tempi di reazione nei musicisti". Nel 2011 consegue il Diploma di Saxofono sotto la guida del

M° Gianluca Pugnali presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova dove attualmente frequenta il Biennio Accademico di II Livello. Ha svolto attività di concertista partecipando alle rassegne: Biennale di Musica Contemporanea, Les Amplitudes di La Chaux-de-Fonds (Svizzera), Biennale Internazionale di Arte Scienza e Cultura Contemporanea di Roma, "Collezioni mai viste" presso il MAMbo di Bologna, "Progetto Cremona in Concerto".



Vincenza Patrizia Iannone, pianista, vincitrice del I° Premio al Concorso Nazionale "Alfonso Rendano" e del I° Premio al Concorso Internazionale "Vincenzo Bellini", svolge attività concertistica in Italia, dove ha suonato per la Rai e per la Radio Vaticana, in Europa e negli Stati Uniti. Ha inciso per la RCA. È docente di pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Con il libro *Consigli ai giovani musicisti di Schumann-Liszt* dà avvio alla sua collana editoriale di letteratura musicale "Al pianoforte".



Stephen Dunn ha studiato alla Arizona State University, alla Northern University, alla University of North Texas, alla Yale Summer School of Music e alla Musik Hochschule di Freiburg. Attualmente è professore alla Northern Arizona University dal 2005, dove insegna

tromba, dirige l'ensemble di jazz e suona con l'Elden Brass Quintet. Suona in duo col percussionista Pennington con il quale ha registrato i CD "Old News" nel 2002 e "Steps" nel 2008. Svolge attività concertistica negli Stati Uniti e in Germania, è stato "principal trumpet" della Oregon Festival of American Music Orchestra e membro dell'Oregon Brass Quintet, dell'Aries Brass Quintet, del Denver Brass e della Ballet West Orchestra e frequenti sono le sue collaborazio-

ni con le orchestre sinfoniche di Eugene e dello Utah. Ha inciso con i Denver Brass, con l'OBQ e con la Music in the Mountains Festival Orchestra.



Enzo Restagno, insigne musicologo italiano, è direttore artistico del Festival Internazionale MITO, Milano-Torino Settembre Musica. È stato inoltre professore di Storia della Musica al Conservatorio "G. Verdi" di Torino e direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica del

la Rai di Torino. È autore di numerosi testi dedicati a compositori del Novecento e contemporanei quali Luigi Nono, Luciano Berio, Arvo Paert, Aaron Copland, Alfred Schnittke, Sofija Gubajdulina, György Ligeti ed altri. Di recente pubblicazione "Ravel e l'anima delle cose", edito da Il Saggiatore, ha avuto un grande successo di critica e di pubblico.



Thomas Busch, nato in Germania, ha studiato alla "Robert-Schumann-Hochschule" di Düsseldorf dove si è diplomato in organo e direzione di coro e successivamente alla "Folkwang-Hochschule" di Essen diplomandosi in canto. In seguito si è perfezionato con Kurt

Equiluz, Elio Battaglia, Andreas Schmidt e Irvin Gage. Attivo come cantante di musica da camera e di oratorio, ha eseguito, in numerosi concerti in Italia e Germania, i grandi oratori di Bach, così come i grandi oratori romantici di Mendelssohn e Brahms. Fanno parte del suo vasto repertorio liederistico i più importanti cicli di compositori come Schumann e Schubert ma anche quelli meno eseguiti di autori come Poulenc, Vaughan Williams, Ives e Barber. Insegna Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Mantova.



Roberta Bambace, pianista, nata a Merano, compiuti gli studi musicali con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Nunzio Montanari, si è perfezionata in seguito con il M° Bruno Mezzena. Ha frequentato, inoltre, Masterclasses con Irvin Gage a Firenze sul canto

vocale da camera. Svolge attività concertistica come solista, con orchestra e in formazioni cameristiche. Ha suonato per importanti Associazioni Musicali, Rassegne Pianistiche e Festival internazionali riscuotendo ampi consensi di pubblico e critica tra i quali l'Accademia Chigiana di Siena, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Scientifico del Bibiena di Mantova, gli Amici della Musica di Arezzo, Bologna,

Innsbruck, per la European Liszt Society, per il Festival Ticino Musica etc. È docente di pianoforte al Conservatorio di Mantova.



Donatella Lombardi, soprano, si è diplomata all'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala di Milano, prendendo parte a numerosi stages tenuti da grandi cantanti tra cui L. Gencer, M. Olivero, R. Tebaldi, G. Sciutti, R. Scotto, L. Nucci, L. Alva e

M. Freni. È vincitrice del Concorso Mondiale "Madama Butterfly" Barcellona (1992), Concorso Internazionale "G. B. Viotti" Vercelli (1993) e del Concorso Internazionale "R. Zandonai" Rovereto (1995). Ha cantato nei più importanti teatri, come il Gran Teatro del Liceu di Barcellona, Seoul Arts Centre, Nagasaki Civic Hall, Tokio Gotanda Youport Hall, Teatro alla Scala di Milano, Teatro "Carlo Felice" di Genova, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Malibran di Venezia sotto la direzione di Gavazzeni, Muti, Ranzani, Renzetti, Rovaris, Biondi, Temirkanov, Bertini, Dantone. Ha inciso per Arcadia, Bongiovanni, Ricordi Opera e Dynamic.



Filippo Farinelli, diplomato in pianoforte al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e in Musica Vocale da Camera al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di

Terni. Si è perfezionato con Paolo Vergari, Dario De Rosa, Pier Narciso Masi, Irwin Gage e Dalton Baldwin. Ha inoltre frequentato un corso di specializzazione nel repertorio liederistico alla *Universität für Musik und Darstellende Kunst* di Vienna con Charles Spencer. Suona stabilmente con il sassofonista David Brutti con il quale ha ottenuto numerosi premi in concorsi cameristici internazionali fra cui il Gaudeamus Interpreters Competition di Amsterdam (II Premio). Ha effettuato registrazioni per le etichette: *Brilliant Classics* e *Alimusic*. È docente di Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio di Darfo Boario Terme.



Alessandro Lattanzi si è laureato in Musicologia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Pavia - Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona - dove nel 1999 è stato insignito del "Premio miglior laureato in musicologia nell'anno accademico

1997/1998". Nel 2001 è stato nominato consulente del progetto integrato dell'Unione Europea per il restauro e la valorizzazione artistico-culturale del Conservatorio di Napoli e dal 2002 collabora con continuità all'attività di ricerca del Conservatorio di Mantova. Membro della Società Italiana di Musicologia ha al suo attivo più di cinquanta pubblicazioni in particolare sul teatro d'opera del Settecento e ha curato venti revisioni di opere inedite dei secoli XVIII-XIX. Collabora con le case discografiche Brilliant Classics, Bongiovanni, Rivo Alto e con istituzioni quali il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Olimpico di Roma, il Festival Pergolesi Spontini di Jesi e l'Accademia Filarmonica Romana.



Paolo Ghidoni, violinista mantovano, si diploma presso il conservatorio della sua città con il M° Ferruccio Sangiorgi. Si è perfezionato poi con Franco Gulli e con il Trio di Trieste all'Accademia Chigiana di Siena. Ha inoltre studiato con Salvatore Accardo e Corrado

Romano. Vincitore del Premio Vittorio Gui a Firenze, del Premio Casella a Roma e del secondo Premio al Concorso Brahms di Postfach (Austria), ha al suo attivo più di 1500 concerti e tournée in tutto il mondo. Suona un violino con etichetta "Santa Giuliana" e un arco "Sartori", appartenuti al grande violinista mantovano Franco Claudio Ferrari, gentilmente concessi dal Conservatorio di Mantova. È docente di Musica da camera presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova.



Antonio Pulleghini ha compiuto gli studi musicali con Rinaldo Rossi al Conservatorio di Verona, dove si diploma nel 1975 con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona poi con Carlo Pestalozza e Aloys Kontarsky. Riceve numerosi premi nei Concorsi internazionali solistici di

Vercelli, Finale Ligure, La Spezia e nei Concorsi Internazionali cameristici di Stresa, Moncalieri e "F. Schubert" in duo pianistico. Attivo come camerista anche in trio classico, formazione con la quale effettua registrazioni per la Rai, si produce in recitals solistici ed in concerti di duo pianistico a quattro mani e a due pianoforti in diversi paesi europei ed asiatici con vivissimi consensi di pubblico e di critica. Suona in Duo con il violinista Paolo Ghidoni con il quale ha curato la realizzazione dell'integrale delle Sonate di R. Schumann e l'esecuzione dell'integrale delle Sonate di M. E. Bossi. È Professore di pianoforte al Conservatorio di Mantova.



I Mercoledì del Conservatorio 2012 sono curati dalla prof.ssa Albertina Dalla Chiara.

Ai sensi del Regolamento specifico d'Istituto, la partecipazione alle conferenze, per gli studenti dei Corsi accademici di I e II livello, può valere in sede di riconoscimento dei crediti.

Auditorium «Claudio Monteverdi»
Via Conciliazione, 33 - Mantova

PER INFORMAZIONI:
piazza Dante, 1 - 46100 Mantova
tel. +39 0376 324636
fax +39 0376 223202
e.mail: segreteria@conservatoriomantova.it

www.conservatoriomantova.it

Mercoledì
del Conservatorio 2012

Auditorium «Claudio Monteverdi» ore 18

CONFERENZE-CONCERTO

INGRESSO LIBERO

Mercoledì del Conservatorio 2012

I MERCOLEDÌ DEL CONSERVATORIO offrono allo studente e all'appassionato di musica un'occasione per approfondire la propria conoscenza della musica attraverso un ciclo di conferenze-concerto tenute da noti musicologi, personalità del mondo musicale e docenti del Conservatorio 'L. Campiani' di Mantova. La manifestazione del 2012 è alla sua quinta edizione e prevede undici incontri con, tra gli altri relatori, il ritorno dell'insigne musicologo Quirino Principe e la partecipazione straordinaria di Enzo Restagno, che conta tra i più noti storici della musica italiani. Accanto agli incontri dei docenti, sono state inserite quest'anno alcune conferenze tenute dai migliori ex-allievi del Conservatorio di Mantova che illustrano le loro competenze su *Neuroscienza e Musica*, sulla *Ciaccona di Bach per violino solo a confronto con l'architettura di Castel del Monte* e sul musicista francese André Jolivet. Alle conferenze si uniscono esecuzioni dal vivo di concertisti, docenti e allievi del Conservatorio di Mantova, proiezioni video e ascolti cd.

il programma delle CONFERENZE-CONCERTO

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO

Le annate '12 in musica

Conferenza-concerto di **Quirino Principe**
Albertina Dalla Chiara, pianoforte
Naoko Fujii, pianoforte
(prof. Salvatore Spanò)

Musiche di Beethoven, Cajkovskij e Skrjabin

* * *

MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO

La vocalità verdiana: l'aria e il recitativo

Conferenza-concerto di **Dino Di Domenico**, voce
e **Angiolina Sensale**, pianoforte

* * *

MERCOLEDÌ 7 MARZO

La lira di Mercurio: musica e astronomia nella storia

Conferenza-concerto di **Marco Bizzarini**
Federico Goffi, chitarra
Iris Arioli, flauto
(prof. Paolo Ghidoni)
Naoko Fujii e Medir Bonachi Banùs,
pianoforte
(prof. Salvatore Spanò)
Lorenzo Ducange, pianoforte
(prof. Edoardo Maria Strabbioli)

Musiche di Bach, Villa Lobos, Piazzolla, Holst

* * *

MERCOLEDÌ 21 MARZO

La Ciaccona di J.S. Bach per violino solo e Castel del Monte: un confronto tra musica e architettura

Conferenza-concerto
di **Marianna Pasetto**
Erika Barzoni, violino

* * *

MERCOLEDÌ 4 APRILE

Neuroscienza e Musica

Conferenza-concerto di **Laura Chittolina**
Horus Percussion Ensemble
(prof. Loris Stefanuto)
Lorenzo Ducange, pianoforte
(prof. Edoardo Maria Strabbioli)

* * *

MERCOLEDÌ 18 APRILE

Schumann-Liszt: consigli e regole per i giovani musicisti

Conferenza-concerto di
Vincenza Patrizia Iannone
con la partecipazione del
prof. Paolo Ghidoni
e la Classe di Musica da camera

Con il patrocinio
dell'Ambasciata della Repubblica di Germania
e dell'Accademia d'Ungheria in Roma

* * *

■ SABATO 28 APRILE ■

Trumpet and electronics (La tromba e la musica elettronica)

Conferenza-concerto straordinaria
di **Stephen Dunn**, tromba

Con il patrocinio della Northern Arizona University

* * *

MERCOLEDÌ 2 MAGGIO

Schoenberg, Stravinskij e le case di vacanza

Conferenza-concerto di **Enzo Restagno**
Thomas Busch, baritono
Roberta Bambace, pianoforte
Naoko Fujii, Medir Bonachi Banùs,
pianoforte
(prof. Salvatore Spanò)
Michele Fontana, Lorenzo Ducange,
pianoforte
(prof. Edoardo Maria Strabbioli)

* * *

MERCOLEDÌ 16 MAGGIO

Debussy poeta

in occasione del 150° anniversario della nascita
di Claude Debussy

Conferenza-concerto
di **Albertina Dalla Chiara**
Donatella Lombardi, soprano

* * *

MERCOLEDÌ 30 MAGGIO

Jardins d'Hiver: incontro con André Jolivet e la poetica dell'intimo

Conferenza-concerto di **Filippo Farinelli**
Zeng Ming, soprano, Anna Harutunian,
Kristhel Hernandez, mezzo-soprano,
Marco Venturelli, baritono
(prof. Thomas Busch)

Marta Nosari, Paolo Piubeni,
Francesco Moi, pianoforte

* * *

MERCOLEDÌ 13 GIUGNO

Enrico Bossi: il canto del cigno del Romanticismo

Conferenza-concerto
di **Alessandro Lattanzi**
Paolo Ghidoni, violino
Antonio Pulleghini, pianoforte



Quirino Principe, Accademico di Santa Cecilia in Roma, insegna Filosofia della Musica all'Università di Roma-Tre e Drammaturgia del teatro d'Opera all'Accademia dell'opera di Verona. Musicologo di fama internazionale è autore di numerosi testi tra i quali *Mahler e*

Strauss per Rusconi, *I quartetti per archi di Beethoven*, *Il teatro d'opera tedesco*, *La musica a Milano nel Novecento*. Nel 1996 il Presidente della Repubblica d'Austria gli ha conferito la Croce d'Onore di Prima Classe 'litteris et artibus', è vincitore per la critica musicale del 'Premio Imola' 2005, nel 2009 ha ricevuto il Premio Frascati per la filosofia, e il Presidente della Repubblica Italiana lo ha insignito del titolo di Cavaliere al Merito della Repubblica.



Albertina Dalla Chiara, pianista, dopo gli studi in Italia, ha frequentato dal 1982 al 1984, invitata da Stanislav Neuhaus, il corso superiore di perfezionamento al Conservatorio 'Cajkovskij' di Mosca con Lev Nikolaevic Naumov, e dal 1985 al 1989 ha studiato all'Accademia Superiore di Musica di Basilea con Rudolf Buchbinder. Ha intrapreso giovanissima una carriera concertistica che l'ha portata ad esibirsi in Italia e all'estero. Ha suonato in Germania, Austria, Spagna, Belgio, Francia, Inghilterra, Malta, Cile; in Italia è stata invitata dalla Fondazione Arena di Verona, dall'Accademia Filarmonica di Verona, dalla Sagra Malatestiana di Rimini, da Mito Settembre Musica ed altre istituzioni.



Dino Di Domenico, si è diplomato in canto presso il Conservatorio 'S. Cecilia' in Roma e si è perfezionato in musica da camera, polifonico-vocale e lirica con illustri maestri quali Silveri, Antonellini, Sacchetti e Bergonzi. Ha cantato per le più importanti istituzioni internazionali tra le quali il Metropolitan di New York, il Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica e la Staatsoper di Berlino, la Staatsoper di Vienna, Amburgo e Francoforte, i Musicverein di Vienna, i teatri dell'opera di Palermo, Bologna, Milano, Napoli, Roma sotto la guida di famosi direttori quali Savallish, Arhonic, Gavazzeni, Pappano, Luisi, Viotti, Roberto Abbado.



Angiolina Sensale, pianista, ha affiancato agli studi umanistici lo

studio del pianoforte sotto la guida del M° Giuseppe Aneomanti, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionata con Piero Rattalino, Jörg Demus, Naum Starkman. Ha tenuto 800 concerti in 25 stati, tra Europa, Stati Uniti, Sud America, al fianco di artisti quali: Gianni Raimondi, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Sabbatini, Daniela Dessi, Elio Pandolfi. Nel 2004 ha ricevuto il Premio Internazionale "Foyer des artistes" e il premio "Alessandro Maragliano". Nel 2010 ha ricevuto il premio Montessori.



Marco Bizzarini si è laureato con lode in musicologia all'Università di Pavia; successivamente si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Brescia e ha conseguito il dottorato di ricerca all'Università di Padova. Dal 2001 svolge attività d'insegnamento e di ricerca presso il Dipartimento di storia delle arti visive e della musica all'Università di Padova. Ha pubblicato le monografie *Luca Marenzio: the Career of a Musician between the Renaissance and the Counter-Reformation* (Ashgate, 2003) e *Benedetto Marcello* (L'Epos, 2006). È autore di numerosi saggi pubblicati da Oxford University Press, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Istituto Chopin di Varsavia, University of California Press. Esercita la critica musicale sul mensile "Musica".



Marianna Pasetto ha conseguito la Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura e la Laurea specialistica in Architettura presso il Politecnico di Milano - Polo Territoriale di Mantova, e il Diploma Accademico Sperimentale Triennale in Violino presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova sotto la guida della prof.ssa Fabiana Fabiano. Attualmente è dottoranda in "Progetto e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali" - Dipartimento BEST e Polo Territoriale di Mantova, Politecnico di Milano. Come violinista ha fatto parte dell'"Orchestra Giovanile del Veneto", con la quale ha effettuato una tournée in Messico nel 2002. Fa parte del gruppo "Canone in Verso", con cui si esibisce in spettacoli di poesia e musica, e dell'"Ensemble del Politecnico".



Erica Barzoni, nata a Mantova, si è diplomata in Violino con il massimo dei voti sotto la guida di Carlo Fabiano presso il Conservatorio Statale "L. Campiani", perfezionandosi poi con il M° O. Semchuk